

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол № 2 от 31.08.2020 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ № 159 от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Россиночка»

(срок реализации - 3 года; возраст детей 7-14 лет)

Разработчик: Титарева О.В.

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР

с. Покровское
2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа вокальной студии «Россиночка» полностью соответствует **художественной направленности МБОУ ДО ЦВР.**

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: - Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, - Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295). - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660). - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013г. № 1008, - Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования» и Уставом МБОУ ДО ЦВР. В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность».

- Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 159 от 31.08.2020 года данная программа **актуализирована** на 2020-2021 учебный год

В программу внесены: план открытого занятия

По виду программа – **модифицированная**. Программа вокальной студии «Россиночка», разработана на основе программы «Поддающие надежды голоса», программ по музыкальному воспитанию и вокалу В.В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И.Н.Важинской «Планета детства», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании. Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б. М.Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа вокальной студии «Россиночка» полностью соответствует **художественной направленности МБОУ ДО ЦВР.**

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: - Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, - Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295). - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660). - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013г. № 1008, - Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования» и Уставом МБОУ ДО ЦВР. В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность».

- Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 159 от 31.08.2020 года данная программа **актуализирована** на 2020-2021 учебный год

В программу внесены: план открытого занятия

По виду программа – **модифицированная**. Программа вокальной студии «Россиночка», разработана на основе программы «Поддающие надежды голоса», программ по музыкальному воспитанию и вокалу В.В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И.Н.Важинской «Планета детства», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании. Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б. М.Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В.

- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно-эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Адресат программы: дети 7-14 лет

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Вокальный ансамбль:

Ознакомительный уровень: 1 год обучения - 144ч;

Ознакомительный уровень: 2 год обучения – 72 ч; 144;

Ознакомительный уровень: 3 год обучения - 144 ч:

Базовый уровень: 4,5 год обучения – 144 ч.

Формы занятий:

- коллективные, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповые, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малые, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;
- индивидуальные, используемые для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Современные образовательные технологии:

1. Личностно - ориентированное обучение (И.С.Якиманская, Н.Е.Щуркова).
2. Технология дифференцированного обучения (Н.П.Гузик, В.В.Фирсов, И.В.Законова). М.В. Кларин, Г.К. Селевко).
3. Групповая технология (В.К.Дьяченко).
4. Информационно - коммуникативная технология (Астахова Е.В)
5. Здоровье - берегающие технологии:
 - вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма;
 - дыхательные тренировки, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы;
 - переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для воспитанников;
 - игротерапия, как оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д. Б.Эльконин).
6. Технология развивающего обучения.
7. Компетентного и деятельного подхода.
8. Технология проблемного обучения.
9. Технология интегрированного занятия.
10. Интерактивная технология.
11. Технология дистанционного обучения.
12. Технология проектной деятельности.
13. Технология творческих мастерских.
14. Технология разноуровневого обучения.
15. Технология портфолио.

Принципы отбора содержания.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление

профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, опрос, викторина, концерты, экскурсии, творческая работа, итоговый отчет.

Режим занятий в ансамбле и соло на всех уровнях программы:

- 1 год обучения (занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа - 144 учебных часа в год);
- 2 год обучения группы №2 (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 учебных часа); группы №3 (занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа - 72 учебных часа);
- 3 год обучения группа №1 (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 учебных часа в год)
- 4 год обучения (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 учебных часов в год)
- 5 год обучения (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - 144 учебных часов в год)

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- развиты творческое самовыражение личности, самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- воспитаны навыки здорового образа жизни;
- развиты память, воображение, творческое мышление;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные:

- знание основ музыкальной грамоты;
- сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;
- сформирована техника сценического мастерства;
- расширены познания детей в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.

Личностные:

- сформированы качества общественно активной, духовно нравственной личности;
- воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Работа с одаренными детьми: сольная работа и участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Работа с родителями:

- Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;
- Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

- привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;
- консультации по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

Общекультурный ознакомительный уровень программы «Мой голос звучит» по предмету «Вокальный ансамбль».

1 год обучения.

Девиз «Чтобы быть артистом, нужно...».

Уровень предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. На первом ознакомительном уровне дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне. Не менее 25% учащихся переходят на базовый уровень.

Цель: 1 год обучения

Формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к музыке. Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально - ритмические движения, импровизация). Раскрытие музыкальных, вокально – одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Задачи

Метапредметные:

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одnogолосно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить детей к концертной деятельности.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Учебно - тематический план
ознакомительного уровня программы «Мой голос звучит» по предмету
«Вокальный ансамбль»

№ занятия	месяц	Раздел	Тема	Кол-во Часов
1.	сентябрь	Вводное занятие (теория)	Инструктаж по ТБ; Беседа по охране голоса; Вокальная и инструментальная музыка, выразительные средства её передачи	2
2.	сентябрь	Слушание музыки (теория)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?».	2
3.	сентябрь	Вокально-хоровая работа (теория)	Знакомство с правилами пения, артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов	2
4.	сентябрь	Музыкальное творчество (теория)	Знакомство с муз.инструментами. Рус.нар.мел. «Андрей-воробей» (металлофон) Обучать детей исполнять попевки, построенные на одном звуке.	2
5	октябрь	Вокально-хоровая работа (теория)	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевами, учебно – тренировочным материалом.	2
6.	октябрь	Музыкальная грамотность (теория)	Знакомство с мелодией, её движение вверх, вниз - «Чижик-пыжик»; на одной высоте - «Андрей воробей»;	2
7.	октябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая установка. Основные положения корпуса и головы плеч, рук, ног при положении сидя и стоя во время пения. Распевание.	2
8.	октябрь	Музыкальное творчество (практика)	«Дождик», Е. Тиличевой (металлофон), обучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции.	2
9.	октябрь	Музыкальная грамотность (практика)	Обучение пению с показом направления движения мелодии. «Чижик-пыжик»; «Василёк».	2
10.	октябрь	Слушание музыки (теория)	Времена года в музыке. («Осень») «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Знакомство с творчеством различных композиторов. Беседа о содержании.	2
11.	октябрь	Пение произведений	Песня «Бабушке на ушко», «Мама» слушание и беседа о содержании. Показ - исполнение песни.	2

12.	октябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Артикуляционная гимнастика Е. Пожиленко: «Сидя на лошадке»; «Сидя на слоне»; «Выдуваем мелодию» отрывок из песни «Бабушке на ушко». Распевки: интонационно - фонетические упражнения: «Кто как кричит»; «Утро» В.В. Емельянов.	2
13.	октябрь	Слушание музыки (теория)	Музыка и природа. Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; беседа о характере музыки.	2
14.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика А. Стрельникова. Формировать певческий выдох. Игра: «Посмотри на розу»; «Ушки»; «Погончики».	2
15.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Вокальные упражнения для развития слуха. «Своё имя» петь по трезвучию; «Самолёт».	2
16.	ноябрь	Слушание музыки (теория)	Времена года в музыке. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Знакомство с творчеством различных композиторов. Беседа о содержании.	2
17.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Артикуляционная гимнастика Е. Пожиленко: «Сидя на лошадке»; «Сидя на слоне»; «Выдуваем мелодию». Дыхательная гимнастика А. Стрельникова. Формировать певческий выдох. Игра: «Посмотри на розу»; «Ушки»; «Погончики».	2
18.	ноябрь	Пение произведений (практика)	Подготовка к празднику «Мама как много в этом слове!» Песни «Бабушке на ушко»; «Мама». Знакомство с песней «Чудо – чудеса!», «Топ – топ сапожок»	2
19.	ноябрь	Музыкальное творчество (практика)	«Марш» Е. Тиличевой (барабан, бубен) соблюдать чёткий ритмический рисунок.	2
20.	ноябрь	Музыкальная грамотность (практика)	«Шагаем по этажам». Произнесение слоговых сочетаний с повышением и понижением голоса (сопровождается движением руки)	2
21.	ноябрь	Пение произведений (практика)	Праздник. Пение песен «Бабушке на ушко»; «Мама»	2
22.	ноябрь	Слушание музыки (теория)	Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; « Океан-море синее» беседа об образно-эмоциональных сферах музыки.	2
23.	декабрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Скороговорки «Дарья дарит Дине дыни»; Дыхательная гимнастика «Ныряние», «Шарик»; Распевки «Солнышко свети», «А –я, о- ё» и т.д.	2

24.	декабрь	Пение произведений	Песни «Чудо – чудеса!», «Топ, топ сапожок». Показ исполнения песен.	2
25.	декабрь	Музыкальное творчество (практика)	«Аты - баты» (деревянные ложки, бубны) развивать ритмический слух и внимание, запоминать последовательность исполнения ритмического рисунка.	2
26.	декабрь	Музыкальная грамота (практика)	«Шагаем по этажам». Произнесение слоговых сочетаний с повышением и понижением голоса (сопровождается движением руки)	2
27.	декабрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Подготовка к празднику «Весело и дружно встретим Новый год». Скороговорки «Из под топота...»; Упр – я на дикцию «Красим забор гласными». Дыхательная гимнастика «Шарик»; Распевки «Солнышко свети», «А –я, о- ё» и т.д.	2
28.	декабрь	Слушание музыки (теория)	Песенное творчество донских казаков. Гимн «Православный тихий Дон», песня «Эх, казачата!» беседа о характере пения казачек и казаков.	2
29.	декабрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Вокальные упражнения для развития слуха. «Свое имя» петь по трезвучию; «Крашу забор».	2
30.	декабрь	Пение произведений (практика)	Праздник «Весело и дружно встретим Новый год!» Песни «Чудо – чудеса!», «Топ, топ сапожок».	2
31.	январь	Слушание музыки (практика)	Образы животных в музыке. Д. Шостакович. «Медведь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; беседа о характере мелодии, контраст произведений.	2
32.	январь	Вокально-хоровая работа (теория)	Артикуляционная гимнастика Е. Пожиленко: «Сидя на лошадке»; «Сидя на слоне»; «Выдуваем мелодию». Дыхательная гимнастика А. Стрельникова. Формировать певческий выдох. «Пылесос»; «Ушки».	2
33.	январь	Музыкальная грамотность (практика)	«Шагаем по этажам». Произнесение слоговых сочетаний с повышением и понижением голоса (сопровождается движением руки)	2
34.	январь	Пение произведений	Песня «Эх, казачата!» Показ исполнения песни. Знакомство с песней «Храбрые ребята!», «Стану я военным» беседа о марше, манере исполнения.	2
35.	январь	Музыкальное творчество (практика)	«Марш» Музыка Львова - Компанейца (металлофон, бубен). Побуждать импровизировать на металлофоне мелодию марша.	2
36.	январь	Вокально-хоровая работа (практика)	Вокальные упражнения для развития слуха «Кукла Катя засыпай» игра с микрофоном. Дикционные упражнения	2

			«Капельки дождя», Скороговорки «Все бобры добры»	
37.	январь	Слушание музыки (практика)	Музыка вечера. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. Беседа о средствах музыкальной выразительности.	2
38.	январь	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Артикуляционная гимнастика (работа над губными согласными Б, П, В, М.) Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Скороговорка «Выдра из ведра выпрыгнула»	2
39.	февраль	Слушание музыки (теория)	Казачья песня. Слушание произ-й «Ой при лужку при лужке», «Донцы – молодцы» беседа о манере исполнения.	2
40.	февраль	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика (работа над зубными согласными Д, К, Т, Р, Г). Скороговорка «Выдра из ведра выпрыгнула»	2
41.	февраль	Пение произведений (практика)	Подготовка к празднику «Буду Родине служить». «Эх, казачата!», «Храбрые ребята!», «Стану я военным» показ исполнения песен.	2
42.	февраль	Вокально-хоровая работа (практика)	Правило вокального деления на слоги («тсья» исполнять как «ца» Вокально – дых. упражнения. «Зайка, зайка, где бывал?». Скороговорки «Кукушка кукушонку...» Фонопедическое упражнение: «Метель»	2
43.	февраль	Музыкальная грамотность (практика)	Мелодия: вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?).	2
44.	февраль	Музыкальное творчество (практика)	«Ах, вы сени» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
45.	февраль	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Артикуляционная гимнастика (работа над губными согласными Б, П, В, М.) Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Скороговорки « Сидел тетерев на дереве»	2
46.	февраль	Пение произведений (практика)	Конкурсная программа «Буду Родине служить» «Буду Родине служить». «Эх, казачата!», «Храбрые ребята!», «Стану я военным»	2
47.	март	Пение произведений (практика)	Подготовка к празднику «Для милых мам и бабушек». «Частушки», «Поцелую в щечку», «Бабушке на ушко».	2
48.	март	Вокально-хоровая работа (практика)	Следить за дирижерским показом. Певческая установка. Артикуляционная гимнастика (работа над зубными согласными Д, К, Т, Р, Г). Скороговорка	2

			«Выдра из ведра выпрыгнула»	
49.	март	Пение произведений (практика)	Праздничная программа «Для милых мам и бабушек» «Частушки», «Поцелую в щечку», «Бабушке на ушко».	2
50.	март	Музыкальное творчество (практика)	«Василёк» рус. на мел. (оркестр). Играть чётко ритмический рисунок.	2
51.	март	Слушание музыки (практика)	Казачий танец. Хороводная казачья песня «Акулинка», «Едут наши казаки!» беседа и особенности донской хореографии. Презентация.	2
52.	март	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Скороговорки «Дарья дарит Дине дыни»; Дыхательная гимнастика «Ныряние», «Шарик»; Распевки «Солнышко свети», «ма –мя, мо- мё» и т.д.	2
53.	март	Слушание музыки (практика)	Песня «Трава моя трава», «Славься Дон» Беседа о контрастном пении, манере исполнения. Презентация.	2
54.	март	Вокально-хоровая работа (практика)	Вокальные упражнения для развития слуха «Кукла Катя засыпай» игра с микрофоном. Дикционные упражнения «Капельки дождя», Скороговорки «Все бобры добры»	2
55.	апрель	Пение произведений (практика)	Песни: «Эх, казачата!», распевание (комплекс гим – к). Знакомство с песней «О – Э – О», показ и манера исполнения (знание текста).	2
56.	апрель	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Артикуляционная гимнастика: «Выдуваем мелодию»; Дыхательная гимнастика: «Ушки»; Правило вокального деления на слоги («ться» исполнять как «ца»;	2
57.	апрель	Слушание музыки (теория)	В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок») беседа о жанровых особенностях произведения.	2
58.	апрель	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Все виды гимнастики. Развитие певческого диапазона, выравнивание унисона. Распевка: «ма-мя, мо – мё» Сценический образ.	2
59.	апрель	Музыкальное творчество (практика)	«По малину в сад» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
60.	апрель	Вокально-хоровая работа (практика)	Уметь следить за дирижерским показом, одновременно вступать и заканчивать петь; выразительность исполнения.	2
61.	апрель	Пение произведений (практика)	Подготовка к отчётному концерту. Пение «Эх, казачата!», «О – Э – О». Знакомство с песнями «Зелёная страна», «Песенка о	2

			России», «Наследники» беседа о содер – и, манере исполнения.	
62.	апрель	Слушание музыки (практика)	Д. Шостакович. «Медведь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; беседа о мелодии, тембре, штрихов.	2
63.	апрель	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Все виды гимнастики. Развитие певческого диапазона, выравнивание унисона. Распевка: «ма-мя, мо – мё»..	2
64.	май	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка, распевки. Все виды гимнастики. Развитие певческого диапазона, выравнивание унисона. сценический образ.	2
65.	май	Пение произведений (практика)	Подготовка к отчётному концерту. Пение «Эх, казачата!», «О – Э –О», «Зелёная страна», «Песенка о России», «Наследники» беседа о манере исполнения.	2
66.	май	Слушание музыки (практика)	Э.Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; беседа о мелодии, тембре, штрихов.	2
67.	май	Музыкальное творчество (практика)	«Ах, вы сени» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
68.	май	Пение произведений (практика)	Подготовка к отчётному концерту. Пение «Эх, казачата!», «О – Э –О», «Зелёная страна», «Песенка о России», «Наследники» беседа манере исполнения.	2
69.	май	Слушание музыки	Сен-Санс «Карнавал животных» беседа об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	2
70.	май	Вокально-хоровая работа (практика)	Правило вокального деления на слоги («ться» исполнять как «ца» Вокально – дых. упражнения. «Зайка, зайка, где бывал?». Скороговорки «Кукушка кукушонку..» Фонопедическое упражнение: «Метель»	2
71.	май	Музыкальная грамотность (практика)	«Лесенка – чудесенка» при пении движение мелодии по руке. «Солнышко свети», «Матрёшки».	2
72.	май	Пение произведений (практика)	Отчётный концерт «Человек начинается с детства!»	2

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие

Введение в курс учебной программы. Инструктаж по ТБ. Знакомство с ребятами. Налаживание эмоционального контакта. Беседа по охране голоса. Диагностирование стартовых вокальных знаний, умений, навыков.

Вокально - хоровая работа

Начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Вокально-певческая постановка.

Положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при положении сидя и стоя. Дыхание: дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха.

Формировать певческий выдох. Игра: «Посмотри на розу» (роза раскрывается и становится пышной). Необходимо возникновение эмоции удивления, ребенок, удивляясь, инстинктивно обеспечивает себя необходимым запасом кислорода. Освобождение и активизация органов артикуляции. Работа над зубными согласными: Д, К, Т, Р, Г, а также над губными согласными: Б, П, В, М. Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Важно четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл. Правило вокального деления на слоги: ТЬСЯ исполнять как ЦА, произнесение слов в сольном пении в соответствии с общепринятыми правилами орфоэпии. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си 1). Выравнивая унисонного звучания в группе певцов от звуков соль 1 – ля 1, (вверх и вниз).

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременно вступления и окончания пения.

Пение произведений

Рассказ о произведении, как об одном из видов музыкального искусства.

Выбор произведений согласно возрасту, вокальным возможностям воспитанников. Показ - исполнение песен. Рассказ и беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни людей, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание детских песен, канонов. При условии достижения чистого унисона. Возможно пение песни или отдельного мотива каноном. Беседа о музыке и тексте песен, раскрытие их художественного содержания. Включение в репертуар произведений композиторов – классиков. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песен, о времени, когда было написано данное произведение.

Музыкальное творчество

Игра на детских музыкальных инструментах

Чем разнообразнее и активнее деятельность ребенка на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из видов коллективной исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. Ее назначение на занятии – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. Игре на детских музыкальных инструментах нужно уделять особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, помогает преодолению излишней застенчивости, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), чувство ритма, музыкально - ритмические движения (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Слушание музыки

Слушание вокально - хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Возможны творческие работы по прослушиванию (нарисовать картинку).

Музыкальная грамотность

Мелодия: вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?). Пение простейших попевок. Графическая запись на доске.

Примерный репертуар 1 года обучения

«Мы солдаты» сл. и муз. Г. Ларионова

«Бабушка – лучшая подружка»

«Осень милая шурши»

«Наследники Победы»

«Топ – топ сапожок»

«Чудо – чудеса!»
«Поцелую в щёчку»;
«Зелёная страна»;
«Наша Родина сильна»
«Весёлая песенка».
«Частушки» сл. и муз. народные

**Учебно-тематический план
общекультурного ознакомительного уровня
«Чтобы быть артистом, нужно...»
по предмету «Вокальный ансамбль»
2 год обучения (144 ч)**

№ занятия	месяц	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь	Вводное занятие (теория)	Инструктаж по ТБ; Беседа по охране голоса; Вокальная и инструментальная музыка, выразительные средства её передачи	2
2.	сентябрь	Слушание музыки (теория)	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?».	2
3.	октябрь	Вокально-хоровая работа (теория)	Знакомство с правилами пения, артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.	2
4.	октябрь	Музыкальное творчество (теория)	Знакомство с ДМИ. Рус.нар.мел. «Андрей-воробей» (металлофон). Обучать детей исполнять попевки, построенные на одном звуке.	2
5	октябрь	Вокально-хоровая работа (теория)	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевами, учебно – тренировочным материалом. Знакомство с песней «Расцветай моя Россия» беседа о манере пения и содержания.	2
6.	октябрь	Музыкальная грамотность (практика)	Музыкальные и шумовые звуки. Учимся различать звуки. «Звуки леса», «Кто в домике живёт», «Звуки мы идём искать».	2
7.	октябрь	Слушание музыки (теория)	Времена года в музыке. («Осень») «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Знакомство с творчеством различных композиторов. Беседа о содержании.	2
8.	ноябрь	Музыкальное творчество (практика)	«Дождик», Е. Тиличевой (металлофон), обучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции.	2
9.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н).Вокальные упражнения для развития слуха Дикционные упражнения «Капельки дождя», Скороговорки «Все бобры добры»	2
10.	ноябрь	Музыкальная грамотность (практика)	Высокие, низкие звуки. «Громко – тихо», «Угадай кто зовёт»; мелодия: вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?).	2
11.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н). Формировать певческий выдох. Игра: «Посмотри на розу»; «Ушки»; «Погончики». Скороговорки «Все бобры добры», «Из под топота..» знакомство с песней «Белые лебеди»	2
12.	декабрь	Музыкальное творчество (практика)	«Аты - баты» (деревянные ложки, бубны) развивать ритмический слух и внимание, запоминать последовательность исполнения ритмического рисунка.	2

13.	декабрь	Слушание музыки (теория)	Песенное творчество донских казаков. Гимн «Православный тихий Дон», песня «Эх, казачата!» беседа о характере пения казачек и казаков.	2
14.	декабрь	Музыкальная грамотность (теория)	Мажор и минор. Сказка о синьоре Мажора и синьора Минора. Игра – показ на инструменте. Презентация.	2
15.	декабрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание, скороговорки «Дарья дарит Дине дыни»; Дых. гим - ка «Ныряние», «Шарик»; Распевки «Солнышко свети», «А –я, о- ё» и т.д.	2
16.	январь	Пение произведений (практика)	Распевание, артик. и дых. гим - ка «Расцветай моя Россия», «Белые лебеди», манера пения и сценический образ.	2
17.	январь	Слушание музыки (теория)	Образы животных в музыке. Д. Шостакович. «Медведь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; беседа о характере мелодии, контраст произведений.	2
18.	январь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н). Артик. гим - ка «Ж – Ш,Ц»; Дых - я гим – ка формировать певческий выдох., «Часики», «Гуси».	2
19.	январь	Пение произведений (практика)	Распевание. Повторение «Белые лебеди», «Расцветай моя Россия». Знакомство с песней «Сапожки русские» Показ исполнения песни. Беседа о народной манере исполнения. Презентация.	2
20.	февраль	Музыкальное творчество (практика)	«Марш» муз. Львова - Компанейца (металлофон, бубен). Побуждать импровизировать на металлофоне мелодию марша.	2
21.	февраль	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н). Артик.упр - я «Дикционные упражнения «Капельки дождя», Скороговорки «Все бобры добры», «Из под топота копыт...».	2
22.	февраль	Музыкальная грамотность (теория)	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Сказка «Музыкальные ступеньки», показ на фортепиано.	2
23.	февраль	Пение произведений (практика)	Песни «Расцветай Россия», «Белые лебеди», «Сапожки русские». Распевание. Сценический образ, манера пения.	2
24.	март	Музыкальное творчество (практика)	«Ах, вы сени» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
25.	март	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Артик-ная гим-ка медленно – быстро «кжда..» и т.д Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Скороговорки « Сидел тетерев на дереве».	2
26.	март	Слушание музыки (практика)	Песня «Трава моя трава», « Славься Дон...» Беседа о контрастном пении, манере исполнения. Презентация.	2
27.	март	Пение произведений (практика)	Песни «Расцветай Россия», «Белые лебеди», «Сапожки русские». Распевание. Сценический образ, манера пения.	2
28.	апрель	Музыкальное творчество (практика)	«По малину в сад» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
29.	апрель	Музыкальная грамотность	«Долгие и короткие звуки» в музыке. «Бабушка Нота по парку идёт»	2

		(теория)		
30.	апрель	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Артик-ная гим-ка медленно – быстро «кжда..» и т.д Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Скороговорки « Сидел тетерев на дереве».	2
31.	апрель	Слушание музыки (практика)	Песня «Трава моя трава», « Славься Дон..» Беседа о контрастном пении, манере исполнения. Презентация.	2
32.	апрель	Элементы хореографии	Разучивание движений к мелодии «Московская кадрили»	2
33.	май	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание. Повторение «Белые лебеди, «Расцветай моя Россия». Знакомство с песней «Сапожки русские» Показ исполнения песни. Беседа о народной манере исполнения. Презентация.	2
34.	май	Музыкальное творчество (практика)	«Ах, вы сени» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
35.	май	Музыкальная грамотность (теория)	Темп в музыке; «Сказка о Форте и Пиано»; «Сильная доля – слабая доля»; « Считалочка».	2
36.	май	Пение произведений (практика)	Итоговое занятие	2

Содержание 2 года обучения (144ч.).

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие

Введение в курс учебной программы. Беседа по охране голоса. Закрепление навыков певческой установки. Налаживание эмоционального контакта с воспитанниками. Стартовая диагностика (подготовительный этап).

Вокально-хоровая работа

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений, навыков у каждого участника вокальной группы. Сплочение детского коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат музыкальной деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников вокальной группы к пению, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в группах. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание - ровное, спокойно-активным, экономным, обеспечивающим для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. Формируется ровное звучание. Пение выразительное, дикция - ясная, четкая. Продолжается работа над артикуляцией. Понимание и исполнение требований руководителя. Умение правильно оценивать исполняемое произведение. Формирование певческой культуры.

Дыхательная гимнастика

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая система упражнений, которая используется на занятиях – это гимнастика Стрельниковой. Она используется при обучении эстраднему вокалу, т. к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях в вокальной студии. Дыхательная гимнастика Стрельниковой была разработана в лечебных целях, но явилась ценной находкой для вокалистов и всех желающих научиться петь. Включение данной гимнастики в образовательный процесс дает устойчивый, положительный успех. Занятия проходят быстрее, легче и интенсивней. Принося оздоровление всему организму.

Артикуляционная гимнастика

Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь приобретаетсся благодаря совместным усилиям родителей, педагога. Поэтому комплекс упражнений, которые изучаются на занятиях необходимо закреплять. Помимо подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ, языка, предлагаемые упражнения позволяют решить ряд вокальных задач.

-Улучшить координацию, выработать правильное речевое дыхание, развить интонационную выразительность голоса, научить выражать свои чувства и эмоции, совершенствовать пластику движений.

Вокальные упражнения

Выработка вокально-хоровых навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности, по линии постепенного усложнения заданий. Навык ансамблевого пения только появляется, поэтому необходимо подобрать правильный комплекс упражнений, который поможет выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Важно помнить, что поддержание у детей интереса, активности и эмоциональности достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приемов: развитие слухового контроля, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания, пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха и выработке чистоты интонации.

Упражнения должны быть просты по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться. Упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп может меняться, упражнение убыстряться.

Пение произведений

Выбор произведений согласно возрасту, вокальным возможностям воспитанников. Показ - исполнение песен. Рассказ и беседа о содержании

произведения, о роли песен в жизни людей, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание детских песен, канонов. При условии достижения чистого унисона. Возможно пение песни или отдельного мотива каноном. Беседа о музыке и тексте песен, раскрытие их художественного содержания. Включение в репертуар произведений композиторов – классиков. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песен, о времени, когда было написано данное произведение.

Музыкальное творчество

Игра на музыкальных инструментах

Включение в занятие игры на музыкальных инструментах ставит перед собой следующие задачи:

1. Стимулировать исполнительскую деятельность детей.
2. Способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов.
3. Воспитывать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания, сопоставлять звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности.
4. Активизировать развитие музыкальных способностей (чувство лада, чувство ритма, музыкальной формы, тембровый, гармонический, мелодический слух). Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Попутно игра на детских музыкальных инструментах развивает мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук, двигательную функцию организма.
5. Способствовать формированию представлений о музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

Слушание музыки

Использование на занятии вокального материала, симфонической, народной как в записи, так и на концертах. Опора на знания, умения, навыки, которые приобретаются воспитанниками на других занятиях. Расширение кругозора воспитанников, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, использование иллюстраций.

Индивидуальная работа

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. На втором году обучения в образовательном процессе появляются индивидуальные занятия с ребятами, имеющими на это предпосылки. А именно: чистую интонацию, хорошее чувство ритма, развитый музыкальный слух, яркую

индивидуальность. На основе этих данных необходимо развивать такие качества голоса как яркость, красоту, силу, работать над расширением диапазона. Учитывая возраст воспитанников необходимо добиваться в звучании полноты, легкости. Знакомство с типами голосов, дыхания проходят в форме бесед. Используется для наглядности и видео материал, помогающий раскрывать ту или иную тему. Большое внимание уделяется мимике, жестам, интонации при исполнении произведений. Важно отметить, что формируя певческие навыки не стоит забывать и о сценической культуре и сценическом образе. Воспитывать самооценку и самоконтроль. Беседы с воспитанниками и родителями о гигиене голоса регулярны и системны. Произведения подбираются согласно возрасту. Ребята, у которых менее выражены творческие способности, услышанное произведение воплощают в рисунке. Проведение таких занятий, развивает в детях уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям.

Музыкальная грамотность

Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр). Песня, аккомпанемент, солист.

Интонация. Показ рукой направления движения мелодии. Виды графической записи: музыкальная лестница, кисть руки.

Примерный репертуар:

- «Белые лебеди»- М. Фёдорова
- «Серебряные месяцы»- Д. Кириллова
- «Расцветай моя Россия»- группа «Талисман»
- «Московская кадрили»- группа «Сибирский сувенир»
- «Сапожки русские»- русская народная песня
- «Балалаечка»- Т. Морозова
- «Как у наших у ворот» русс. нар. песня
- «Казачата» - народная стилизованная песня
- «Генерал игрушек» муз. Савинцева
- «Ах, что это за ёлка» сл. Е. Шепотьева, муз. Ю. Кудинов
- «Частушки» - русс. нар. мел.
- « Храбрые ребята» сл. и муз. Г. Ларионова
- «Что нам осень принесёт» сл. Л. Некрасова, З. Левина
- «Дорогою добра» сл. Ю.Энтин, муз. М. Минков
- « Урожай собирай» сл. Т.Волгина, муз.А. Филлипенко
- « Зимушка хрустальная» сл. Т.Бойко, муз. А.Филлипенко
- «Бабулечка» - сл. и муз. Т. Кулинова
- « Осень постучалась к нам» - сл. Т. Прописнов

Учебно - тематический план
«Чтобы быть артистом, нужно...»
по предмету «Вокальный ансамбль»
2 год обучения (72ч.).

№ занятия	месяц	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь	Вводное занятие (теория)	Инструктаж по ТБ; Беседа по охране голоса; Вокальная и инструментальная музыка, выразительные средства её передачи	2
2.	сентябрь	Слушание музыки (теория)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?».	2
3.	октябрь	Вокально-хоровая работа (теория)	Знакомство с правилами пения, артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.	2
4.	октябрь	Музыкальное творчество (теория)	Знакомство с ДМИ. Рус.нар.мел. «Андрей-воробей» (металлофон). Обучать детей исполнять попевки, построенные на одном звуке.	2
5	октябрь	Вокально-хоровая работа (теория)	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками, учебно – тренировочным материалом. Знакомство с песней «Расцветай моя Россия» беседа о манере пения и содержании.	2
6.	октябрь	Музыкальная грамотность (практика)	Музыкальные и шумовые звуки. Учимся различать звуки. «Звуки леса», «Кто в домике живёт», «Звуки мы идём искать».	2
7.	октябрь	Слушание музыки (теория)	Времена года в музыке. («Осень») «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Знакомство с творчеством различных композиторов. Беседа о содержании.	2
8.	ноябрь	Музыкальное творчество (практика)	«Дождик», Е. Тиличевой (металлофон), обучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции.	2
9.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н).Вокальные упражнения для развития слуха Дикционные упражнения «Капельки дождя», Скороговорки «Все бобры добры»	2
10.	ноябрь	Музыкальная грамотность (практика)	Высокие, низкие звуки. «Громко – тихо», «Угадай кто зовёт»; мелодия: вверх, вниз, на одной высоте (игра: какой звук выше?).	2
11.	ноябрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н). Формировать певческий выдох. Игра: «Посмотри на розу»; «Ушки»; «Погончики». Скороговорки «Все бобры добры», «Из под топота...» знакомство с песней «Белые лебеди»	2
12.	декабрь	Музыкальное творчество (практика)	«Аты - баты» (деревянные ложки, бубны) развивать ритмический слух и внимание, запоминать последовательность исполнения ритмического рисунка.	2
13.	декабрь	Слушание музыки (теория)	Песенное творчество донских казаков. Гимн «Православный тихий Дон», песня «Эх,	2

			казачата!» беседа о характере пения казачек и казаков.	
14.	декабрь	Музыкальная грамотность (теория)	Мажор и минор. Сказка о синьоре Мажора и синьора Минора. Игра – показ на инструменте. Презентация.	2
15.	декабрь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание, скороговорки «Дарья дарит Дине дыни»; Дых. гим - ка «Ныряние», «Шарик»; Распевки «Солнышко свети», «А –я, о- ё» и т.д.	2
16.	январь	Пение произведений (практика)	Распевание, артик. и дых. гим - ка «Расцветай моя Россия», «Белые лебеди», манера пения и сценический образ.	2
17.	январь	Слушание музыки (теория)	Образы животных в музыке. Д. Шостакович. «Медведь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; беседа о характере мелодии, контраст произведений.	2
18.	январь	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н). Артик. гим - ка «Ж – Ш,Ц»; Дых - я гим – ка формировать певческий выдох., «Часики», «Гуси».	2
19.	январь	Пение произведений (практика)	Распевание. Повторение «Белые лебеди, «Расцветай моя Россия». Знакомство с песней «Сапожки русские» Показ исполнения песни. Беседа о народной манере исполнения. Презентация.	2
20.	февраль	Музыкальное творчество (практика)	«Марш» муз. Львова - Компанейца (металлофон, бубен). Побуждать импровизировать на металлофоне мелодию марша.	2
21.	февраль	Вокально-хоровая работа (практика)	Распевание на сонорные звуки (м,л,р,н). Артик. упр - я «Дикционные упражнения «Капельки дождя», Скороговорки «Все бобы добры», «Из под топота копыт...».	2
22.	февраль	Музыкальная грамотность (теория)	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Сказка «Музыкальные ступеньки», показ на фортепиано.	2
23.	февраль	Пение произведений (практика)	Песни «Расцветай Россия», «Белые лебеди», «Сапожки русские». Распевание. Сценический образ, манера пения.	2
24.	март	Музыкальное творчество (практика)	«Ах, вы сени» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
25.	март	Вокально-хоровая работа (практика)	Певческая постановка. Артик-ная гим-ка медленно – быстро «кжда..» и т.д Гласные А приближать к О, И - к Ы, Е - к Э. Скороговорки « Сидел тетерев на дереве».	2
26.	март	Слушание музыки (практика)	Песня «Трава моя трава», « Славься Дон..» Беседа о контрастном пении, манере исполнения. Презентация.	2
27.	март	Пение произведений (практика)	Песни «Расцветай Россия», «Белые лебеди», «Сапожки русские». Распевание. Сценический образ, манера пения.	2
28.	апрель	Музыкальное творчество (практика)	«По малину в сад» рус. нар. мел. слышать и чувствовать сильную долю, ритм мелодии, играть в оркестре.	2
29.	апрель	Музыкальная грамотность	«Долгие и короткие звуки» в музыке. «Бабушка Нота по парку идёт»	2

		(теория)		
30.	апрель	Слушание музыки (практика)	Песня «Трава моя трава», « Славься Дон...» Беседа о контрастном пении, манере исполнения. Презентация.	2
31.	апрель			2
32.	апрель	Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений к мелодии «Московская кадрили»	2
33.	май	Музыкальная грамотность (практика)	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Сказка «Музыкальные ступеньки», показ детей на фортепиано.	2
34.	май			2
35.	май	Музыкальная грамотность (теория)	Темп в музыке; «Сказка о Форте и Пиано»; «Сильная доля – слабая доля»; « Считалочка».	2
36.	май	Пение произведений (практика)	Песни «Расцветай Россия», «Белые лебеди», «Саложки русские». Распевание. Сценический образ, манера пения.	2

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие

Введение в курс учебной программы. Беседа по охране голоса. Закрепление навыков певческой установки. Налаживание эмоционального контакта с воспитанниками. Диагностика (подготовительный этап).

Вокально-хоровая работа

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений, навыков у каждого участника вокальной группы. Сплочение детского коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат музыкальной деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников вокальной группы к пению, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в группах. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание - ровное, спокойно-активным, экономным, обеспечивающим для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. Формируется ровное звучание. Пение выразительное, дикция - ясная, четкая. Продолжается работа над артикуляцией. Понимание и исполнение требований руководителя. Умение правильно оценивать исполняемое произведение. Формирование певческой культуры.

Дыхательная гимнастика

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая система упражнений, которая используется на занятиях – это гимнастика Стрельниковой. Она используется

при обучении эстраднему вокалу, т. к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях в вокальной студии. Дыхательная гимнастика Стрельниковой была разработана в лечебных целях, но явилась ценной находкой для вокалистов и всех желающих научиться петь. Включение данной гимнастики в образовательный процесс дает устойчивый, положительный успех. Занятия проходят быстрее, легче и интенсивней. Принося оздоровление всему организму.

Артикуляционная гимнастика

Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагога. Поэтому комплекс упражнений, которые изучаются на занятиях необходимо закреплять. Помимо подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ, языка, предлагаемые упражнения позволяют решить ряд вокальных задач.

-Улучшить координацию, выработать правильное речевое дыхание, развить интонационную выразительность голоса, научить выражать свои чувства и эмоции, совершенствовать пластику движений.

Вокальные упражнения

Выработка вокально-хоровых навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определенной последовательности, по линии постепенного усложнения заданий. Навык ансамблевого пения только появляется, поэтому необходимо подобрать правильный комплекс упражнений, который поможет выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Важно помнить, что поддержание у детей интереса, активности и эмоциональности достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приемов: развитие слухового контроля, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания, пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха и выработке чистоты интонации.

Упражнения должны быть просты по мелодическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться. Упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп может меняться, упражнение убыстраться.

Пение произведений

Выбор произведений согласно возрасту, вокальным возможностям воспитанников. Показ - исполнение песен. Рассказ и беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни людей, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание детских песен, канонов. При условии достижения чистого унисона. Возможно пение песни или отдельного мотива каноном. Беседа о музыке и тексте песен, раскрытие их художественного содержания. Включение в репертуар произведений композиторов –

классиков. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песен, о времени, когда было написано данное произведение.

Музыкальное творчество

Игра на музыкальных инструментах

Включение в занятие игры на музыкальных инструментах ставит перед собой следующие задачи:

1. Стимулировать исполнительскую деятельность детей.
2. Способствовать формированию у них художественного вкуса и интересов.
3. Воспитывать интерес к игре в оркестре; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания, сопоставлять звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности.
4. Активизировать развитие музыкальных способностей (чувство лада, чувство ритма, музыкальной формы, тембровый, гармонический, мелодический слух). Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Попутно игра на детских музыкальных инструментах развивает мускулатуру, мелкую моторику пальцев рук, двигательную функцию организма.
5. Способствовать формированию представлений о музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

Слушание музыки

Использование на занятии вокального материала, симфонической, народной как в записи, так и на концертах. Опора на знания, умения, навыки, которые приобретаются воспитанниками на других занятиях. Расширение кругозора воспитанников, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, использование иллюстраций.

Индивидуальная работа

Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. На втором году обучения в образовательном процессе появляются индивидуальные занятия с ребятами, имеющими на это предпосылки. А именно: чистую интонацию, хорошее чувство ритма, развитый музыкальный слух, яркую индивидуальность. На основе этих данных необходимо развивать такие качества голоса как яркость, красоту, силу, работать над расширением диапазона. Учитывая возраст воспитанников необходимо добиваться в звучании полноты, легкости. Знакомство с типами голосов, дыхания проходят в форме бесед. Используется для наглядности и видео материал,

помогающий раскрывать ту или иную тему. Большое внимание уделяется мимике, жестам, интонации при исполнении произведений. Важно отметить, что формируя певческие навыки не стоит забывать и о сценической культуре и сценическом образе. Воспитывать самооценку и самоконтроль. Беседы с воспитанниками и родителями о гигиене голоса регулярны и системны. Произведения подбираются согласно возрасту. Ребята, у которых менее выражены творческие способности, услышанное произведение воплощают в рисунке. Проведение таких занятий, развивает в детях уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям.

Музыкальная грамотность

Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр). Песня, аккомпанемент, солист.

Интонация. Показ рукой направления движения мелодии. Виды графической записи: музыкальная лестница, кисть руки.

Примерный репертуар:

- «Белые лебеди»- М. Фёдорова
- «Серебряные месяцы»- Д. Кириллова
- «Расцветай моя Россия»- группа «Талисман»
- «Московская кадриль»- группа «Сибирский сувенир»
- «Сапожки русские»- русская народная песня
- «Балалаечка»- Т. Морозова
- «Как у наших у ворот» русс. нар. песня
- «Казачата» - народная стилизованная песня
- «Генерал игрушек» муз. Савинцева
- «Ах, что это за ёлка» сл. Е. Шепотьева, муз. Ю. Кудинов
- «Частушки» - русс. нар. мел.
- « Храбрые ребята» сл. и муз. Г. Ларионова
- «Что нам осень принесёт» сл. Л. Некрасова, З. Левина
- «Дорогою добра» сл. Ю.Энтин, муз. М. Минков
- « Урожай собирай» сл. Т.Волгина, муз.А. Филлипенко
- « Зимушка хрустальная» сл. Т.Бойко, муз. А.Филлипенко
- «Бабулечка» - сл. и муз. Т. Кулинова
- « Осень постучалась к нам» - сл. Т. Прописнов

Учебно - тематический план
«Чтобы быть артистом, нужно...»
по предмету «Вокальный ансамбль»
3 год обучения (144ч.)

Девиз «Могу красиво петь уже»

№ занятия	месяц	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа по охране голоса. Закрепление навыков певческой установки. Повторение, закрепление ЗУН. Постановка правильного певческого дыхания.	2
2.	сентябрь	Вокально - хоровая работа (теория)	Певческая установка. Правильное положение тела, гортани. Распевание (вок. – хор. упр - я); дых. и артик. гим – ка, короговорки(приложение 1,2). Знакомство с песней «Россия». Беседа о содержании произведения.	2
3.	сентябрь	Вокально - хоровая работа (теория)	Распевание: Вок – хор. упр- я и артик. и дых. гим – ка.(приложение 1,2) Работа над чистотой голоса. Индивидуальная работа по выявлению одарённых детей. Пение в диапазоне 1-голоса: до1- ре2, 2 – голоса: си1 – си2.	2
4.	сентябрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание и импровизирование, вокальные упраж- я (на 1 ноте ,Д-Т,З- Д –Т)обучение естественному гибкому владению голосом. Чёткая дикция. Выработка унисона от звука «ля» ↑↓. Знание текста «Россия»	2
5	октябрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Певческая установка: правильное положение тела, гортани, мягкая атака звука, спокойный вдох без поднятых плеч. Повторение пройденного материала ,пение произведений 1 года. сохранение индивидуального тембра, чистое интонирование.	2
6.	октябрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание (упр-я от трезвучия, Д- Т, П – I). Мягкая атака звука, выработка унисона, чёткая дикция. Знакомство со средствами выразительности в музыке. Знание текста «Россия», отработка трудных мест в песне.	2
7.	октябрь	Слушание музыки (теория)	«Классицизм»- беседа об исторической эпохе. Й. Гайдн – «Симфония игрушек», его биография.	2
8.	октябрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание вокальных упражнений, слушание как петь. Знакомство с метром (внутренняя ритм. пульсация) и музыкальными инструментами. Пение песни «Россия», индивидуальный подбор репертуара «Чудо – балалайка» ; «Это всё Россия».	2
9.	октябрь	Слушание музыки (практика)	«Классицизм»- беседа об исторической эпохе. В. А. Моцарт «Соната №40», его биография. Повторение песни «Россия», знакомство с произведением «Солдатушки», беседа о содержании и марше. Оработка трудных мест в песне.	2
10.	октябрь	Музыкальное творчество (теория)	Знакомство и игра на инструментах (своё сочинительство), выдерживая чёткий ритм. Через игру, под музыку разучиваем песню «Как	2

			у наших у ворот». Индивидуально проверить текст «Это всё Россия»	
11.	октябрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание (упр – я на ритм. рисунок) с игрой на муз. инструментах петь песню «Как у наших у ворот», повторение песен «Россия», «Солдатушки», добиваться унисона. Знание текста	2
12.	октябрь	Вокально – хоровая работа (практика)	Распевание. Повторение материала «Россия», «Солдатушки». Отработка трудных мест, добиваться унисона, единой чёткой дикции. Пение Т-Д, VII – I. Индивид.- знание текста «Моя балалайка»	2
13.	ноябрь	Вокально – хоровая работа (практика)	Распевание. Знание текста песни «Солдатушки», слушание фонограммы, играть на музыкальных инструментах под пение песни «Как у наших у ворот» на проигрывше. Индивидуальные песни с закрытым ртом.	2
14.	ноябрь	Вокально – хоровая работа (практика)	Распевание, повторение учебно темат. материала, добиваться единой манеры пения, унисона. Слушание фонограммной музыки и знакомство с песней «Быть человеком». Беседа о содержании. «Это всё Россия» петь на звуки «а - о – у», чистота интонирования.	2
15.	ноябрь	Вокально – хоровая работа (практика)	Распевание (вокально - хоровые упр – я), певческая установка, формирование гласных, быстрая чёткая речь. Выработка унисона от центр. звука. Повторение пройденного песенного материала.	2
16.	ноябрь	Слушание музыки (практика)	Прослушивание «Вечерняя сказка» А. Хачатурян, его биография. Игра на муз. инструментах на проигрывше «Как у наших у ворот». Подготовка к новому году. Знакомство с песней «Русская зима».	2
17.	ноябрь	Музыкальная грамотность (теория)	Контрастные сопоставления одноименных ладов (минор и мажор). Формирование музыкально - слуховых представлений.	2
18.	ноябрь	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Формирование свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру), сохранение выявленного индивидуального тембра, обучение умению петь активно, но не форсировать по силе звучания. Пение песни «Это всё Россия», знание текста.	2
19.	ноябрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Формирование у всех детей свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру), сохранение индивидуального тембра, обучение умению петь активно, но не форсировать по силе звучания. Подготовка к новому году. Пение песен «Русская зима», «Быть человеком». Знакомство с жанром - частушка. Знание текста.	2
20.	ноябрь	Музыкальное творчество (практика)	Через игру, под музыку на проигрывше петь песню «Как у наших у ворот»; простучать ритм в ладоши под частушечную мелодию и сыграть на инструментах (метр, точный ритм).	2
21.	ноябрь	Индивидуальная работа (практика)	Распевание. Формирование свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости,	2

		Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	ровности по тембру), сохранение индивидуального тембра, обучение умению петь активно, но не форсировать по силе звучания. Пение песни «Чудо – балалайка». Знание текста	
22.	ноябрь	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Правильная певческая позиция. Артикул. и дых –ая гим – ка,(приложение 1) скороговорки, Ритмическая . точность, выстроить унисон. разогрев голосового аппарата.	2
23.	декабрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Вок. хор. упр – я; артик. и дых. гим - ка(прил. 1,2).Формирование свойств певч. голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру), обучение петь активно, не форсируя звук. Подготовка к новому году. Пение песни «Русская зима». Знакомство с песней «Тик – так», беседа о содержании.	2
24.	декабрь	Слушание музыки (теория)	« Барокко» - беседа об исторической эпохе. И. С. Бах, его биография, «Шутка» - сюита для флейты и струнных. Казачья песня. Слушание произ-й «Ой при лужку при лужке», «Донцы – молодцы» беседа о манере исполнения.	2
25.	декабрь	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Артик. и дых. гим – ка, вок. хор. упр - я (приложение 1,2), скороговорки. Пение канона с педагогом (чистое интонирование, унисон) «Гармошечка».	2
26.	декабрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Артик. и дых. гим – ка, вок. хор. упр - я (приложение 1,2), скороговорки. Выработка унисона от центр. звука. Повторение песен «Русская зима», «Тик – так», « Частушки» , сценический образ.	2
27.	декабрь	Музыкальное творчество (практика)	Репетиция. Через игру на ДМИ, под музыку на проигрыше петь песню «Как у наших у ворот»; (счёт, точный ритм).	2
28.	декабрь	Вокально - хоровая работа (практика)	Мероприятие «Встретим новый год!». Распевание учебно – тренир. мат. (приложение 1,2),певческая установка, чёткая дикция (скороговорки). Пение песен «Русская зима», «Тик – так», «Частушки».	2
29.	декабрь	Слушание музыки (теория)	« Барокко» - беседа об исторической эпохе. Г.Ф. Гендель «Юлий Цезарь» - опера, его творчество, биография. Блок песен донских казаков. Презентация.	2
30.	декабрь	Музыкальная грамотность (практика)	Композитор – исполнитель – слушатель. Песенность, как отличительная черта русской музыки. М. П. Мусоргский-«Рассвет на Москве-реке».	2
31.	январь	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Вок – хор. упр –я скороговорки, дых. и артик. гим - ка. (приложение 1,2). Пение канона «Во поле берёза» с педагогом (чистое интонирование, унисон). «Россия - Матушка».	2

32.	январь	Слушание музыки (практика)	«Романтизм» - направление в искусстве. Р. Шуберт «Бабочки» сюита для фортепиано, биография и его творчество. Рассказ об особенностях музыкально - выразительных средств.	2
33.	январь	Музыкальная грамотность (практика)	Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Просмотр презентации, аудиозапись.	2
34.	январь	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Вок – хор. упр - я, дых. и артик. гим - ка (приложение 1,2), скороговорки. Выработка унисона, обучение двухголосию. Пение канона «Во поле берёза стояла».	2
35.	январь	Музыкальное творчество (практика)	Развитие музыкальных способностей, импровизация через игру (песенки – попевки), чёткий ритм, внутренняя пульсация.	2
36.	январь	Слушание музыки (теория)	«Экспрессионизм» - направление в искусстве. Р. Штраус « Кавалер розы» комическая опера, биография и его творчество. Беседа о музыкально - выразительных средствах в произведении.	2
37.	январь	Музыкальная грамотность (теория)	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир в музыкальных интонациях, образах. Природа и музыка.	2
38.	февраль	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Вок – хор. упр – я, артик. и дых гим – ка, скороговорки (приложение 1,2). Чувствовать фразу, достаточно равномерно распределять дыхание. Пение канона «Во поле берёза стояла» «Певунья – девочка».	2
39.	февраль	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Вок – хор. упр –я скороговорки, дых. и артик. гим - ка. (приложение 1,2). Пение интервалов с педагогом (чистое интонирование, унисон). «Служить России», «Солдаты в путь».	2
40.	февраль	Музыкальная грамотность (теория)	Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева.	2
41.	февраль	Слушание музыки (теория)	«Импрессионизм» направление в искусстве. К. Дебюсси «Шаги на снегу» прелюдия. Биография и его творчество. Беседа о музыкально - выразительных средствах в произведении.	2
42.	февраль	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание (приложение 1,2). Соблюдать при пении учебно – трен. материала певческую установку. Петь только с мягкой атакой, стремясь сохранять индивидуальность тембра. «Стану я военным», «Дон любимый».	2
43.	февраль	Музыкальное творчество (практика)	Развитие музыкальных способностей, импровизация через игру на ДМИ. Взаимодействие друг с другом, умение держаться ансамблем (чёткий ритм, темп)	2
44.	февраль	Музыкальная грамотность (практика)	Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Звучащие картины. Презентация.	2
45.	февраль	Индивидуальная	Распевание. Распевание. Вок – хор. упр –я,	2

		работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	скагоговорки, дых. и артик. гим - ка. (приложение 1,2). Пение интервалов с педагогом (чистое интонирование, унисон). Формировать музыкальный слух.	
46.	март	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Вокальные упражнения по мелодическому и ритмическому рисунку, быстро – медленно (упр –я 10,11 в приложении 2) , скагоговорки , артик. и дых. гим –ка (приложение 1)	2
47.	март	Слушание музыки (теория)	«Джаз»- из Чикаго. Луи Армстронг «Иди Моисей» биография и его творчество. Гимн войска донского. Казачья песня «Наши казаки!» беседа о манере и содер – и произведений.	2
48.	март	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Вокальные упражнения по мелодическому и ритмическому рисунку, быстро – медленно (упр –я 10,11 в приложении 2) , скагоговорки , артик. и дых. гим –ка (приложение 1). «С тобой и за тебя».	2
49.	март	Музыкальная грамотность (теория)	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Презентация (колыбельная)	2
50.	март	Музыкальное творчество (практика)	Муз. ритм. упр - я. Игра на ДМИ. Задание на импровизацию музыкальных образов (птичка поёт весело – грустно).	2
51.	март	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Распевание. Вок – хор. упр –я, скагоговорки, дых. и артик. гим - ка. (приложение 1,2). Пение интервалов с педагогом (чистое интонирование, унисон). Формировать музыкальный слух.	2
52.	март	Музыкальное творчество (практика)	Игра на ДМИ («Провожают казаков) развитие музыкального слуха и чувства ритма, музыкального мышления, воображения, творческих способностей.	2
53.	март	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Пение вокально - тренир. упраж- ий (прилож. 1.2.), следить за дикцией (скагоговорки). Чувствовать фразу, достаточно равномерно распределять дыхание. Выразительность в пении. «Первоклашка».	2
54.	апрель	Слушание музыки (практика)	«Рок – музыка», британская рок- группа «Битлз» песня «Вчера». Казачий танец. Хороводная казачья песня «Акулинка», «Едут наши казаки!» беседа и особенности донской хореографии. Презентация.	2
55.	апрель	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Разогрев голосового аппарата. (3 вида гимнастики). Добиваться определённости в атаке звука, уточнить интонацию в момент атаки звука, выстроить унисон. «Ангелом летал».	2
56.	апрель	Индивидуальная работа	Пение канона с педагогом (чистое интонирование, унисон), дыхательная и	2

		(практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	артикуляционная гимнастика (приложение 1). Пение с закрытым ртом (выравнивание тембрового звучания). «Самовар кипит».	
57.	апрель	Музыкальное творчество (практика)	Муз. ритм. упр –я (музыкальная разминка). Задание сочинение мелодии на музыкальных инструментах – импровизация.	2
58.	апрель	Слушание музыки (практика)	«Поп – музыка» направление современной музыки, Майкл Джексон. Биография. Презентация.	2
59.	апрель	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание. Выработка унисона, (пение канона). Вокально – хоровые упражнения (ритм, дикция), обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать всю партию, всех исполнителей. «Россиночка – Россия», « О-Э-О».	2
60.	апрель	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание. Разогрев голосового аппарата, пение учебно – тем. материала. (приложение 1,2).Добиваться определённости в атаке звука, уточнить интонацию в момент атаки звука, выстроить унисон. «Дети России».	2
61.	апрель	Музыкальная грамотность (практика)	Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).	2
62.	май	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание (вокально - хоровые упр – я, пение канона, артик. и дых.гим - ка),певческая установка. Работа над репертуаром , движениями. Сценический образ. Индивидуальная манера пения.	2
63.	май	Слушание музыки (теория)	«Авторская песня» XX века. В. Высоцкий. Творчество и его биография.	2
64.	май	Музыкальное творчество (практика)	Муз. ритм. упр –я (музыкальная разминка). Задание сочинение мелодии на музыкальных инструментах – импровизация. Музыкальные игры.	2
65.	май	Вокально - хоровая работа (практика)	Распевание (вокально - хоровые упр – я, пение канона, артик. и дых.гим - ка),певческая установка, формирование гласных, быстрая чёткая речь. Выработка унисона. Выразительность исполнения. Подготовка к отчётному концерту.	2
66.	май	Индивидуальная работа (практика) Музыка звучит в рисунках. (практическое занятие)	Распевание (вокально - хоровые упр – я, пение канона, артик. и дых.гим - ка),певческая установка. Работа над репертуаром . Сценический образ, работа над движениями. Чистота интонации при исполнении произведения. «Первоклашка».	2
67.	май	Музыкальная грамотность (практика)	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).Различные виды музыки:	2

			хоровая, оркестровая.	
68.	май	Слушание музыки (практика)	« Терменвокс» инструмент. Направление электронная музыка - создатель Лев Термен (наглядно – иллюстр. пособие)	2
69.	май	Музыкальное творчество (практика)	Муз. ритм. упр –я (музыкальная разминка). Задание сочинение мелодии на музыкальных инструментах – импровизация. Музыкальные игры.	2
70.	май	Музыкальная грамотность (практика)	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.	2
71.	май	Вокально - хоровая работа (практика)	Отчётный концерт. «Человек начинается с детства». Пение произведений.	2
72.	май	Итоговое занятие		2

Содержание программы 3 год обучения

Вводное занятие

Введение в курс учебной программы. Знакомство с ребятами. Налаживание эмоционального контакта. Беседа по охране голоса. Диагностирование стартовых вокальных знаний, умений, навыков.

Вокально- хоровая работа

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой доступной форме с опорой на их опыт. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Начальный этап формирования вокальных знаний, умений, навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника вокальной группы. Начало формирования всех основных, вокальных навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаки); сохранению устойчивому положению гортани , спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойно- активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру), сохранение выявленного педагогом у каждого участника индивидуального тембра, обучение умению петь активно, но не форсировать по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному,

люющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произношению согласных. Развитие у младших диапазона ми1-си1, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля (вверх и вниз). Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различные приемы, последовательность которых и связи, устанавливаются в зависимости от особенностей состава вокальных групп. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать всю партию, всех исполнителей, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно ослаблять звучность, правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, вместе произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведения. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнению.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме. Пробовать вводить двухголосные произведения с разным темпом и характером. Выбор репертуара зависит от тематических концертных программ. Это песни о школе, маме, войне и мире, Родине, шуточные и с серьезной смысловой нагрузкой.

Современные произведения

Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интеграции исполнения.

Классика

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор - классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретации.

Слушание музыки

Использование руководителем вокального, хорового, симфонического, народного материала для углубления восприятия музыки, расширение кругозора, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально - выразительных средств. Формирование культуры восприятия, слушание музыки.

Музыкальное творчество

Стремясь сделать занятие полным, объемным, необходимо продолжить работать над развитием специальных способностей. С помощью шумовых инструментов ребята учатся не только чувству ритма, но и интонированию смысла слова. Интонирование слова - это, конечно же, интонирование музыкальное, т. е. сродни самой музыке. Осознание такой взаимосвязи и есть путь к пониманию музыки как « искусства интонируемого смысла» Б. В. Асафьев).

На занятиях большое место уделяется музыкальному сочинительству. Необходимо дать возможность ребенку самому проявить свои способности к творческому процессу. На основе ранее полученных знаний, ребята сочиняют несложные попевки.

Индивидуальная работа

Работа по выявлению одаренных детей, способных стать солистами. Над чисткой голоса, его неповторимым звучанием, колоритом работать только индивидуально, добиваясь результата через старание. Уделять большое внимание охране голоса. Петь в диапазоне первые голоса: до1-ре2, вторые си 1- си 2. Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Уметь самостоятельно спеть несложную напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания. Следить за дикцией. Чувствовать фразу, достаточно равномерно распределять дыхание. Ребята, у которых менее выражены творческие способности, услышанное произведение воплощают в рисунке. Проведение таких занятий, развивает в детях уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям.

Музыкальная грамотность.

Песенность, как отличительная черта русской музыки. Мелодика лиричных (протяжных) песен. Композитор – исполнитель – слушатель. Формы построения музыки. Освоение куплетной формы. Ладовые распевы русских народных песен.

Примерный репертуар:

- «Мама моей мамы»- Ю. Плясун, сл. Е. Корнеева;
- «Мы с тобой казаки»- куб. нар. хор;
- «Если бы»- сл. и муз. Е. Плотникова;
- «Мир Детства»- ав. Нина Разумейчик;
- «Дети России»- сл. и аранж. Е.Обухова;
- «Точка, точка, запятая»- Г. Гладков;
- «Казачата» - нар. стил. песня;
- «Ангелом летал»- муз. Н. Дмитриев, сл. В. Дмитриев;

«Новый год »- М. Стрельникова;
«Если хочешь быть военным»- казачья песня;
«Едут по Берлину»- ав. Ц.Соломонов- Солодарь;
«Я хочу, чтобы не было» - А. Петряшева;
«Люблю тебя, Россия»- Молодёжь России;
«Зимняя сказка» - А. Пенегин
« Нежные руки» - исп. М. Березуцкая, автор неизв.
«Солдатушки» - сл. и муз. народные
«Песня о Родине» - сл. В. Рысай, муз. В. Алексеев

Базовый уровень программы 4,5 года обучения

4 год - «Могу красиво петь уже».

5 год - «Хочу добиться большего».

Базовый уровень обеспечивает право ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся творческих способностей и пробуждении интереса к научной (научно - исследовательской) деятельности.

Базовый уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

В программе предусматривается уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень.

Способы отслеживания уровнейых результатов используются те же, как и в программе стартового уровня.

Цель базового уровня:

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств.

Задачи:

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;
- воспитать умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся.

Метапредметные:

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- научить детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;
- формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства;
- развивать память, воображение, творческое мышление.

Предметные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать и развивать технику сценического мастерства.

Учебно - тематический план программы 4 «Созвездие»**по предмету «Вокальный ансамбль»****4 год обучения (144ч.)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	9	4	5	Беседа, опрос
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.2	Антитерроризм детям	1	0,5	0,5	
II.	Совершенствование вокальных навыков.	32	3	29	Опрос, практическая

2.1	Дыхательная гимнастика	8	1	7	работа
2.2	Вокальные упражнения	14	1	13	
2.3	Речевые игры и упражнения.	8	1	7	
III.	Разучивание и исполнение песен.	57	5	52	Опрос.
IV.	Хоровое сольфеджио.	14	4	10	Опрос, практическая работа
V.	Сценическое движение.	10	2	8	Опрос, практическая работа
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Опрос, практическая и творческая работа
VII.	Проектная деятельность	12	2	10	Творческая работа
	Всего	144	20	124	

Содержание 4 год обучения (144ч.).

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика.

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды дыхания.

Практика:

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Виды вокальных упражнений. Особенности работы голоса над тем или иным упражнением.

Практика: Упражнения по постановке, развитию певческого дыхания, голоса.

2.3 Речевые игры и упражнения.

Теория: Возрастная специфика речевых упражнений и влияние их на речь.

Практика: Упражнения на речевую коррекцию.

Тема III. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Повторение этапов разучивания вокального произведения.

Практика:

Запись голоса на студии. Использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру.

Тема IV. Хоровое сольфеджио.

Теория: Ручные знаки.

Практика: Разучивание песен с использованием ручных знаков. Пение двухголосия, трехголосия, используя знаковую систему.

Тема V. Сценическое движение.

Практика: Изучение понятий: интервал, дистанция, перестановка в сценической постановке номера. Отработка концертных номеров с хореографическими зарисовками.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: это не только репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, но и посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных...

Тема VII. Проектная деятельность.

Практика: Подбор материалов по темам намеченного проекта. Практическая работа над проектом: сообщения, презентации к теме. Разучивание, в соответствии со сценарным планом ролей, стихотворений, музыкальных произведений.

**Учебно - тематический план программы 5 «Созвездие»
по предмету «Вокальный ансамбль»
5 год обучения (144ч.)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	9	4	5	Беседа, опрос.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.2	Антитерроризм детям	1	0,5	0,5	
II.	Совершенствование вокальных навыков.	30	3	27	Опрос, практическая работа
2.1	Дыхательная гимнастика	8	1	7	
2.2	Вокальные упражнения	14	1	13	
2.3	Речевые игры и упражнения.	8	1	7	
III.	Разучивание и исполнение песен.	59	5	54	Опрос, практическая работа
IV.	Хоровое сольфеджио.	12	4	8	Опрос, практическая работа
V.	Сценическое движение.	12	2	10	Опрос, практическая работа
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Практическая работа, творческая работа
VII.	Проектная деятельность	12	2	10	Творческая работа
	Всего	144	20	124	

**Содержание
5 год обучения (144ч.)**

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства

индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика.

Теория: Дыхательный фитнес. Дыхание в каратэ (силовое дыхание)

Практика: Использование ассоциативных дыхательных упражнений (шум моря, сдувающийся воздушный шарик).

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Особенности работы голосовых связок в вокальных упражнениях различной сложности. Понятия: зевок, раскрытие гортани, свобода связок.

Практика: Комплекс упражнений для голосовых связок. Пение без «надрыва» голосовых связок.

2.3 Речевые игры и упражнения.

Теория: Дефекты речи.

Практика: Продолжение работы над артикуляцией. Коррекция звукопроизношения с помощью специальных речевых игр и упражнений.

Тема III. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Алгоритм разучивания вокального произведения.

Практика: Дети разучивают вокальное произведение, слушая личное исполнение музыкального руководителя, исполнение в аудио- и видеозаписи, придумывают загадки по теме песни, используют игровые упражнения, применяют элементы театрализации.

Тема IV. Хоровое сольфеджио.

Теория: Способы исполнения музыки. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами в музыке, разновидностями темпов.

Практика: Пение упражнений в различном темпе, ритме. Исполнение песен с использованием динамических оттенков, разных штрихов.

Тема V. Сценическое движение:

Теория: Сценическая культура. Сценический имидж.

Практика: Формирование пластической культуры вокалистов. Упражнения, направленные на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Упражнения на развитие пластики.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Участие детей в концертных программах в течение года, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за учебный год, участие в конкурсах различных уровней.

Тема VII. Проектная деятельность.

Практика: Подбор материалов по темам намеченного проекта. Практическая работа над проектом: сообщения, презентации к теме. Разучивание, в соответствии со сценарным планом ролей, стихотворений, музыкальных произведений.

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-техническая база имеющаяся для работы по программе
«Россиночка»	1.Компьютер 2.Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер. 3.Фортепиано 4.Музыкальные инструменты 5.Синтезатор 6.Магнитная доска 7.Рабочий стол 8.Большое настенное зеркало —	1.Магнитная доска 2.Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер 3.Фортепиано 4.Музыкальные инструменты 5.Синтезатор 6.Компьютер 7.Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей (7-14 лет);

Список литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020г
4. Е.А. Бородина «Воздействие музыки на воспитание личности», Москва, Педагогика. 1995.
5. Е. А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» С- Пб. 2006
6. З. Роот «Музыкальные сценарии для детского сада», Москва. 2006.
7. И.В. Способин «Элементарная теория музыки», Москва.Просвящение,1990.
8. Л.И. Чустова «Гимнастика музыкального слуха», Москва.2003.
9. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль. 1997.
10. М. Казак «Как научиться петь», Москва.1994.
11. Н.А. Щербакова» От музыки к движению и речи (1- 3 вып.), Москва.2001.
12. Н.Луконина, Л. Чадова «Физкультурные праздники в детском саду», Москва. 2007.
13. С.Е. Юдина «Мы друзей зовем на праздник», Ярославль, 2006.
14. Э.Б.Абдуллин «Методологическая подготовка учителя музыки, Москва.1999.
15. Я.З.Неверович «Эмоциональное развитие», Москва.2000.
16. Е.А. Варламов «Полная школа пения», Мосва.2008
17. В.И. Юшманов «Вокальная техника и ее парадоксы», Москва.2007.
18. Л.В.Романова «Школа эстрадного вокала», Москва.2008.
19. Е.А.Левина «Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать», Москва.2008.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
21. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
22. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
23. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
24. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
25. Далецкий О. Н. «О пении»
26. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
27. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
28. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

29. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
30. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
31. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
32. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
33. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
34. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
35. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
36. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
37. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
38. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
39. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
40. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
41. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
42. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
43. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
44. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
45. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
46. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
47. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
48. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
49. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
50. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
51. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
52. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
53. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
54. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
55. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14

56. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
57. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
58. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
59. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
60. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
61. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
62. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
63. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004г.
64. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
65. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
66. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
67. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
68. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
69. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
70. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
71. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
72. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
73. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
74. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.

75. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
76. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
77. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
78. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
79. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
80. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Список используемой литературы интернет ресурсов:

1. <https://go.mail.ru/search?q=globalab&fr=ntg&gp=834428>.
2. <https://rosuchebnik.ru/>
3. <https://learningapps.org/>
4. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
5. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Дополнительная литература по теме «Детская одаренность».

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.:
7. Академический проект, 2001.
8. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
9. Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лейтеса, М., 1997.
10. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
11. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.
13. Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попури, 1998.
14. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
17. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
18. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68
19. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

Современные нотные пособия.

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н. Н. Алпарова В.А. Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паровоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009г.

10. «Музыкальные праздники для дош. мл. шк.» Учебно – методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. 11.Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль 2004г.
13. «Танцы, игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. «Музыкальная грамота в картинках» Г.П. Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И. Асамова, М. Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г

Рекомендуемая литература родителям

1.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.

2.Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб: Речь, 2005

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»