

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ №339 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Бусинка»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Бабак А.Н.

с. Покровское, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Бусинка» полностью соответствует **художественной** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная**.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены: здоровьесберегающие технологии.

Отличительные особенности данной программы в том, что данная технология бисероплетения очень гибкая и позволяет не только подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями, а так же выполнять коллективные картины, что особенно важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с пластилином. От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают композицию совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

Новизна программы заключается в комплексном подходе обучения ребёнка искусству бисероплетения с применением пальчиковой гимнастики.

Актуальность программы обусловлена следующими

заказом общества и государства на формирование творческого потенциала ребёнка, возросшим интересом обучающихся к изучению народных промыслов, культуры родного края, потребностью обучающихся в творчестве в данной программе через занятия по бисероплетению.

Педагогическая целесообразность программы связана с возможностью организации образовательного процесса во время занятий по программе «Бусинка». Программа объясняется тем, что в ней основной материал — бисер, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей детей, посредством декоративно-прикладного творчества – бисероплетения.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к бисероплетению;
- обучить специальным технологиям работы с бисером, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с бисером.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с бисером;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитывать у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Технические:

- научиться пальцами нанизывать бисер на проволоку/леску
- использовать несколько цветов бисера;

- для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (горшочки, корзинки, деревянные плашки и т. д.);
- научиться пользоваться иглой с леской;
- научиться доводить дело до конца;
- научиться аккуратно выполнять свои работы;
- научиться действовать по образцу педагога;
- самостоятельно решать творческие задачи;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы и атрибуты для его осуществления.

Адресат программы: дети в возрасте от 7-13 лет

Объём программы 3 года.

Режим занятий:

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа по 45 мин с перерывом в 15 минут.

Программа 2 и 3 года обучения рассчитана на 144 часов, занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная

Технологии, использованные в данной программе:

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии;
- технология портфолио.

Виды занятий: теоретические, практические занятия, мастер классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки.

Ожидаемые результаты

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Предметные результаты в познавательной сфере:

- осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач
- планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии; подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учётом требований технологии;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги; в физиолого-психологической сфере:

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, конкурсы.

Работа с одаренными детьми осуществляется через участие одаренных детей в районных, областных, всероссийских конкурсах

Работа с детьми инвалидами, детьми с ОВЗ осуществляется индивидуально по адаптированным программам

Работа с родителями:

- проводятся консультации, беседы;
- организовываются выставки детских работ.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей, мастер – класс, беседы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Введение. Волшебный бисер.	2
2.	Азы бисероплетения.	2
3.	Бисерный зоопарк.	28
4.	Ткачество.	20
5.	Новый год и Рождество в стране бисера.	10
6.	Фенечки крестиком или монастырским плетением.	18
7.	Свободный жгут.	18
8.	Пасхальное яйцо сеткой.	20
9.	Цветы из бисера.	16
10.	Объёмные игрушки.	10
	Итого:	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

разделы	содержание	часы		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Волшебный бисер.	- цели и задачи курса; краткое содержание программы; необходимые материалы и инструменты и правило хранения материалов; - основные правила техники безопасности. - история бисероплетения; - виды бисера; основы цветоведения.	2	1	1
2. Азы бисероплетения.	- виды работ из бисера; способы низания бисера по количеству нитей; ознакомить и закрепить термины: калибровка, набор, связка, центровка, рабочая нить, элементы плетения простые и сложные связки.	2	2	
3. Бисерный зоопарк.	«Мы с тобой одной крови, ты и Я». Значение животных в биологической цепочке. Знакомство с редкими животными Красной книги. Передача по средствам бисероплетения живого мира.	28	2	26
4. Ткачество.	История ткачества. ткачество как вид бисероплетения. Изготовление браслета, используя прием ткачества. Обучение технике ткачества браслета из 7 бисерин в ряду, на простом(картонном) станке.	20	2	18

5. Новый год и Рождество в стране бисера.	Освоение способа плетения приемом "висюлька" - "подвеска", "коралл" История происхождения новогоднего праздника. Как издревле отмечали новый год на Руси (новогодние гуляния, действо, угощение).	10	1	9
6. Фенечки крестиком или монастырским плетением.	Освоение плетение крестиком двумя иглами. Цвет как средство выражения. Способ быстрого подбора цветового решения с помощью цветограммы. Используя разноцветный бисер создавать разнообразные браслеты.	18	2	16
7. Ажурный жгут.	Освоение плетение ажурного жгута. Подбор - контрастного решения изделия по цветограмме.	18	2	16
8. Пасхальное яйцо ажурно сеткой.	Понятие и духовный смысл праздника Пасхи – Великой. Пасхальная тема в русской живописи и прикладном искусстве. Освоение сеточного мозаичного плетения с переходом на другой ряд. Плетение оплётки для Пасхального яйца.	20	2	18
9. Цветы из бисера.	Первоцветы как символ весны. Цветы в поэзии и живописи, рассмотреть строение цветка, изготовление простых цветов.	16	2	14
10. Объёмные игрушки.	Плетение сложных изделий в несколько приемов. Учить выполнять сборку изделий. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, параллельное плетение в одну нить, и т.д.	10	2	8

итого: 144 ч.

Содержание курса.

1. Тема «Вводное занятие. Волшебный бисер.» 2ч.

Теория: Рассказ о целях и задачах курса, кратко содержание программы чему могут научиться за учебный год. Рассказать история бисероплетения. Какие необходимые материалы и инструменты и как правильно их хранить. Основные правила техники безопасности. 1 час

Практика: Основы цветоведения. О цветовой гармонии цвета, зарисовать цветограмму в рабочую тетрадь.

2. Тема «Азы бисероплетения». 2 часа

Теория: Рассмотреть виды работ из бисера и способы низания бисера по количеству нитей. Ознакомить и закрепить термины: калибровка, набор, связка, центровка, рабочая нить, элементы плетения простые и сложные связки.

Практика: Зарисовать в рабочей тетради связки бахромы, параллельного плетения. 2 часа.

3. Бисерный зоопарк. 28 часов

Материал и инструменты: бисер, проволока, ножницы.

Теория: 1. «Мы с тобой одной крови, ты и Я». Значение животных в биологической цепочке. Знакомство с редкими животными Красной книги. Передача по средствам бисероплетения живого мира. 2 часа.

Практика: Изготовление большой **божьей коровки**. Прочитать и записать схему параллельного плетения. - 2 часа

2. Изготовление малой **божьей коровки**. Прочитать и записать схему параллельного плетения. Учить выполнять скрутку ножек и усов. - 2 часа

3. Изготовление маленького **паучка**. Прочитать и записать схему параллельного плетения и прием бахромы-выполнении ножек. Учить выполнять прием бахромы-выполнении ножек и усов. -2 часа

4. Изготовление **муравья**. Прочитать и записать схему плетения и прием бахромы-выполнении ножек. Учить выполнять прием бахромы-выполнении ножек и усов. -2 часа

5. Изготовление большого **паучка**. Прочитать и записать схему параллельного плетения и прием бахромы-выполнении ножек. Закрепление выполнения прием бахромы-выполнении. -4 часа

6. Изготовление **рыбки**. Прочитать и записать схему параллельного плетения и прием бахромы-выполнении плавников и хвоста. Закрепление выполнения прием бахромы-выполнении. -2 часа

7. Изготовление **морской звезды**. Прочитать и записать схему параллельного плетения, учить сшивать детали. -6 часов.

8. Изготовление **осьминога**. Прочитать и записать схему. Учить выполнять параллельного плетения в одну нить. - 4 часа.

4. Тема «Ткачество» 20 часов.

Материал и инструменты: нитки №10 для основы, № 40 для утка, игла для бисера №0, станок из картона, ножницы, игольница, бисер.

Теория: История ткачества. ткачество как вид бисероплетения. Изготовление браслета, используя прием ткачества. Обучение технике ткачества браслета из 7 бисерин в ряду, на простом(картонном) станке. Инструктаж техники безопасности работы с иглой. Выбрать зарисовка схемы плетения в рабочую тетрадь. Ознакомить с терминами уток и рабочая нить. -2 часа.

Практика:

1. Натягивание нитей на простейший станок из картонной полоски. Обмерить запястье руки-записать. Подобрать бисер по цвету, плести по схеме. - 2 часа.

2. Плетение по схеме, соблюдая чередование цвета, калибровки бисерин. -2 часа.

3. Плетение браслета по схеме. Подтягивание ряд к ряду -2 часа.

4. Плетение по схеме. -2 часа.

5. Плетение по схеме. -2 часа.

6. Плетение по схеме. -2 часа.

7. Плетение по схеме. -2 часа.

8. Плетение по схеме. -2 часа.

9. Завершение ткачества браслета из 7 бисерин. Пришить браслет на основу. Учить шву через край. Заплести концы нитей в косичку.

5. Тема: «Новый год и Рождество в стране бисера.» 10 часов

Материал и инструменты: бисер, бусины, стеклярус, проволока, ножницы.

Теория: История происхождения новогоднего праздника. Как издревле отмечали новый год на Руси (новогодние гуляния, действо, угощение). Освоение способа плетения приемом "коралл" Разбор и перенос схемы плетения в тетрадь. -2 часа.

Практика: Изготовление **маленькой снежинки**. Прочитать и записать схему плетения и прием "коралл". -4 часа

1. Изготовление **снегурочки**. Прочитать и записать схему параллельного плетения и приемом "висюлька" - "подвеска" -выполнении ручек и ножек. -4 часа

6. Тема: «Фенечки крестиком или монастырским плетением.» 18 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, ножницы.

Теория:

1. Освоение плетение крестиком двумя иглами. Цвет как средство выражения. Способ быстрого подбора цветового решения с помощью цветограммы. Используя разноцветный бисер создавать разнообразные браслеты крестиком или монастырским плетением. Дать понятие фенечка. Разбор схемы плетения браслетика, перенос в тетрадь. -2 часа.

Практика:

2. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

3. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

4. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

5. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

6. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

7. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

8. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

9. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением используя разные сочетания цвета. -2 часа.

7. Тема: «Ажурный жгут» 18 часов.

Материал и инструменты: бисер, замочек, нитка № 40, игла для бисера №0, ножницы.

Теория: Освоение плетение ажурного жгута. Подбор - контрастного решения изделия по цветограмме. Инструктаж техники безопасности работы с иглой.

Выбрать и зарисовать схему плетения и измерить запястье руки, записать в рабочую тетрадь. Ознакомить выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.

Практика:

1. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
2. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
3. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
4. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
5. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
6. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
7. Плетение ажурного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.
8. Завершение плетение ажурного жгута по схеме. Закрепление колечка к замочку. -2 часа.

8. Тема: «Пасхальное яйцо ажурной сеткой.» 20 часов.

Материал и инструменты: бисер, пластиковое или пенопластовое яйцо, леска или нитка № 40, игла для бисера №0, ножницы.

Теория:

1. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой. Подбор - контрастного решения изделия по цветограмме. Инструктаж техники безопасности работы с иглой. Зарисовать схему плетения в рабочую тетрадь. Закрепление правила перехода на другой ряд в круговом изделии. -2 часа.

Практика:

2. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
3. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
4. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
5. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
6. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
7. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
8. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
9. Плетение пасхального яйца ажурной сеткой по схеме, выполняя правила перехода на другой ряд. -2 часа.
10. Завершение работы над пасхальным яйцом ажурной сеткой. -2 часа.

9. Тема: «Цветы из бисера.» 16 часов.

Материал и инструменты: бисер, проволока, леска, игла для бисера №0, ножницы.

Теория:

1. Первоцветы как символ весны. Цветы в поэзии и живописи, рассмотреть строение цветка, изготовление простых цветов. Зарисовать схему плетения ландыша, подснежника в рабочую тетрадь. 2 часа.

Практика:

2. Изготовление ландыша приемом петелька по схеме. 2 часа.
3. Изготовление ландыша приемом петелька по схеме. 2 часа.
4. Изготовление листиков ландыша параллельным плетением по схеме. 2 часа.
5. Изготовление подснежника приемом тройная петелька по схеме. 2 часа.
6. Изготовление подснежника приемом тройная петелька по схеме. 2 часа.
7. Изготовление подснежника приемом тройная петелька по схеме. 2 часа.
8. Изготовление листиков подснежника параллельным плетением по схеме. 2 часа.

10. Тема: «Объемные игрушки.» 10 часов.

Материал и инструменты: бисер, проволока, леска, ножницы.

Теория:

1. Плетение сложных изделий в несколько приемов. Учить выполнять сборку изделий. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, параллельное плетение в одну нить, и т. д. Разбор и зарисовка схемы плетения дельфина и птицу в тетрадь. 2 часа.

Практика:

2. Изготовление **дельфина** параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объем. Прочитать схему параллельного плетения, выполнить плавники отдельно и пришить. -2 часа.
3. Работа над **дельфина** укладывая ряды придавая объем по схеме. -6 часа.
4. Выполнить плавники отдельно и пришить к дельфину. -2 часа.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- Сформированное представление об истории возникновения бисероплетения разных народов, тенденциях развития бисероплетения, как искусства.
- Получение знаний об образцах изделий из бисера в выставочных стендах, литературе по бисероплетению.
- Получение первоначальных знаний, навыков плетения бисером (выполнение простых элементов плетения, изделий 1–й степени сложности, осуществление подбора бисера по цвету и фактуре, изготовление простейших изделий из бисера, работа с леской и проволокой, ножницами, составление несложных композиций).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Раздел программы	Количество часов
1	Введение. Волшебный бисер.	2 ч.
2.	Азы бисероплетения.	2 ч.
3.	Объёмные игрушки.	10 ч.
4.	Бисерная геометрия.	12 ч.
5.	Жгут - шнур квадратный и спиралевидного плетения.	12 ч.
6.	Новый год и Рождество в стране бисера.	12 ч.
7.	Ткачество.	12 ч.
8.	Низание на нескольких нитях.	12 ч.
9.	Плетение фенечки.	10 ч.
10	Народные традиции и обычаи.	12 ч.
11.	Цветы из бисера.	12 ч.
12.	Мягкая игрушка с бисером.	18ч.
13.	Вышивка.	18 ч.
	Итого:	144 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Содержание	Часы		
		общее	теория	практика
1.Введение. Волшебный бисер.	-цели и задачи курса; краткое содержание программы; необходимые материалы и инструменты и правило хранения материалов; основные правила техники безопасности. виды бисера; основы цветоведения. история бисероплетения в России;	2	2	
2.Азы бисероплетения.	виды работ из бисера; способы низания бисера по количеству нитей; ознакомить и закрепить термины: калибровка, набор, связка, центровка, рабочая нить, элементы плетения простые и сложные связки.	2	2	
3. Объёмные игрушки.	Плетение сложных изделий в несколько приемов. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, коралл, шаровидной плетения. Учить выполнять сборку изделий.	10	2	8
4.Бисерная геометрия.	Дать понятие куб и шар. Плетение шарика и кубика из бисера.	12.	2	10
5.Жгут - шнур квадратный и	Дать понятие ожерелье, гривна, мониста. Плетение квадратного и спиралевидного	12	2	10

спиралевидног о плетения.	жгут - шнур.			
6.Новый год и Рождество в стране бисера.	История новогоднего праздника у других народов. Закрепление плетения плотной мозаикой. Изготовление объемного Деда Мороза, снежинки приемом мозаика.	12	2	10
7.Ткачество.	История ткачества в России. Ткачество как вид бисероплетения. Прибавка и убавление, прорез на тканной работе. Изготовление гайтаны, используя прием ткачества. Дать понятие гайтаны, цветовое и символическое значения.	12	2	10
8. Низание на нескольких нитях.	Разбор плетения «Славянки», несколькими нитями. История казачества.	12	2	10
9. Плетение фенечек.	Соединение двух простых крестиков в широкую фенечку, в одну и две нити.	10	2	8
10.Народные традиции и обычай.	Пасха – Великая. Пасхальные яйца Фаберже. Изготовление Пасхального яйца приёмом мозаика.	12	2	10
11.Цветы из бисера.	Плетение приёмом мозаикой, кирпичным плетением.	12	2	10
12. Мягкая игрушка с бисером.	Освоить разнообразные швы «назад иголкой», «вперед иголкой», «через край» для создания мягкой игрушки. История детской игрушки. Изготовление птиц и животных мягких игрушек с бисером.	18	3	15
13. Вышивка.	Освоить способ вышивки в «прикреп». Использовать разноцветья и разной величины бисера, бус, пуговиц для создания браслетов.	18	3	15
	Итого:	144ч		

Содержание курса.

1. Тема: «Введение. Волшебный бисер.»

Теория: краткое содержание программы.

Какой необходимый материалы и инструменты и правило их хранения. Основные правила техники безопасности работы с иглой, ножницами. Виды бисера. Основы цветоведения. История бисероплетения в России. -2 часа

2. Тема: «Азы бисероплетения.»

Теория: Виды работ из бисера, по низания бисера по количеству нитей. Повторить и закрепить термины: калибровка, набор, связка, центровка, рабочая нить, элементы плетения простые и сложные связки. Зарисовка в рабочую тетрадь. -2 часа.

3. Тема: «Объемные игрушки.» 10 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, ножницы

1. Плетение сложных изделий в несколько приемов. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, коралл, шаровидной плетения. Учить выполнять сборку изделий. Подбор схем плетений и перенос в тетрадь. -2 часа.

2. Изготовление **лошади** параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объем. Прочитать схему параллельного плетения, выполнить гриву приемом бахромы. -2 часа.

3. Изготовление **лошади** параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объем. -2 часа.

4. Изготовление **лошади** параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объем. Изготовление ног отдельно пришивая к телу. -2 часа.

5. Изготовление **павлина** параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объем. Прочитать схему, выполнить хвост. -2 часа.

4. Тема: «Бисерная геометрия.» 12 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, ножницы.

1. **Теория:** Дать понятие куб. Разобрать схему и перенос ее тетрадь.

Плетение кубика из бисера. 1 часа.

Практика: Плетение по схеме. 1 часа.

2. Плетение кубика по схеме. -3 часа.

3. Плетение кубика по схеме 5 и 6 плоскости. -3 часа.

4. **Теория:** Дать понятие шар. Разобрать схему и перенос ее тетрадь. -1 часа.

Практика: Плетение шарика из бисера по схеме. 1 часа.

5. Плетение шарика из бисера. 2 часа.

6. Плетение шарика из бисера по схеме. 2 часа.

5. Тема: «Жгут - шнур квадратный и спиралевидного плетения.» 12 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

Теория:

1. Дать понятие ожерелье, гривна, мониста. Плетение квадратного и спиралевидного жгут - шнур. Освоение плетение квадратного жгута. Подбор - контрастного решения изделия по цветограмме. Инструктаж техники безопасности работы с иглой. Выбрать и зарисовать схему плетения и измерить запястье руки, записать в рабочую тетрадь. Ознакомить выполнением перехода на другой ряд. -1 часа.

Практика:

Плетение квадратного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -1 часа.

2. Плетение квадратного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.

3. Плетение квадратного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. -2 часа.

4. Плетение **спиралевидного** жгут - шнур. Освоение спиралевидного плетение жгута. Подбор - контрастного решения изделия по цветограмме. Инструктаж техники безопасности работы с иглой. Выбрать и зарисовать схему плетения и измерить запястье руки, записать в рабочую тетрадь. Ознакомить выполнением перехода на другой ряд. -1 часа.

Практика:

Плетение спиралевидного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. - 1 часа.

5. Плетение спиралевидного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. 2- часа.

6. Плетение спиралевидного жгута по схеме, помнить правило выполнением перехода на другой ряд. Закрепление колечка к замочку. -2 часа.

6. Тема: «Новый год и Рождество в стране бисера» 12 часов.

1.Теория: История новогоднего праздника у других народов. Закрепление плетения плотной мозаикой. Зарисовать схему плетения в рабочую тетрадь. - 1 часа.

Практика:

Изготовление объемного Деда Мороза приемом мозаика по схеме.1 часа.

2. Изготовление объемного Деда Мороза приемом мозаика по схеме, чередуя цветное решение.2 часа.

3. Изготовление объемного Деда Мороза приемом мозаика по схеме. Завершение, соединение в круг.2 часа.

4.Теория: Закрепление плетения плотной мозаикой. Зарисовать схему снежинки приемом мозаика плетения в рабочую тетрадь. -1 часа.

Практика:

Изготовление объемной снежинки приемом мозаика по схеме.1 часа.

4. Изготовление объемной снежинки приемом мозаика по схеме, чередуя цветное решение.2 часа.

5. Изготовление объемной снежинки приемом мозаика по схеме, чередуя цветное решение.2 часа.

6. Изготовление объемной снежинки приемом мозаика по схеме, чередуя цветное решение.2 часа.

7. Тема «Ткачество» 12 часов.

Материал и инструменты: нитки №10 для основы, № 40 для утка, игла для бисера №0, станок, ножницы, игольница, бисер.

Теория:

1. История ткачества в России. Ткачество как вид бисероплетения. Прибавка и убавление, прорез на тканной работе. Изготовление гайтаны, используя прием ткачества. Дать понятие гайтаны, цветное и символическое значения. Инструктаж техники безопасности работы с иглой. Выбрать и зарисовка схемы плетения в рабочую тетрадь. Ознакомить с терминами уток и рабочая нить. Натягивание нитей на станок. Обмерить объём головы, записать. Подобрать бисер по цвету, плести по схеме. -2 часа.

Практика:

2. Плетение по схеме, соблюдая чередование цвета, калибровки бисера. - 2 часа.
3. Плетение браслета по схеме. Подтягивание ряд к ряду -2 часа.
4. Плетение по схеме. -2 часа.
5. Плетение по схеме. -32 часа.
6. Плетение по схеме. Завершение работы-соединение гайтаны в круг. -2 часа.

8. Тема: «Низание на нескольких нитях.» 12 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

1. **Теория:** История казачества. Разбор плетения «Славянки», несколькими нитями. Перенос схемы в тетрадь. 2 часа.

Практика:

2. Плетения «Славянки», несколькими нитями по схеме. В начале прикрепить замочек. 3 часа.
3. Плетения «Славянки», несколькими нитями по схеме. -2 часа.
4. Плетения «Славянки», несколькими нитями по схеме. -2 часа.
5. Плетения «Славянки», несколькими нитями по схеме. -2 часа.
6. Завершение «Славянки», несколькими нитями по схеме. Прикрепить колечко от замочка. -2 часа.

9. Тема: «Плетение фенечек.» 10 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

Теория: 1. Соединение двух простых крестиков в широкую фенечку, в одну и две нити. Разбор схемы плетения и перенос в тетрадь. -2 часа.

2. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением, первая часть. -2 часа.
3. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением, по схеме. -2 часа.
4. Плетения браслетика крестиком или монастырским плетением, вторая часть. -2 часа.
5. Соединение двух простых браслетиков, дополнительной нитью. -2 часа.

10. Тема: «Народные традиции и обычаи.» 12 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

Теория: 1. Пасха – Великая. Рассмотреть прекрасные пасхальные яйца Фаберже. Разбор схемы плетения пасхального яйца, перенос ее в тетрадь. -2 часа.

2. Практика: Изготовление Пасхального яйца приёмом мозаика по схеме. -2 часа.
3. Изготовление Пасхального яйца приёмом мозаика «экватор» яйца по схеме. -2 часа.
4. Изготовление Пасхального яйца приёмом мозаика по схеме. -2 часа.
5. Изготовление Пасхального яйца приёмом мозаика, оплетение «полюсов» яйца по схеме. -2 часа.

11. Тема: «Цветы из бисера.» 12 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

Теория: 1. Плетение цветов приёмом мозаика. Разбор схемы плетения и перенос ее в тетрадь. -1 часа.

Практика: Изготовление цветка приёмом мозаика по схеме. -1 часа.

2. Изготовление цветка приёмом мозаика по схеме. -2 часа.

3. Изготовление цветка приёмом мозаика по схеме. -2 часа.

Теория: 4. Плетение цветов кирпичным приёмом. Разбор схемы плетения и перенос ее в тетрадь. -1 часа.

Практика: Изготовление цветка кирпичным приёмом по схеме. -1 часа.

5. Изготовление цветка кирпичным приёмом по схеме. -2 часа.

6. Изготовление цветка кирпичным приёмом по схеме. -2 часа.

12. Тема: «Мягкая игрушка с бисером.» 18 часов.

Материал и инструменты: бусинки размер сечения 4-6 мм, не сыпучий материал, нитка в цвет ткани № 40, игла для бисера №0 и № 2, проволока для каркаса, ножницы.

1. Теория: История детской игрушки. Освоить разнообразные швы «назад иголкой», «вперед иголкой», «через край» для создания мягкой игрушки. Изготовление птицы мягких игрушек с бисером. Техника безопасности с ножницами и иглой. -1 час.

Практика: Перенос выкройки на ткань, вырезать детали. -1 час.

2. Подготовить каркас, соединение деталей швом «назад иголкой» -2 часа.

3. Набивание изделия синтипоном, зашить отверстие приемом «потайной шов». -2 часа

4. Завершение работы над изделием, пришить глазки, набор и закрепления бусинок на проволоку. -2 часа

5. Теория: Закрепление разнообразных швов: «назад иголкой», «вперед иголкой», «через край» для создания мягкой игрушки. Изготовление животного-мягкая игрушка с бисером. Техника безопасности с ножницами и иглой. -1 час.

Практика: Перенос выкройки на ткань, вырезать детали. -1 час.

6. Подготовить каркас, соединение деталей швом «назад иголкой» -2 часа

7. Сбор деталей используя разнообразные швы при выполнении работы. -2 часа.

8. Набивание изделия синтипоном, зашить отверстие приемом «потайной шов». -2 часа

9. Завершение работы над изделием, пришить глазки, набор и закрепления бусинок на проволоку. -2 часа

13. Тема: «Вышивка.» 18 часов.

Материал и инструменты: бисер разной величины, не сыпучий материал, нитка в цвет ткани № 40, игла для бисера №0 и № 2, ножницы.

1. Теория: Освоить способ вышивки в «прикреп». Использовать разноцветья и разной величины бисера, бус, пуговиц для создания кошелька. Изготовление эскиза кошелька для контурной вышивки. -2 часа.

2. Практика: Контурная вышивка кошелька по эскизу. -2 часа.
3. Контурная вышивка кошелька по эскизу. -2 часа.
4. Контурная вышивка кошелька по эскизу. -2 часа.
5. Контурная вышивка кошелька по эскизу. -2 часа.
6. Контурная вышивка кошелька по эскизу. -2 часа.
7. Контурная вышивка кошелька по эскизу. -2 часа.
8. Сбор деталей кошелька, выполняя шов «назад иголкой» и выполнить подкладку. -2 часа.
9. Пришить молнию к кошельку с контурной вышивкой. -2 часа.

Ожидаемые результаты второй год обучения

- закрепили навыки сочетания практических и теоретических занятий.
- научились самостоятельно выбирать вид деятельности.
- Освоили различные техники низания бисера и объемного плетения на леске.
- научились изготавливать изделия из бисера 2-й степени сложности по схемам или описаниям.
- Приобрели навыки художественного конструирования и моделирования новых сюжетов и форм; композиционного решения изготовления изделий из готовых образцов и деталей из бисера.

Учебный план 3 года обучения.

№	Раздел программы	Количество часов
1.	Введение. Волшебный бисер.	2 ч.
2.	Азы бисероплетения.	2 ч.
3.	Объёмные игрушки	16 ч.
4.	Низание на одной и нескольких нитях.	14 ч.
5.	Ткачество.	24 ч.
6.	Новый год в стране бисера.	16 ч.
7.	Фенечки крестиком.	12 ч.
8.	Вышивка бисером.	20 ч.
9.	Украшения.	12 ч.
10.	Народные традиции и обычаи.	14 ч.
11.	Жгут – шнур вязанный крючком.	16 ч.
	Итого:	144 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ Раздела	Содержание программы	количество часов		
		общ ее	теори я	практ ика
1. Введение . Волшебн ый бисер.	-цели и задачи курса; -краткое содержание программы; -необходимые материалы и инструменты и правило хранения материалов; основные правила техники безопасности. история бисероплетения в России; -виды бисера; основы цветоведения..	2 ч.	2 ч.	
2.Азы бисеропл етения.	-виды работ из бисера; -способы низания бисера по количеству нитей; -ознакомить и закрепить термины: калибровка, набор, связка, центровка, рабочая нить, элементы плетения простые и сложные связки.	2 ч.	2 ч.	
3.Объёмн ые игрушки.	Плетение сложных изделий в несколько приемов. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, коралл, шаровидной плетения. Учить выполнять сборку изделий.	16 ч.	2 ч.	14 ч.
4.Низани е на нескольк их нитях.	Разбор и освоение плетения несколькими нитями воротника и ожирелья. История казачества.	14 ч.	2 ч.	12 ч.
5.Ткачест во.	Ткачество как вид бисероплетения. Подбор картины-схемы тканья картины.	20 ч.	2 ч.	18 ч.
6. Новый год в стране бисера.	История новогоднего традиций на Дону (новогодние гуляния, действо, угощение). Изготовление бансай - сосенки.	16 ч.	2 ч.	14 ч.
7. Фенечка крестико м.	Разработка схемы фенечки с именем, плетения широкого крестика. История имя наречения и их значения.	12 ч.	2 ч.	10 ч.
8.Вышив ка бисером.	Освоить способы вышивки бисером: контурной и сплошной. История вышивки бисером. Изготовить кошелек и маленькую брошку.	20 ч.	4 ч.	16ч.
9. Украшен ие.	Освоить узлы макраме «мушка»; «армянский». История плетения макраме. Изготовить браслет макраме с бисером.	12 ч.	2 ч.	10 ч.
10. Народны е традиции и обычаи.	История украинской крашенки. Плотное мозаичное плетение. Изготовить пасхального яйца плотным мозаичным плетением.	14 ч.	2 ч.	112 ч.
11. Жгут – шнур вязанный крючком.	Вязание крючком жгута из бисера.	16 ч.	2ч.	14 ч.
	Итого:	144 ч.		

Содержание программы.

1.Тема: «Введение. Волшебный бисер.»

Теория: краткое содержание программы.

Какой необходимый материалы и инструменты и правило их хранения.

Основные правила техники безопасности работы с иглой, ножницами.

Виды бисера. Основы цветоведения.

История бисероплетения в России. -2 часа

2.Тема: «Азы бисероплетения.»

Теория: Виды работ из бисера, по низания бисера по количеству нитей.

Повторить и закрепить термины: калибровка, набор, связка, центровка, рабочая нить, элементы плетения простые и сложные связки. Зарисовка в рабочую тетрадь. -2 часа.

3.Тема: «Объёмные игрушки.» 16 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, проволока, ножницы.

1.Теория: Плетение сложных изделий в несколько приемов. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, коралл, шаровидной плетения. Учить выполнять сборку изделий. -2 часа.

2.Практика: Плетение сложных изделий в несколько приемов. Низанию разными способами: висюлька, параллельное плетение, коралл, шаровидной плетения. Учить выполнять сборку изделий. Подбор схем плетений и перенос в тетрадь. -2 часа.

3.Изготовление собаки параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объём. Четко соблюдать цветовое решение схемы. -2 часа.

4.Изготовление собаки параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объём. -2 часа.

5.Изготовление собаки параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объём. Изготовление ног отдельно пришивая к телу. -2 часа.

6.Изготовление собаки параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объём. -2 часа.

7.Изготовление собаки параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объём. -2 часа.

8.Изготовление **птицы** параллельным плетением укладывая ряды придавая работе объём. Прочитать схему, выполнить хвост. -2 часа.

4.Тема: «Низание на нескольких нитях.» 14 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

1.Теория: История казачества. Разбор и освоение плетения несколькими нитями воротника и ожирелья. Разбор и перенос схемы в тетрадь. -2 часа.

2. Практика: Подбор цветовой гаммы и размера бисера для воротника. Плетение по схеме. Закрепление замочка в начале нити, в конце ряда колечка для замочка. -2 часа.

3. Плетение по схеме. – 2 часа.

4. Плетение по схеме. – 2 часа.

5. Плетение по схеме. – 2 часа.

6. Плетение по схеме. – 2 часа.

7. Плетение по схеме. Завершение работы над воротничком из бисера – 2 часа.

5. Тема: «Ткачество.» 20 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, нитка № 10 и 40, игла для бисера №0, замочек, ножницы, бисерный станок, атласная лента, ткань для основы, рамка.

1. Теория: Ткачество как вид бисероплетения. Техника работы с большим количеством бисеринок в ряду. -2 часа.

2. Практика: Подбор: картины-схемы тканья картины, бисера – цвет, размер. Натягивание нитей утка. Плетение по схеме. -2 часа.

3. Плетение по схеме. -2 часа.

4. Плетение по схеме. -2 часа.

5. Плетение по схеме. -2 часа.

6. Плетение по схеме. -2 часа.

7. Плетение по схеме. -2 часа.

8. Плетение по схеме. -2 часа.

9. Плетение по схеме. -2 часа.

10. Завершение работы: пришить картину на ткань основы. Крепление картины к подрамнику и рамке. -2 часа.

6. Тема: «Новый год в стране бисера.» 16 часов.

Материал и инструменты: бисер, стеклярус, проволока, ножницы, подставка – кашпо, гипс, посуда для разведения гипса, клеенка.

1. Теория: История новогоднего традиций на Дону (новогодние гуляния, действо, угощение). Дать понятия бансай. – 2 часа.

2. Практика: Изготовление бансай – сосенки используя прием коралл и скрутка. – 2 часа

3. Изготовление веток для бансай – сосенки. – 2 часа.

4. Изготовление веток для бансай – сосенки. – 2 часа.

5. Изготовление веток для бансай – сосенки. – 2 часа.

6. Изготовление веток для бансай – сосенки. – 2 часа.

7. Сбор готовых веток в деревце. - 2 часа.

8. Завершение работы над бансай - сосенкой. Разведения гипса и закрепления сосенки в кашпо. – 2 часа.

7. Тема: «Фенечка крестиком.» 12 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, игла для бисера №0, замочек, ножницы.

1. Теория: История имя наречения и их значения. Дать понятия – фенечка. Разбор плетения широким крестиком. -2 часа.

2. Практика: Разработка схемы фенечки с именем, плетения широким крестиком браслета. Закрепления замочка в начале работы. -2 часа.

3. Плетения браслета с именем, широким крестиком. -2 часа.

4. Плетения браслета с именем, широким крестиком. -2 часа.

5. Плетения браслета с именем, широким крестиком. -2 часа.

6. Завершение плетения браслета с именем, широким крестиком. Закрепление колечка для замочка. -2 часа.

8. **Тема:** «Вышивка бисером.» 20 часов.

Материал и инструменты: бисер, стеклярус, бусины, леска, нитка № 40, игла для бисера №0, замочек- булавка, ножницы, ткань для основы, фетр, экокожа.

1. Теория: История вышивки бисером. Знакомство со способами пришивания бисера к ткани. – 2 часа.

2. Практика: Подбор и перенос на ткань контура вышивки бисером. Разбор и освоение способа вышивки бисером в прикреп. – 2 часа.

3. Контурная вышивка кошелька бисером в прикреп. – 2 часа.

4. Контурная вышивка кошелька бисером в прикреп. – 2 часа.

5. Завершение работы над кошельком, сшить детали кошелька. Пришить молнию и подкладку. – 2 часа..

6. Теория: Подбор эскиза и бисера к маленькой брошки. История брошки. – 2 часа.

7. Практика: Перенос выкройки на фетр. Контурная вышивка броши. -2 часа.

8. Плотная вышивка броши. -2 часа.

9. Плотная вышивка бисером броши. -2 часа.

10. Фиксация булавки и обработка края броши. -2 часа.

9. **Тема:** «Украшение.» 12 часов.

Материал и инструменты: мулине, джутовая нить, бисер, бусины, скрепка- крокодил.

1. Теория: История плетения макраме. Познакомить с видами узлов макраме: «мушка»; «армянский». -2 часа.

2. Практика: Освоить узлы макраме «мушка»; «армянский» вплетая бусины в браслет. -2 часа.

3. Изготовление браслета макраме «мушка»; «армянский» вплетая бусины в браслет. -2 часа.

4. Изготовление браслета макраме «мушка»; «армянский» вплетая бусины в браслет. -2 часа.

5. Изготовление браслета макраме «мушка»; «армянский» вплетая бусины в браслет. -2 часа.

6. Изготовление браслета макраме «мушка»; «армянский» вплетая бусины в браслет. -2 часа.

10. **Тема:** «Народные традиции и обычаи.» 14 часов.

Материал и инструменты: бисер, леска, игла для бисера №0, ножницы.

1. Теория: История украинской крашенки. Разбор плотного мозаичного плетение. -2 часа.

2. Практика: Изготовить пасхального яйца плотным мозаичным плетением. Подбор схемы плетения. -2 часа.

3. Плетение экватора пасхального яйца плотным мозаичным плетением. -2 часа.

4. Плетение экватора пасхального яйца плотным мозаичным плетением. -2 часа.

5. Плетение экватора пасхального яйца плотным мозаичным плетением. -2 часа.

6. Плетение полюсов пасхального яйца сетчатым мозаичным плетением. -2 часа.

7. Плетение полюсов пасхального яйца сетчатым мозаичным плетением. -2 часа.

11. Тема: «Жгут – шнур вязанный крючком.» 16 часов.

Материал и инструменты: бисер, стеклярус, бусины, нитка «Снежок» или «Ирис», игла для бисера №0, замочек, колпачки для бисера, ножницы.

1. Теория: разбор: схемы набора бисера на нить, способов вязания крючком – столбик без накида. -2 часа.

2. Практика: Набор бисера на нить по схеме. Вязание крючком жгута из бисера. -2 часа.

3. Вязание крючком жгута из бисера по схеме. -2 часа.

4. Вязание крючком жгута из бисера по схеме. -2 часа.

5. Вязание крючком жгута из бисера по схеме. -2 часа.

6. Вязание крючком жгута из бисера по схеме. -2 часа.

7. Вязание крючком жгута из бисера по схеме. -2 часа.

8. Завершение вязание крючком жгута из бисера по схеме. -2 часа.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- типы и размеры бисера;
 - приемы составления композиций, гармонично использовать цвет, выбирать размер и сочетание элементов;
 - приемы выполнения сетчатого и многослойного плетения;
- Обучающиеся должны уметь:
- разрабатывать и изготавливать изделия с использованием различных приемов плетения, выполнять творческие проекты;
 - разработать цвета при выполнении изделий;
 - составлять композиции согласно правилам;
 - классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
 - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, книг и альбомов по бисероплетению;
 - составлять рабочие рисунки самостоятельно;
 - изготавливать украшения средней степени сложности;
 - выполнять сборку изделий;
 - вышивать бисером;
 - прикреплять застежки к украшениям;
 - рассчитывать плотность плетения.

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Бусинка»	1.Магнитная доска 2.Бисерный ткацкий станок 3.Канцелярия (линейки, карандаши, цветные ручки, фломастеры, тетради в клетку) 4.Дидактические материалы (карточки, таблицы, реквизит). 5. Бисер, стеклярус, бусины, швензы, замочки	1.Бисер 2. Канцелярия (линейки, карандаши, цветные ручки, фломастеры, тетради в клетку) 3.Дидактические материалы (карточки, таблицы, реквизит).

Техника безопасности:

с ножницами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

с бисером

1. Категорически запрещается брать бисер в рот, во избежание попадания в дыхательные пути, что может вызвать асфиксию.

с иголкой:

- 1.Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и др.), не оставлять их на рабочем месте.
2. Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случаи не брать иголки и булавки в рот.
3. Шить с иголками только с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

Правила хранения материалов.

Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетах.

Не следует смешивать бисер, разные виды и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань (однородную фланель, драп, сукно). С ткани легко поддевать бусинки иглой, бисер не будет раскатываться, и подпрыгивать на такой поверхности

Список литературы

1. Альманах приложения к журналу «Библиотека» часть 8. 2-е полугодие 1998 г.
2. Артамонова Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 272 с., ил.
3. Бисер. / Авт.-сост. Г.Дюмина.- М.: ООО «Издательство АСТ»: Б65 ООО «Издательство Астрель», 2004.-251,с.: ил. - (Умелица).
4. Виноградова Е.Г. Браслеты / Обложка художника Н. Обедниковой. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС»; «Валерии СПД», 1999. – 192 с., ил.
5. Золотницкий Н.Ф., «Цветы в легендах и преданиях», Минск, «Белорусская энциклопедия», 1994 г.
6. Бедина М.В. Фигурки животных из бисера/М.В.Бедина.- Харьков:Книжный клуб"Клуб семейного досуга";Белгород:2013.-96с.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Возрождение «славянки». Низание на нескольких нитях: Учебное пособие. Дизайн обложки А.С. Андреева. – СПб.: ИД «МиМ». 1998. - 48 с. + наклейка.
8. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки с бисером. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валерии СПД», 2001. – 80 с., ил.
9. Красиков С., «Легенды о цветах», М., «Молодая гвардия», 1990 г., с. 226
10. Леонтьев А.Н., Проблемы развития психики. М.: Просвещение, 1972 г.
11. Лисина М.Н., Проблемы онтогенеза общения. М. 1996г.
12. Обухова Л.Ф. Детская психология: факты, проблемы. М., 1996 г.
13. Наниашвили И. Вышивание картин бисером/Ирина Наниашвили.- Харьков:Книжный клуб"Клуб Семейного Досуга";Белгород:2014.-96с.
14. Суоенкова А. Браслеты, кольца, серьги, колье из бисера/Анжелика Суоенкова.- Харьков: Книжный Клуб"Клуб Семейного Досуга"; Белгород:2014.-96с.

Рекомендуемая литература для учащегося:

1. Бондаренко Н.И. Рукоделие из бисера. Серия «Учебный курс». Ростов - на - Дону: «Феникс», 1999. – 48 с.
2. Гашицкая Р.П., Лёвина О.В. Волшебный бисер. Техника бисероплетения. Издательский Центр «Комплекс»: Ростов - на- Дону. 1998. – 64 с.
3. Петрунькина А.П. Фенечки из бисера. – СПб., Кристалл; 292 с., ил.
4. Современная энциклопедия для девочек: Для ст. шк. возраста / Авт. сост. Е.А. Добрицкая, Н.М. Волчек. – Мн.: Современный литератор, 1999. – 608 с. /глава 3, стр. 278/

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Методическое сопровождение программы

Современные методы для обработки материала

Для успешной реализации данной программы используются **современные методы**, которые помогают сформировать у детей устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы создания положительной мотивации воспитанников:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья детей становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнерадостной личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части воспитанников начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкаотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления учащихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики для глаз.

При реализации программы используются следующие **принципы обучения и воспитания:**

-Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

-Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

-Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

-Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

-Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

-Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

-Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

-Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

-Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Диагностические материалы

Педагогическая диагностика по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится два раза (в начале и конце учебного года). Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности. Для оценки результативности работы используются следующие показатели и критерии:

Творческая активность Воспитанник активен, проявляет повышенный интерес к творческой деятельности, задает вопросы, в процессе работы вносит собственные предложения и дополнения в композицию, использует различные оттенки для передачи настроения- 5 баллов. Воспитанник активен, проявляет интерес к творческой деятельности, выполняет работу с небольшой помощью взрослого, проявляет фантазию, но дополнения вносит только под руководством педагога- 4 балла. Воспитанник проявляет интерес к творческой деятельности, но не готов к самостоятельному выполнению работы, нуждается в помощи взрослого, делает четко по образцу-3 балла.

Самостоятельность Воспитанник самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок -5 баллов. Требуется незначительная помощь в реализации замысла и планировании работы, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок- 4 балла. Нуждается в помощи педагога при выборе темы и замысла, выразительных средств. Нуждается в готовом решении. Не всегда доводит начатое дело до конца, рабочее место приводит в порядок по напоминанию 3- балла. Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция во всех направлениях работы- 2 балла.

Общая умелость

Воспитанник способен нанизать бисер на проволоку/леску. Работа выполняется аккуратно- 5 баллов. Ручная умелость развита, но наблюдается неумение связывать параллельным плетением, требуется небольшая помощь взрослого- 4 балла. Слабо развита моторика рук, требуется помощь взрослого при подготовке и работе с бисером- 3 балла. Моторика рук не развита. Воспитанник не способен подготовить бисер для работы, не может читать схемы, связывать бисер - 2 балла.

**Протокол результатов аттестации (входной)
воспитанников объединения
_____ учебного года**

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы (год обучения) _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____ опрос _____

Форма оценки результатов _____ низкий 3/ средний 4/ высокий 5 _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты входной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый результат(% освоения)
		<i>ознакомительный</i>		<i>Опрос с практической деятельностью</i>	

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Подпись членов аттестационной комиссии _____

**Протокол результатов аттестации (промежуточной)
воспитанников объединения
_____ учебного года**

Название детского объединения _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
№ группы (год обучения) _____ Дата проведения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый результат(% освоения)

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____
Подпись членов аттестационной комиссии _____

**Протокол результатов аттестации (итоговый) воспитанников
объединения**

_____ учебного года

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы (год обучения) _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№ n/n	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый результат(% освоения)

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень
_____ чел.

Подпись педагога _____

Подпись членов аттестационной комиссии _____

Дидактические материалы

Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть **прозрачным** или **матовым**, прозрачным с **окрашенным изнутри** отверстием или с **перламутровым** блеском.

Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.

Иглы: тонкие № 1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12 сделанных в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько игл, так как в процессе работы игла может сломаться.

Нитки лучше использовать капроновые, лавсановые или шелковые. Нанизывать бисер можно на леску или тонкую проволоку.

Фурнитура- это вспомогательный, но необходимый материал, без которого трудно выполнить качественное изделие из бисера. Фурнитура-замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка). Игвензы (серьги с замочком), пусеты (серьги-гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Ножницы для бумаги и ниток.

Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

Леска и резинка для плетения браслетов

Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера **на проволоке** необходимы следующие инструменты

- алебастр для заливки.
- клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

- кусачки для отрезания проволоки;

Инструменты. Для выполнения **вышивки** необходимы следующие инструменты

- канва, ткань, нитки, иголка для бисера, пъяльца, инструкция - схема.

Инструменты. Для выполнения работ на **бисерном станке** необходимы:

- станок для ткачества;
- нитки № 10 и № 40 капроновые, лавсановые или шелковые;
- бисерные иглы тонкие № 1 и №0 отечественного производства или №10, №11, №12 сделанных в Японии.

Правило хранения материалов.

Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетах.

Не следует смешивать бисер, разные виды и цвета.

В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань (однородную фланель, драп, сукно). С ткани легко поддевать бусинки иглой, бисер не будет раскатываться, и подпрыгивать на такой поверхности. **1.2**

2.Раздел: Волшебный мир бисера.

2.1 Историческая справка.

Бисерное рукоделие пришло к нам как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение.

Изделия, снизанные из мелких бус и бисера, известные еще в Древнем Египте и Индии, до сих пор украшают одежду. Разнообразные по форме, названиям, орнаментации, колориту, композиции и технике исполнения, они свидетельствуют о природном национальном таланте, художественном вкусе и мастерстве многих умельцев разных стран.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов, населявших ее еще в VI-V вв. до н.э. Уже тогда украшали вышивкой бисером одежду и обувь, предметы женского туалета скифы и сарматы, а в начале нашей эры – древние славяне. Во времена Киевской Руси IX-XII вв. женщины и дети носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета.

Почти 6 тысяч лет тому возникло стеклоделие, и появились стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились все мельче и мельче. Так появился бисер - мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстиями для продевания нитки. Его название происходит от «фальшивого жемчуга», изготавливающегося в Египте из непрозрачного (глухого, или пастового) стекла, который по-арабски назывался бурса или бусер.

Существовало несколько способов производства бисера. Наиболее древним и простым был способ вытягивания.

2.2 Виды бисера.

Бисер- это основной материал для работы. **Изготавливают** его из стекла, пластика, дерева, керамики (редко, но встречается), металла(даже из серебра и 24-каратного золота), а также очень мелкие бусинки-бисеринки из самоцветных камней.

По **форме** бисер тоже может быть самым разнообразным. Собственно бисер - это слегка сплюснутые шарика с круглыми отверстиями. С идеально шаровидной формой бисер встречается гораздо реже.

Цилиндрический - стеклярус и рубка(рубленный бисер).Как правило, у них острые края и это надо учитывать при создании изделия:во избежании обрыва нити лучше работать на двойной нити и окружать рубку и стеклярус круглым бисером.

В последнее время появилось много интересных **форм** бисера: треугольный, кубический, шестигранный, каплевидный, крученный, колотый.

Бисер **фарфаль**(имеет форму двух слитых между собой бисеринок с одним отверстием по середине)

Бисер **твит** имеет два отверстия в одной бисеринке.

Японский бисер - **Tila (тила)**, имеет форму сплюснутых прямоугольников с двумя отверстиями и т.д.

Стеклянный бисер бывает **прозрачным** и **не прозрачным**, а спомощью дополнительных покрытий и окраски(в том числе и отверстия) получают и другие виды бисара.

2.3 Основы цветоведения.

Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимо знание о цвете и о влиянии формы на цветовосприятие.

Способность глаза различать цвета и их многочисленные оттенки связана с понятием цвета. Великий английский физик Исаак Ньютон впервые установил, что белый солнечный луч содержит в себе семь различных цветов:

- красный
- оранжевый
- желтый
- зеленый
- голубой
- синий
- фиолетовый

Основных цветов спектра - ТРИ: красный, желтый, синий. В результате их смешения образуются производные цвета (например, смесь красного с желтым дает оранжевый цвет).

Все видимые цвета делятся на две группы. Смесь цветов спектра называют **ХРОМАТИЧЕСКИМИ**, а белый, черный и все серые цвета – **АХРОМАТИЧЕСКИМИ**.

Хроматические цвета человек различает по трем характеристикам:

1. цветность,
2. насыщенность,
3. светлота.

Качества цвета, благодаря которому люди сразу определяют, что тот или иной предмет красный или голубой, желтый или коричневый, получило название **ЦВЕТОВОЙ ТОН**. Следовательно, цветовой тон – это признак цветности.

Степень выраженности в каком-либо цвете его цветового тона определяется таким понятием, как **насыщенность**. Иными словами, насыщенность – это своеобразная чистота цвета. Если к какому-либо цветовому тону добавлять белила, то он становится менее насыщенным.

Светлота определяется тем, что один цвет выглядит светлее, другой темнее, потому они различаются по яркости (лимонно-желтый светлее золотистого, алый светлее темно-вишневого и т.д.).

Хроматические цвета различаются также по принципу теплостудности. Чтобы хорошо представлять систему хроматических цветов, смотрят так называемый «**цветовой круг**», в котором последовательно располагаются цвета спектра, образующие две группы:

1. теплая группа цветов,
2. холодная группа цветов.

В **теплую группу цветов** входят цвета, вызывающие представления об огне, расплавленном металле (красный, оранжевый, желтый).

В **холодную группу цветов** входят цвета, с которыми у человека ассоциируются представления о глыбах льда, лунном сиянии, остывшем металле (фиолетовый, синий, голубой, зеленый).

Кроме перечисленных признаков, цвета определяют еще как **гармонические и контрастные**.

Гармоническими можно назвать соседние в цветовом круге цвета, например: красный и оранжевый, синий и голубой.

Контрастные цвета в цветовом круге находятся друг против друга: красный- зеленый.

Чтобы схема была нагляднее, раскрасьте сектора цветового круга соответствующими карандашами.

Схема сочетаний трех цветов позволяет выбрать краски для изделия: вершины треугольника - это хорошо сочетающиеся друг с другом цвета.

Цветовой круг позволяет решить проблему сочетания двух цветов: хорошо смотрятся диаметрально противоположные.

3. Азы бисероплетения.

3.1 Виды работ из бисера.

Основные приемы низания.

Низание, или плетение из бисера, началось с того, что на несколько нитей нанизанных бисером, соединили через одну бисерину. Со временем эта техника развивалась, и такие изделия получались все более красивыми по внешнему виду и сложными по исполнению.

В этой технике низания выполняются различные украшения – колье, ожерелья, браслеты, серьги, броши, плетутся салфетки, кружева из бисера и одежда, и другие вещи.

Ткачество выполняется на специальном станке. Техника выполнения таких изделий не сложная, потребуется терпение и внимание.

Вышивка бисером. Существуют различные приемы пришивания бисера на ткань. Вышивкой можно украсить одежду, выполнить можно картину.

Существуют и другие виды работ с бисером, например вязание и вдавливание бисера в воск.

3.2 Способы низания бисера по количеству нитей.

Для каждого приема низания характерна различная укладка бисера в изделии.

По количеству иголок и ниток, необходимых в работе, различают низание в одну нить (иглу), в две нити (иглы), (т.е. низание одной нитью на обоих концах) и низание несколькими нитями.

По количеству применяемых приемов низание изделия из бисера могут быть простые или сложные.

Ритм - это чередование и повторение элементов изделия, повторяющихся фигур, цветовых пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками. Это создает ритмический ряд.

Асимметрия - не большой интервал усиливают ощущение движения.

Симметрия – большая протяженность интервала производит впечатление монолитности, тяжести, громоздкости.

Вы можете строго чередовать одни и те же фигурки и интервалы, или уменьшать их массу, светлоту цвета, повторять разные фигуры, формы и интервалы.

Так можно выделить главное, ослабить второстепенное, придать изделию из бисера движение или неподвижность.

Изделия из бисера может казаться легким, или тяжелым. Легко воспринимаются изделия с сильно изрезанными контурами и светло отраженными поверхностями. Тяжелыми кажутся изделия с упрощенными контурами и темноокрашенными поверхностями.

Зная законы и применяя различные средства построения композиций, нетрудно добиться, чтобы изделия отличались высоким эстетическим вкусом.

Простые изделия

Простыми называют изделия, выполненными только **одним приемом** низания. Это, как правило, простые или сложные цепочки. К таким изделиям относится **гайтан** (от древнегреческого тесьма, шнурок) – нанизанный плоский шнурок или тесьма, имеющая орнаментальную композицию. Гайтан используется во многих народных костюмах, в его орнаменте выражены национальные мотивы.

Гривна – род медальона, ладанки или образка.

К простым бисерным украшениям относятся и бисерные **воротники**, которые пришиваются или пристегиваются прямо к вороту платья.

Ожерелье можно тоже считать простым изделием. Это украшение носится на открытой шее и свободно ниспадает. Разновидностью ожерелья является колье, оно отличается от ожерелья тем, что более короткое и плотно прилегает к шее.

Монисто – вид гайтана, в его композиции можно увидеть плоскостные элементы, монеты, брелки, пластины из металла и керамики.

Сложные изделия

Сложными называются художественные изделия из бисера, для изготовления которых применяются два или несколько приемов низания. Сложные изделия, может быть многорядным, многослойным, двусторонним объемным.

При изготовлении многорядного сложного изделия приемы переплетения каждого последующего ряда отличается от предыдущего или низание осуществляется в несколько игл.

Многосложными считается сложное изделие из бисера, полученное наложением простых изделий друг на друга или наложением на простое изделие элементов, выполненных отдельно. Как правило, многослойными бывают сложные воротники и ожерелья.

У двусторонних сложных изделий лицевая и изнаночная стороны находятся в единстве, но в то же время независимы и служат фоном друг для друга: т.е. есть лицевая и изнаночная стороны выступают как два независимых украшения. Композиционное решение таких украшений наиболее сложное.

К объемным относятся сложные изделия из бисера, имеющие выпуклую форму. Обычно объемными выполняются ожерелья, стилизованные игрушки. Одними из самых популярных объемных украшений является – шнур и жгут. **Шнур** – это вид плотной поперечной многорядной цепочки полой внутри. **Жгут** – имеет меньшее количество бисера в ряду, выглядит как единое целое и значительно тоньше шнура. Несколько жгутов, обычно разноцветных, объединяют в одно украшение.

3.3 Основные термины низания

- нить, на которую набирается бисер, называется **рабочей**;
- ряд последовательно набранных на нить в определенном цветовом сочетании бисерин называется **набором**;
- бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, с целью закрепления набора называется **фиксирующей**;
- нанизанный в определенном порядке бисер, заканчивающийся фиксирующей бисериной, - элемент плетения (они могут быть **простыми** - из разноцветного бисера одного размера и вида, и **сложными** - включать разные по размерам и форме виды бисера);
- бисер, в которой скрещиваются нити, называется **соединительной** или **связкой**, для соединительных и фиксирующих подбираются бусинки с более крупным отверстием, чтобы нить могла войти в нее 2 -3 раза.

Критерии оценки

В течение **1 года обучения** учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- о видах бисера
- о технике низания в одну и более нитей;
- о способах изготовления поделок - параллельным плетением в одну и две нити (висюлька, коралл и т.д.) ткачество.
- о свойствах художественной выразительности плетения из бисера-цвет, линия, объем, форма, пропорции, пространство, композиция;

- изготовления бисерной мягкой игрушки;
- о коммуникативном общении со сверстниками и взрослыми;
- о методах концентрации внимания на последовательности выполнения отдельных видов деятельности.

В результате **обучения 2 года** учащиеся должны получить умения и навыки:

- приемов плетения - крестиком, мозаикой, полотном, ткачество;
- подбора и моделирования схем по своему замыслу;
- о.

В результате **3 года обучения** учащиеся должны овладеть знаниями и навыками:

- приемов плетения широким крестиком с именем и полотном;
- приема плетения плотного жгута;
- Освоить узлы макраме «мушка»; «армянский»; «фриволите».
-
- расширения круга общения с взрослыми и сверстниками;
- приобретение творческих интересов и способностей.

7. Результаты апробации программы

За время обучения произошли сдвиги в коммуникативном общении в разновозрастном коллективе.

Учебный теоретический материал усваивали быстро. Проявляли фантазию и творческий подход, с приобретением опыта и навыков выполняемых работ стали быстрее и техничнее выполнять данные изделия.

Учащиеся усидчивы, внимательны, быстро концентрируется на изготавливаемой работе.

Ученики успешно освоили программу первого года обучения.

На **втором году** обучения справилась со сложнейшей работой, оплетением пасхального яйца с узором. Использован прием «сетки».

На **третьем году** обучения справилась со сложнейшей работой плотной вышивкой, крестик с именем, многослойное сетчатое плетение.

Методическое сопровождение программы.

Требование к работе с бисером.

- внимание
- рабочее место было хорошо освещено и удобно (естественно или искусственно)
 - работать по 30 -40 минут с обязательным перерывом на 15-20 минут (во время отдыха нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнять гимнастику для глаз не помешает разминка для всего тела – сделайте несколько упражнений для различных групп мышц)
 - стул и стол должны быть удобны для работы, и помещение регулярно проветривать.

Памятка.

Чтобы во время работы бисер не скатывался со стола, положите на стол ворсистую ткань (лучше всего белую или светлую, на ней будет легче различать бисер по цвету).

Перед подготовкой бисер лучше насыпать в любые крышечки с невысокими краями, каждый цвет в отдельную посуду во избежание перемешивания бисера, т.к. будет неудобно работать с грязным бисером.

В изделии бусинки должны ложиться плотно друг к другу, не провисая.

Нить не следует натягивать слабо или слишком туго, иначе изделие будет не ровным.

Следует подбирать одинаковый по размеру бисер, это позволит выдержать форму изделия (подбор по размеру называется калибровкой).

При работе надо быть особо внимательными, набирать бисер по счету и цвету, согласно выбранной схеме плетения, не допуская ошибок и неточностей.

Если обнаружите ошибку, не ленитесь, распустите изделие, исправить свою ошибку.

Хранить бисер удобно в разных небольших пластмассовых баночках т.к. легок и бьется.

«Крестик»

Складываем нить пополам и набираем четыре бисеринки, протягиваем проволоку в первую с левой стороны бисеринку. При этом образуется первое звено цепочки, а проволоки оказываются по разные стороны от бисеринки. Затем на правую сторону набираем 2 бисеринки, а на левую 1-ую, пропускаем левую проволоку через последнюю бисеринку с правой стороны, подтягиваем проволоку - получился второй «крестик». вновь набираем необходимое количество число бисеринок (две и одну) и продолжаем плетение в той же последовательности до конца цепочки. Необходимо запомнить, что при низании каждого нового «крестика» на правую сторону набираем 2 бисеринки, а на левую 1-ую. Каждый раз плотно подтягиваем нити (от этого зависит внешний вид изделия).

Широкие браслеты «крестиком»

на основе цепочки «в крестик» можно низать широкие браслеты различной ширины: «в три крестика», «в пять» и так далее. Существует два способа низания широких браслетов: в первом случае плетение ведут поочередно то одной, то второй иглой, а во втором - работа выполняется одновременно двумя иглами. Второй способ более трудоемок, но незаменим, если необходимо сузить или расширить браслет.

При выполнении браслета «в крестик» первый ряд плетется одинаково. В дальнейшем поступаем по-разному. Если работа ведется по первому способу, ниже цепочку длиной в семь «крестиков». Для того чтобы перейти к плетению второго ряда, необходимо, чтобы обе нити выходили из второй (боковой), а не из третьей, верхней бисеринки «крестика». Поэтому при плетении седьмого звена на одну иглу набирается три бисеринки и затягивается. Вторым ряд выполняется поэтапно. Нить, выходящая из третьей

бисеринки сверху, откладывается и становится не рабочей, а низание ведется другой иглой, нить которой вышла с нижней стороны бисерин Ки. На нее набираются три бисеринки, и игла вводится в отверстие пятого «крестика» предыдущего ряда. Так, набирая каждый раз петли из трех бисеринок, ниже весь ряд, причем четные «крестики» остаются свободными, а нечетные оказываются соединенными петлями. Дойдя до конца ряда, откладываем иглу и продолжаем низание второй нитью, прежде нерабочей. Набираем на нее две бисеринки и протягиваем иглу сперва через отверстие первой бисеринки четного «крестика» первого ряда и, наконец, через третью бисеринку петли - таким способом формируется новый «крестик» второго ряда. Продолжаем низание 2-й иглой до конца ряда, а затем набираем на 1-ю и 2-ю иглу по одной бисеринке и замыкаем колечко, пропустив иглу 1 через бисеринку, нанизанную на иглу 2. Переворачиваем работу - нити оказываются расположенными так же, как в начале низания второго ряда. Выполнение последующих рядов аналогично плетению второго ряда.

Если браслет плетется вторым способом, то, после того как сплетен первый ряд из семи «крестиков», на верхнюю 2-ю иглу набирается две бисеринки, а на 1-одна. Верхняя игла пропускается сперва через отверстие набранной на иглу 1 бисеринки, а затем на боковую бисеринку шестого «крестика» первого ряда. (В отличие от первого способа в плетении участвуют все: как четные, так и нечетные «крестики» первого ряда.) На 2 иглу набираются еще две бисеринки, первая же игла остается свободной и пропускает через первую от иглы бисеринку второй нити. Точно так же выполняются остальные «крестики». Последний «крестик» ряда нижется так же, как и в первом способе плетения.

Мозаика

Красиво выглядят на руке мозаичные браслеты. Сделаем простой браслет из белого бисера. Для него понадобится около 10 г. бисера 0.3см.

Набрать на нитку пять бисеринок, оставив свободным, кончик нити длиной 5-7 см, затем пропустить иголку в третью от начала бисеринку и подтянуть нитку. Нанизывают еще одну бисеринку и пропускают иголку в первую бисеринку. Начало закреплено. Получилось два ряда.

Нанизать на нитку следующую бисеринку, пропустить иголку в первую бисеринку 2-го ряда, опять набрать бисеринку и продеть иголку во вторую бисеринку 2-го ряда. Теперь у браслета 3 ряда.

Набрать бисеринку, продеть иголку во вторую бисеринку 3-го ряда, снова набрать бисеринку и пропустить иголку через первую бисеринку 3-го ряда.

Самое главное не забывать натягивать нитку после выполнения каждого ряда. Далее плетется аналогично, пока не получится браслет необходимой длины.

Мозаичные браслеты можно сделать еще более нарядными и красивыми, используя бисер различных цветов. При этом техника низания остается прежней. Необходимо только следить за чередованием бисеринок разных цветов.

Узор

Узор-это рисунок, представляющий собой переплетение линий, сочетание фигур. Узор создается специально: художник (или мастер) тщательно придумывает рисунок узора, цвет, размер. Но порой и случайное сочетание линий рождает неповторимый узор - например, на замерзшем стекле.

Орнамент

Орнамент-это тот узор, но повторенный несколько раз. Орнамент может состоять из очень простых геометрических узоров – как на такой цепочке ромбами 3x3 в 2.5 ряда с зубчиками.

Орнамент может быть довольно сложным. Поэтому для изделий с орнаментом обязательно нужно иметь перед глазами схему-рисунок орнамента на бумаге.

Рисовать орнамент во всю его длину, конечно, не нужно. Обычно делают рисунок раппорта.

Раппорт

Раппорт-это часть рисунка, которая повторяется без изменений. на этой цепочке раппорт очень простой.

При составлении узора, а тем более орнамента необходимо учитывать законы симметрии.

Полотно

Еще один распространенный вид плетения - это полотно. Техника довольно-таки проста, получается быстро и красиво. Делается так:

Набираем первый ряд бисеринок. Количество бисера, зависит от желаемой ширины «полотна».

Теперь протягиваем леску через предпоследнюю бисеринку. То есть, последняя набранная бисеринка будет первой следующего ряда и должна находиться над (или под - смотря как вы держите фенечку) последней бисеринкой первого ряда.

Потом леску еще раз протягиваем через 1-ю бисеринку первого ряда.

Доплетаем второй ряд и начинаем следующий. Если второй ряд вы плели справа, то третий будете плести слева на право, и так далее.

Вплетая в нужные места разноцветные бисеринки, на таком полотне можно «вышить» все, что угодно - рисунок или надпись.

«Жгут»

Первый ряд: набираем семь бисеринок, соединяем их вкруг и снова проходим через первую и вторую бисерину.

Второй ряд: набираем на леску восьмую бисеринку и проходим через четвертую бисерину, нанизываем девятую и проходим через шестую, набираем десятую и проходим через первую бисерину.

Третий ряд: плетем аналогично второму.

Плетем вкруговую, снизу вверх до нужной длины.

Когда длина остается всего 10 см, оставить ее и во вторую иглу вдеть новую леску. Чтобы изделие когда-нибудь не порвалось, в этом месте и бисер не рассыпался, надо хорошенько закрепить леску. Для этого 2-ю леску нужно провести через уже нанизанные 4 бусинки, проводя леску по спирали. Оставшиеся 10 см рабочей лески точно так же провести через 4 бусинки в другом направлении и обрезать. После этого бусинки надо сдвинуть на прежние места, чтобы рисунок изделия не изменился.

Продолжайте нанизывать бусины и укладывать их в ряды до тех пор, пока последний ряд не окажется напротив первого. Теперь оба конца соедините, закрепив последний ряд бусин 1-го ряда, чтобы место соединения не разорвалось. Свяжите обе нити.

Тема: Цветы из бисера.

Цель занятия:

учить детей самостоятельно создавать композиции цветов из бисера. Развивать эстетическое видение природы в поэтическом образе, живописном полотне, умение сравнивать произведения по использованию средств выразительности.

Материал: бисер, рубка, леска, проволока

Оборудование: ножницы, спички, технологические карты-схемы, цветочная композиция.

Ход занятия:

1. Организационный момент (проверка подготовленности к занятию).

2. Изложение нового материала.

В Альпах издавна существовал обычай, по которому юноша дарил девушке в знак своей любви Эдельвейс (показ цветка), а эти цветы растут высоко в горах, в самых труднодоступных местах. В наш век, юноши уже не отправляются в горы за эдельвейсами, красивый обычай утрачен, но вовсе не потому, что оскудели чувства, а из-за того, что прошли поколения юношей. а их усилия были слишком усердны и уцелевшие цветы пришлось взять под охрану. В России Эдельвейс альпийский занесен в красную книгу.

На Востоке много веков назад влюбленные изобрели своеобразный язык любви - язык цветов. За каждым цветком был закреплен определенный символ (Астра- печаль, василек-изящество, гвоздика красная -пылкая любовь, страсть; гвоздика желтая – презрение;; гвоздика белая–печаль; гвоздика пестрая - непреклонная, добродетель). Вот так, вместо любовных посланий они обменивались цветами. Язык цветов не умер, он живет, например, в Японии, в экибане - искусстве составления цветов(показ иллюстраций).

О цветах очень много сказано. В трудное время-время войны: уходившим на фронт солдатам дарили лучшие цветы.

Цветы стали неотъемлемой частью нашего быта. Без них не обходится ни один праздник. Лучшим доказательством необходимости цветов человеку служит создание новых сортов еще более красивых сортов. И посвящение событиям и в честь знаменитых современников.

Красота цветов была воспета и поэтами.

Где наша роза,

Друзья мои?

Увяла роза,

Дети зори.

А.С.Пушкин «Роза».

Колокольчики мои,

Колокольчики мои,

Цветики степные!

что глядите на меня

Темно-голубые?

А.К.Толстой «Колокольчики мои».

Голубенький, чистый подснежник цветок.

И подле сквозистый, последний снежок...

А.Н.Майков «Весна».

Когда росой обрызганный душистой,

Румяным вечером иль в утра час златой

Из под куста мне ландыш серебристый

Приветливо кивает головой...

Ю.М.Лермонтов «Когда до волнуется желтеющая нива».

Рассказ легенды о нарциссе

3. Практическая часть.

1.Выбор цвета, разбор схемы. Предлагаемые работы: ромашка, роза, королевский цветок, цветы из 7 бисеринок.

2.Сборка отдельных деталей.

Букет «Ромашки»

Материал: белые бусины небольшого размера, желтый бисер, зеленый рубленый граненый бисер. Медная луженая («белая») проволока, обычная («желтая») проволока 0.5мм. Зеленые нитки, клей ПВА, фон, леска 0.1 мм.

Изготовление цветка

Для работы нарезаем «белую» проволоку на куски по 40 см длиной-33 штуки. Плетем лепестки ромашки по схеме 1 белыми бусинами. Сначала набираем 3 бусины и проходим любым концом проволоки через первую и вторую, затягиваем проволоку. Затем набираем по 2 бусинки 9 рядов. В конце лепестка набираем 1 бусину и затягиваем проволоку. Лепесток готов. Делаем 12 лепестков для одной ромашки, 11- для другой и 10- для третьей. Собираем цветы. Серединку цветка делаем так: набираем на леску 8 бисерин и соединяем их в кольцо, набираем одну бисерину и пропускаем леску через одну бисерину основания. Далее плетем по кругу, набирая одну бисерину

пропуская леску через одну бисерину предыдущего ряда. Когда середина достигнет нужного размера, уменьшаем количество бисеринок и в вершине закрываем отверстие одной бисериной. Прикрепляем проволокой или леской серединки к цветам. Прячем места соединений и концы проволоки. Обматываем стебли зеленой нитью.

Изготовление листиков.

Плетем листики из зеленого рубленого граненого бисера на «желтой» проволоке по схеме 2. Проволоку нарезаем длиной 50 см-8 шт. Листики могут быть разной длины и ширины (по желанию), это придаст букету естественный вид. Собираем букет, обматывая стебель зеленой нитью. Кончик нити заклеиваем клеем ПВА. Прикрепляем готовый букет к фону.

«Золотая роза»

Материал: крупный золотой бисер (около 80 г.), проволока 0.5 мм, фон из черной бархатной бумаги или ворсистой ткани.

Изготовление лепестков

Начинаем плести лепесток, набирая на середину проволоки длиной 70 см сразу 16 бисеринок. Любым концом проволоки через 9 бисерин и затягиваем ее. Далее набираем на проволоку 11 бисерин, затягиваем проволоку и продолжаем работу над лепестком по схеме 1. Аналогично плетем еще 12 лепестков и собираем цветок таким образом : в центре находится один лепесток, вокруг него прикрепляем 3 лепестка, затем крепим 4, и в конце последние 5 лепестков.

Чтобы придать розе нужную форму, лепестки скрепляем между собой незаметно проволокой. Чашелистики плетем по схеме 2 и крепим к цветку. Всего делаем 5 чашелистиков.

Изготовление листиков.

Плетем листики по схеме 3. Надо сделать 8 шт., но количество зависит от желания и возможностей.

Изготовление бутона

Вплетаем по схеме 4 3 лепестка для бутона и скрепляем их между собой проволокой. Затем плетем 5 чашелистиков и присоединяем их к бутону, придавая нужную форму. Собираем веточку розы, начиная с бутона. Затем прикрепляем веточку из 3 листиков, цветок розы и в конце веточку из 5 листиков.

Цветы из 7 бисеринок

Эта цепочка состоит из цветочков с шестью лепестками. Сначала на леску набираем несколько бисеринок. Их количество зависит от того, какой величины будут промежутки между цветочками. Затем - четыре бисеринки другого цвета, для лепестков, и пятую – для сердцевинки.

Потом продеваем леску в четыре бисеринки-лепесточка и набираем для лепестков еще две бисеринки.

Затем протягиваем леску через бисеринки 1, 5, и 4 последовательно. т.е. через первый лепесток, сердцевинку и четвертый лепесток. Затем затягиваем

леску, набираем бисеринки для промежутка между цветочками, а потом – бисеринки для следующего цветочка и т.д.

4.Итог занятия.

1. Литература: Альманах приложения к журналу «Библиотека» часть 8. 2-е полугодие 1998 г.

2. Н.Ф.Золотницкий, «Цветы в легендах и преданиях», Минск, «Белорусская энциклопедия», 1994 г.

3. С.Красиков, «Легенды о цветах», М., «Молодая гвардия», 1990 г., с. 226

Тема: Объемное изделие «Крокодил».

Цель: Научить изготавливать объемные изделия (крокодила) способом параллельного плетения и висюльки. Воспитывать глазомер в подборе бисера, внимательность.

Инструменты и материалы: бисер, леска, ножницы, спички.

Ход занятия:

Организационный момент:

Убедиться все ли готово к занятию (инструменты и материалы).

Объявить тему занятия и показать наглядный образец изделия.

1. Показать ребенку схему плетения изделия (крокодильчика) и разобрать вместе с ним последовательность работы (по уровням). Изделие плетется в две нити параллельно и висюлька из 6 бусинок (лапка).

ряд	Набираемое кол-во бисера	Цвет бисера	Прием плетения
1.	две	зеленый	Параллельное плетение
2.	две	желтый	
3.	Три	зеленый	
4.	Три	желтый	
5.	Четыре	зеленый	
6.	Четыре	желтый	
7.	Пять	зеленый	
Глаза: чередование зеленого с черным (3 зеленых и 2 черных бисеринки).			
8.	пять	желтый	См. выше.
9.	Шесть	зеленый	Параллельное плетение
10.	Шесть	желтый	
11.	Семь	зеленый	
Лапки: набрать 3 зеленых бисеринки и 3 черных. Черные откатить к концу лески и тем же концом пройти через 3 зеленых (прием висюлька).			
12.	Семь	желтый	Параллельное плетение
13.	Восемь	зеленый	
14.	Восемь	желтый	
15.	Семь	зеленый	

16.	Семь	желтый	
17.	Шесть	зеленый	
18.	Шесть	желтый	
19.	Шесть	зеленый	
Лапки: набрать 3 зеленых бисеринки и 3 черных. Черные откатить к концу лески и тем же концом пройти через 3 зеленых (прием висюлька).			
20.	Пять	желтый	Параллельное плетение
21.	Пять	зеленый	
22.	Четыре	желтый	
23.	Четыре	зеленый	
24.	Три	желтый	
25.	Три	зеленый	
26.	Две	желтый	
27.	Две	зеленый	

Длина готового изделия 3.5 см. Длина лески 42 см.

2. Самостоятельная работа.

Итог занятия: В конце занятия проанализировать работу, плотность затягивания брющка, подбор бисера, калибровка.

«Лошадь»

Материалы и инструменты:

латунная проволока 0.3 мм, длина 1.3 м. Черный рокайль, белый рокайль, золотой рокайль с серебряной прожилкой. Две зеленые переливающиеся бусинки рокайля, четыре золотисто-желтые прозрачные индийские бисеринки.

Плетение

Работа начинается с 1-го прямого ряда в середине проволоки. Он делается по боковым сторонам, то есть работа проводится по левой и по правой сторонам. Верхняя проволока, как правило, принимающая.

Уши и чуб (ряды 3/3б)

После завершения прямого ряда для третьего ряда сначала делают верхней проволокой уши и чуб, затем-обратный ряд. Проследить чтобы глаза находились на нужном месте.

Грудь с передними ногами

После 4 бисеринок цвета черный рокайль протяните верхнюю проволоку (принимающую) через самые нижние бисеринки чуба на другую сторону головы, нанизать на нее 10 бисеринок черного цвета, но перед этим сделать первую переднюю ногу.

Затем нанизать «бисеринку груди» черного цвета и сделать вторую ногу (ноги можно сделать немного длиннее).

Теперь чтобы удлинить прямой ряд, добавить еще 6 черных бисеринок; из них сделать перемышку другой проволокой (соединяющая проволока), которую протянуть через бисеринку груди на другую сторону.

Принимающая проволока теперь протягивается вверх через 4 черных бисеринки прямого ряда.

Перехватывание головы (5-й ряд)

После прямого ряда из 10 черных нанизать верхней проволокой (принимающей) еще 10 черных.

Затем сделать перехватывание нижней проволокой (соединяющая проволока) вначале за счет нижних 5 черных обратного ряда, охватив петлей проволоки 4-ю и 5-ю двойных соединений между 5-й и 6-й бисеринками.

В конце хорошо стянуть и провести соединяющую проволоку вверх через остальные 5 черных обратного ряда.

Грива (6-й ряд)

После того как провели вверх соединяющую проволоку через 5 черных бисеринки обратного ряда на проволоку, нанизываем 2 бисеринки цвета золотой рокайль с серебряной прожилкой на проволоку. Затем протягиваем проволоку через первую бисеринку. В следующие 2 раза набираем 3 бисеринки и протягиваем опять проволоку через первую. Закрепляем гриву за голову.

Задние ноги

Через три зигзага туловища провести проволоку. Нанизать 3 черных бисеринки и закрепить за последний ряд туловища. Нанизать еще две бисеринки, закрепить за две крайние бисеринки первого ряда ноги. Затем пройти через одну бисеринку второго ряда ноги. Выполнить «висюльку» из трех черных, двух белых и одной большой бисеринки-копытца, которую затем откатить к концу проволоки и пройти этим же концом через две белые и три черные бисеринки. Чтобы закрепить ногу, надо пройти через первую бисеринку второго ряда ноги и закрепить в междурядье первого ряда ноги и туловища.

Летучая мышь

Летучая мышь - состоит из 12 рядов двустороннего параллельного плетения.

1 ряд - нанизать на проволоку 5 бисеринок, одну откатить. Оставшиеся бисеринки поднять до края проволоки и связать второй нерабочей проволокой. Сразу получим 0 и 1 ряды.

2 ряд – нанизать 3 бисеринки (розовую, основной цвет и белую), связать параллельным плетением.

3 ряд – набрать 1 основного цвета, 1 зеленую, 2 основного цвета, 1 зеленую, 1 основного цвета бисеринки и связать параллельным плетением.

4 ряд – нанизать 5 бисеринок основного цвета связать параллельным плетением.

5 ряд – Уши. Нанизать 6 бисеринок, связать параллельным плетением. на проволоку нанизать 6 бисеринок, откатить последнюю бисеринку. Пройти через 5 бисеринок, нанизать еще две. Для закрепления уха пройти через 4 бисеринки и закрепленных бисеринок 5 ряда. Аналогично делается второе ухо.

6 ряд – 5 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.

7 ряд –4 бисеринки нанизать, связать параллельным плетением.
8 ряд –4 бисеринки нанизать, связать параллельным плетением.
9 ряд –5 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
10 ряд –5 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
11 ряд –6 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
12 ряд –6 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
13 ряд – 6 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
14 ряд –6 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
15 ряд –5 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
16 ряд –5 бисеринок нанизать, связать параллельным плетением.
17 ряд –4 бисеринки нанизать, связать параллельным плетением.
18 ряд –3 бисеринки нанизать, связать параллельным плетением.
19 ряд –2 бисеринки нанизать, связать параллельным плетением.
20 ряд –1 бисеринку нанизать, связать параллельным плетением.
21 ряд – нанизать на обе проволоки 1 бисеринку. Затем проволоку оттянуть для плетения крыльев налево и направо.

Крылья

1-я перепонка плетется в одну нить. Нанизать 9 бисеринок, 9-ю откатить и пройти через 8 бисеринок. Нанизать 5 новых бисерин, проволокой захватить междурядии между 16 и 17 рядами. Вытянуть проволоку и пройти через 5 бисеринок ранее нанизанных.

2-я перепонка. Нанизать 7 бисеринок, последнюю откатить и пройти через 6-ю бисеринку. Нанизать еще восемь. Перепонку закрепить в междурядии е 12-13 ряда туловища. Вытянуть проволоку и пройти снова через 8 ранее набранных бисеринок. Переходим к третьей перепонке.

3-я перепонка. Нанизать 7 бисеринок, последнюю откатить и пройти через 6-ю бисеринку. Нанизываем еще 7 бисеринок, снова последнюю откатить и пройти через 6-ю бисеринку. нанизываем последние 10 бисеринок и закрепляем проволоку между 5 и 6 рядами, где располагаются уши. Закрепляем проволоку. Для того, чтобы туловище не растягивалось как «гармонь», надо прошить проволокой все боковые междурядья туловища мыши.

Мягкая игрушка, игрушки с бисером.

Игрушки очень малы, поэтому их изготовление-это почти ювелирная работа, требующая большого терпения и хорошего зрения.

Для игрушечных зверюшек и насекомых можно делать ножки, хвосты и усики из тонкой проволочки с нанизанными на нее бисером. Глаза и носы тоже можно сделать из бисера. А уж в украшении игрушки бисером возможности просто неограниченные. Здесь главное заключается в правильном подборе цветовой гаммы используемого бисера.

Что же касается узоров, то вы можете полностью положиться на вашу фантазию.

Как подобрать материал

Необходимо обратить особое внимание на подбор материала, из которого вы будете делать игрушки. Они все очень маленькие, и материала для них требуется ничтожное количество, а вот от качества материала зависит очень многое.

В основном эти работы сделаны из плохо тянущегося синтетического трикотажа с небольшим ворсом. Когда-то были модные кофточки и детская одежда из такой ткани, так что при желании вы легко найдете для работы небольшие кусочки такого материала. Не следует применять хорошо тянущийся трикотаж, поскольку он сильно деформируется при заполнении формы ватой.

Для таких работ можно так же использовать очень тонкое сукно и очень тонкий фетр.

Если вы будете делать игрушки из трикотажа, то очень важно при выкраивании соблюдать направление долевой нити (на чертежах оно указано стрелкой).

Как сделать каркас

Во всех работах использована тонкая медная проволока. Диаметр ее сечения должен быть таким, чтобы она свободно входила в отверстие бисера.

Для ног игрушки лучше взять немного более толстую проволоку и, соответственно, более крупный бисер (игрушка должна крепко стоять на ногах), а вот для усиков, крыльев, плавников можно взять более тонкую проволоку (но все же не слишком тонкую, так как она должна хорошо держать форму, которую вы ей придадите).

Очень важно правильно закрепить проволоку. Чтобы игрушка хорошо стояла, на каркасе для ног надо сделать небольшую петлю внутри туловища. Она не позволит проволоке двигаться после того, как игрушка будет набита. Концы проволочек выводятся наружу через швы или прямо же через ткань.

Кройка и шитье

При изготовлении игрушек большое значение имеет аккуратный и правильный раскрой материала. нужно внимательно следить за тем, чтобы парные детали не были выкроены на одну сторону.

Все детали, как правило, сшиты мелкими стежками швом «через край» по изнаночной стороне (даже такие маленькие, как ступни и ладони). В этом случае работа получится аккуратной.

Работа будет выглядеть аккуратнее, если все детали к этим маленьким поделкам пришивать одной ниткой, подобранной по основному цвету игрушки.

Набивка

Для набивки лучше использовать маленькие клочки технической ваты или синтепона. Медицинская вата для этого не годится.

Удобнее делать набивку с помощью ножниц с затупленными концами или других аналогичных предметов. Распределите вату внутри формы таким образом, чтобы проволочный каркас занял правильное положение.

Правильно набитая форма - очень существенный момент в процессе работы. Игрушка должна получиться нетвердой, но сохранять задуманную форму.

Особенно важно хорошо набить голову: она должна быть достаточно тугой, круглой, без комков, с гладкой поверхностью. Без хорошей набивки головы не получится важная технологическая операция-утяжка.

Изготовление деталей

Как закрепить бисер на кончиках лап и усиков? Для этого можно использовать, например, клей «Момент». Конец проволоки на расстоянии четырех бисерин смажьте клеем, затем нанижите бисер и еще раз промажьте кончик снаружи. Только после того, как клей подсохнет, можно будет согнуть лапы и придать им необходимую форму.

в основном глаза у игрушки делают из крупного черного бисера. Но лучше использовать черный бисер в сочетании с плоским белым бисером (тогда получается белый подглазник и глаз становится более выразительным). Для некоторых работ можно использовать глаза от старых мелких промышленных игрушек. Иногда такие «бегающие» глазки продаются в магазинах. Но их можно заменить глазами, сделанными из черной и белой клеенки.

Из клеенки двух цветов вырезаются два маленьких кружка: светлый подглазник и черный глаз (он немного меньше подглазника). Оба кружка пришиваются одновременно за середину, желателен двойной белой ниткой так, чтобы по центру черного зрачка получился небольшой белый стежок, который оживляет глаз. Прежде чем пришить такой глаз или приклеить покупной, надо заранее втянуть крепкой ниткой то место, к которому он будет прикреплен. Глаза должны оказаться в небольшом углублении, только тогда игрушка будет симпатичной.

Носы игрушкам в основном сделаны из бисера или подходящих по цвету и размеру бусинок. Но они могут быть заменены вырезанными из фетра кружками или овалами. Языки сделаны из красного бисера, а зубы - из белого. Рты и брови вышиты ниткой.

Когда глаза пришиты к голове, можно нарумянить игрушке щеки. Для этого сделайте пудру из мелко настроганного грифеля красного карандаша и нанесите ее на щеки с помощью небольшого комочка ваты.

Цирковая лошадь

Зашейте вытачки на туловище и сшейте детали туловища. Вставьте каркас. Набейте туловище ватой. На проволочные ноги нанижите бисер. Сделайте лошади хвост из ниток, мелким бисером вышейте седло и подпругу.

Сшейте детали головы, заполните форму ватой. Накладку на мордочку соберите на нитку швом «через край», нитку слегка подтяните, набейте накладку ватой. Нитку подтяните, закрепите и пришейте накладку к голове.

Внизу каждого уха сделайте небольшую складку и пришейте уши к голове. Пришейте лошади глаза, вышейте рот, ноздри, сделайте гриву из ниток.

Из мелкого бисера смастерите уздечку. На проволоку длиной 15 см нанижите бисер и согните ее в виде султанчика. Пришейте султанчик к голове, а голову – к туловищу. Придайте ногам нужную форму.

Лягушка

Сшейте попарно детали головы, туловища, ступней, ладошек (низ головы, ступней, внутреннюю часть ладошек лучше сделать желтым). Набейте голову ватой, отверстие зашейте. Подглазники соберите поочередно швом «через край» на нитку, заполните форму ватой, нитку подтяните и закрепите. Пришейте полученные шарики в места, указанные на выкройке пунктиром. Пришейте или прикрепите лягушке глаза, вышейте рот, немного украсьте голову бисером.

Вставьте в туловище каркас по предложенной схеме, набейте туловище ватой. Нанижите на проволоки рук и ног бисер. Набейте ладони ватой, вставьте в них петли рук, отверстие зашейте.

В ступни вставьте картон, немного набейте ватой с верхней стороны, отверстие зашейте. В верхней части ступней сделайте небольшие разрезы, как указано на выкройке, вставьте в них проволочные петли ног, отверстие зашейте. Украсьте бисером спинку, верх ступней и ладошек. Голову пришейте к туловищу.

Вышивка бисером

Натяните ткань в пальцах и нанесите рисунок, который будете вышивать бисером.

Можно и не делать предварительных набросков, а вышивать, следуя внутреннему видению. Выбирайте бисер, который вдохновляет вас в данный момент. Для этого, естественно, нужно иметь выбор из широкого ассортимента бисера, который собирается годами и постоянно пополняется.

Конечно, не каждый способен работать так импульсивно, в зависимости от настроения. Некоторые предпочитают строго придерживаться рисунка. Если вы не уверены в себе, лучше сделать цветной рисунок на бумаге и только после того, как вы убедитесь, что вас устраивает его цветовая гамма, перенесите его на ткань.

1. Вденьте в иголку нитку длиной около 100 см, сложите ее вдвое и завяжите узел. Вколите иголку в ткань в том месте, где вы хотите начать вышивку, и сделайте стежок, чтобы закрепить нитку.

2. Нанижите столько бусин, сколько вам нужно, и рядами укладывайте их на ткань согласно узору, который вы задумали.

3. За последней бусиной вновь вколите иголку в ткань. Таким образом, вы зафиксируете ряд. При этом не натягивайте нитку, бисер должен свободно лежать на ткани, но при этом нитка должна быть натянута достаточно сильно, чтобы ряд бисера лежал ровно.

4. Теперь между последней и предпоследней бусинами вколите иглу снизу вверх сквозь ткань, заведите нитку на бусину и вколите иголку сверху вниз с другой стороны нитки с бисером (стежком «через край»).

5. Повторяйте эту операцию после каждой второй и третьей бисеринки, а если вы вышиваете крупными бусинами – то после каждой.

6. После того как вы прикрепите весь ряд, вколите иголку в ткань снизу там, где вы хотите начать новый ряд. Так, укладывая ряд за рядом, вы составите различные рисунки на ткани.

После того как вы закончили вышивку, выньте ткань из пялец, осторожно отутюжьте и обрежьте, оставляя по краям припуски шириной 2-3 см.

Если вы хотите сделать вышивку более жесткой, с изнаночной стороны вышивки приклейте с помощью утюга термопрокладку, вырезав ее по форме вышивки. После этого сложите лицевые стороны прокладки вышивки и прострочите вдоль краев и выверните.

Все – ваша вышивка полностью готова.

Ткачество

Материалы: ткацкая рамка, крученые хлопчатобумажные нитки для основы, нитки, 1-2 ткацкие иголки, бисер.

Как это делается

Для изготовления бисерных изделий тканым способом понадобится ткацкая рамка для бисера. Она может быть относительно простой конструкции. Ее можно сделать собственными руками.

Рамка состоит из 3 дощечек, соединенных под прямым углом. По обеим боковым сторонам сверху вбиты ряды маленьких гвоздиков и по одному большому гвоздю по боковым сторонам для завязывания и закрепления растянутых нитей основы. Чтобы было удобно завязывать нити узлом, нарежьте их примерно на 10 см длиннее, чем требуется, и оставьте концы висячими.

Натяните нить между большими гвоздями, протягивая ее в одном, а затем в другом направлении. Маленькие гвоздики на рамке предназначены для того, чтобы закрепить нити основы с определенными интервалами, то есть расстояние между маленькими гвоздиками должно примерно соответствовать ширине бусин.

Теперь определите, какой ширины должен быть ваш браслет, так как от этого зависит длина нитей основы. При бисерном тканье важное значение имеют расстояние между нитями основы и посчитайте число промежутков между ними. Кроме того, отметьте центр (середину) браслета, чтобы узор был симметричным. Например, если вы будете укладывать по семь бусин в каждом ряду, то протяните восемь нитей для основы.

После того как вы натянули нити основы на рамку, отрежьте крученую хлопчатобумажную нитку длиной около 80 см. Из этой нитки (в 6 сложений) вытяните одну нитку и вденьте ее в иголку. Оба конца свяжите узлом, этот узел завяжите узлом на левой внешней растянутой на рамке нити основы вблизи переднего ряда гвоздик.

Теперь нанижите на нитку с иголкой бусины по количеству промежутков между нитями основы. Бусины должны быть проведены по нитке до ее конца

Затем проведите нитку с бусинами слева направо под нитями основы. Держа в правой руке иголку, левой рукой разместите все бусины в промежутках между нитями основы так, чтобы отверстия в бусинах оказались поверх нитей основы.

После этого протяните нитку с иголкой налево поверх нитей основы, продевая ее через отверстия в бусинах, нитка закреплена.

Нанижите следующие бусины, снова проведите их под нитями основы направо, уложите их в промежутки между нитями основы и т. д.

Таким образом, можно соткать из бисера украшение любой длины по вашему желанию.

Застежки

После того как вы закончили ткать украшение, отрежьте нити основы над гвоздиками с боковых сторон и переплетите их, сделав застежку.

Застежку можно сделать и так: осторожно обвейте все нити основы отдельной ниткой, и у вас получится плетеная тесемочка.

Вы можете из оставшихся крученых ниток соткать тесьму и пришить оставшиеся нити основы к тесьме. Можно также еще, перед тем как приступить к работе, изготовить тесьму для застежки, а с другой стороны вашего украшения соткать застежку в завершение.

Для удержания браслета на руке пришейте с одного его конца пуговицу, а с другой - обвейте оставшиеся нити и сделайте воздушную петлю.

1. После последнего ряда бусин продолжайте ткать одной ниткой еще несколько рядов (направо, налево). В завершение можно продолжить еще один ряд бусин.

2. Нитки основы обрежьте и, вдвев их в иголку, пришейте к тканой части вашего изделия.

3. На тканую часть можно пришить любые пуговицы.

4. На другом конце браслета точно также сотките несколько рядов из нитей и затем закрепите нити основы.

5. Концы нитей основы можно сложить по нескольку штук и образовать воздушные петли соответствующего размера для пуговиц.

6. Обвивкой или петельным швом закрепите петли и спрячьте концы ниток в тканой части браслета. Можно пришить несколько бусин на воздушные петли.

Острые концы

Если вам не нравятся прямые концы браслета, сделайте их острыми.

Например, у вас 10 нитей основы, то есть 9 промежутков между ними. В каждом ряду у вас по 9 бусин. Для следующего ряда возьмите только 7 бусин

и расположите их в промежутках между девятью бусинами. В остальном действуйте как обычно. За счет этого конец станет более узким, в следующем ряду возьмите только 5 бусин, после этого – 3 и в завершение только 1. Так вы получите острый конец вашего украшения.

Как делаются отверстия

Если вы хотите оставить длинное узкое отверстие (например, по ширине просвета между нитями основы), тките несколько рядов с помощью отдельной нитки.

Если вам надо сделать большое по размеру отверстие, вы должны это предусмотреть уже при натягивании нитей основы. Для большего по размеру отверстия вам нужно взять стеклярус большой длины или заполнить отверстие ниткой с мелким бисером.

Использование стекляруса

Если вы предполагаете выполнить ваш тканый узор с использованием стекляруса, вам надо это предусмотреть заранее.

Если узор имеет поперечное направление, то в нужных местах нити основы расположите с интервалами соответствующей ширины. Разумеется, как и при выполнении отверстий, промежутки следует заткать соответствующим числом мелких бусинок.

Если же идея использовать стеклярус придет к вам на более поздней стадии, то вы рискуете тем, что нити основы не выдержат нагрузки.

Если же по вашему замыслу стеклярус располагается вдоль изделия, то сразу сдвиньте стеклярус вверх к нитям основы (про запас). В подобном случае для основы лучше использовать отдельные нити для каждой пары гвоздиков (но не единую нить для всей основы). Тките бисером в соответствии с выбранным рисунком и по мере необходимости сдвигайте стеклярус вниз по нитям основы, включая его общий рисунок.

Использование бусин разного размера

Если вы хотите соткать рисунок, состоящий из бусин разного размера, вам надо предусмотреть в соответствующих местах дополнительные нити основы. По мере тканья их следует то объединять вместе, то разъединять.

9. Воспитательная работа.

В течение учебного года учащийся вовлекается в досуговую деятельность:

- Участие в календарных, тематических школьных и мероприятиях Центра внешкольной работы: в развлекательных мероприятиях, спортивные соревнования, экскурсии, мастер -классах, Покровский бульвар.

-Развитие творческого кругозора через участие в выставках декоративно-прикладного творчества детей, проводимых в районе и области.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибают пальчики, начиная с большого.)

Будем листья собирать. (Сжимают и разжимают кулачки.)

Листья березы, (Загибают пальчики, начиная с большого.)

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем. («Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.)

Пальчиковая гимнастика «Овощи – фрукты»

В огороде много гряд, (Сжимают и разжимают пальцы.)

Тут и репа, и салат, (Загибают пальцы поочередно.)

Тут и свёкла, и горох,

А картофель разве плох?

Наш зелёный огород (Хлопают в ладоши.)

Нас прокормит целый год.

Пальчиковая гимнастика «Грибы»

Раз, два, три, четыре, пять! «Шагают» пальчиками по столу.

Мы идем грибы искать.

Этот пальчик в лес пошел, Загибают по одному пальчику,

Этот пальчик гриб нашел, начиная с мизинца.

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

Пальчиковая гимнастика «Дождик»

Дождик, Дождик, поливай

(на каждый слог пальцами обеих рук поочередно стучите по столу, изображая дождь),

Будет хлеба каравай

(указательным пальцем правой руки загнутой большой палец на левой руке).

Будут булки

Будут сушки,

Будут пряники,

Ватрушки. (перечисляя сдобы, этим же пальцем по очереди загибайте остальные пальчики на левой руке)

Пальчиковая гимнастика «Зима»

Наши ручки замерзают. Кулачки крепко прижать друг к другу

Поиграем – ка немножко Разжать кулачки, хлопать в ладони.

Да похлопаем в ладошки.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Пальчики, чтоб их согреть, Прижать ладони друг к другу, тереть
Сильно надо растереть. ладонь о ладонь.

Пальчики мы согреваем,

Их сжимаем – разжимаем! Греем руки круговыми движениями,
сжимаем и разжимаем кулачки.

Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник»

Здравствуй, Дедушка Мороз! *Ладонь поглаживает подбородок – «бороду»*
Деда Мороза.

Что в подарок нам принёс? *Руки вперёд ладонями вверх*

Громкие хлопнушки, *Хлопнуть в ладоши.*

Сладости, игрушки. *Вертим кистями.*

Пальчиковая гимнастика «Семья»

Раз, два, три, четыре! хлопают в ладоши

Кто живет в моей квартире?

Раз, два, три, четыре, пять! хлопают в ладоши

Всех могу пересчитать:

Папа, мама, брат, сестренка, кошка Мурка,

два котенка, мой щегол, сверчок и я поочередное поглаживание-

Вот и вся моя семья! массаж всех десяти пальцев

Пальчиковая гимнастика «Защитники Отечества»

Пальцы эти – все бойцы. Растопырить пальцы на обеих руках,

Удалые молодцы. потом сжать их в кулак.

Два больших и крепких малых Приподнять два больших пальца,

И солдат в боях бывалых. другие крепко прижать к столу.

Два гвардейца – храбреца! Приподнять указательные пальцы,

Два сметливых молодца! другие крепко прижать к столу.

Два героя безымянных, Приподнять средние пальцы,

Но в работе очень рьяных! другие крепко прижать к столу.

Два мизинца – коротышки – Приподнять безымянные пальцы,

Очень славные мальчишки! другие крепко прижать к столу.

Приподнять мизинцы.

Хлопнуть ладонями по столу.

Пальчиковая гимнастика «Помощники»

Раз, два, три, четыре, Удары кулачками др. о друга.

Мы посуду перемыли: Одна ладонь скользит по другой.

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку. Загибают пальчики,

Мы посуду перемыли: начиная с большого.

Только чашку мы разбили, Одна ладонь скользит по другой.

Ковшик тоже развалился, Загибают пальчики,

Нос у чайника отбил. начиная с большого.

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали. Удары кулачками др. о друга.

Пальчиковая гимнастика «Цветы»

Ромашки белые цветки – Ладонь вперёд, пальцы раздвинуть – это «ромашка».

Как пальцы маленькой руки.

И вот слетаются жуки Перебираем пальцы «руки-ромашки» по одному.

Считать ромашки лепестки.

Пальчиковая гимнастика «Грачи»

Мы лепили куличи. «Лепить пирожок»

Прилетели к нам грачи. «Помахать крыльями»

Первый грач испек пирог, Загибать пальчики по очереди

А второй ему помог. на одной руке.

Третий грач накрыл на стол,

А четвертый вымыл пол,

Пятый долго не зевал

И пирог у них склевал.

Раз, два, три, четыре, пять, Загибать пальчики на другой руке.

Выходи грачей считать.

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

Ах, красавица какая-

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала-

И мгновенно вдруг пропала.

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»

У подсолнуха ладонь о-го-го! показать левую ладонь

Сто семян в ладони щедрой у него постучать пальцами

В тесноте, да не в обиде все сидят, сжать ладони в плотный кулак

С ясным солнышком о лете говорят. поднять обе руки вверх,

растопырить пальчики

Гимнастика для глаз

«Волшебный сон»

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем...

Сном волшебным засыпаем...

Дышится легко... ровно... глубоко...

Наши руки отдыхают...

Отдыхают... Засыпают...

Шея не напряжена

И рассла-бле-на...

Губы чуть приоткрываются...

Все чудесно расслабляется...

Дышится легко... ровно... глубоко... *(Пауза.)*

Мы спокойно отдыхаем...

Сном волшебным засыпаем... *(Громче, быстрее, энергичней.)*

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем.

Их повыше поднимаем.

Потянулись! Улыбнулись!

Всем открыть глаза и встать!

«Ветер»

Ветер дует нам в лицо. *(Часто моргают веками.)*

Закачалось деревцо. *(Не поворачивая головы, смотрят влево-вправо.)*

Ветер тише, тише, тише... *(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)*

Деревца все выше, выше. *(Встают и глаза поднимают вверх.)*

«Солнышко и тучки»

Солнышко с тучками в прятки играло. *(Посмотреть глазами вправо-влево, вверх-вниз)*

Солнышко тучки-летучки считало:

Серые тучки, черные тучки.

Легких - две штучки,

Тяжелых три тучки

Тучки попрятались, тучек не стало. *(Закрывать глаза ладонями)*

Солнце на небе всю засияло. *(Поморгать глазками)*

«Дождик»

Дождик, дождик, пуще лей. *(Смотрят вверх.)*

Капай, капель не жалея. *(Смотрят вниз.)*

Только нас не замочи. *(Делают круговые движения глазами.)*

Зря в окошко не стучи

«Радуга»

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно, *(Посмотреть влево-вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем, *(Закрывать глаза ладошками.)*
В группе радугу построим,
Вверх по радуге пойдем, *(Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)*
Вправо, влево повернем,
А потом скатимся вниз, *(Посмотреть вниз.)*
Жмурься сильно, но держись. *(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими)*

«Ёжик»

Ходил ежик по полянке *(Ходьба на месте)*
Он искал грибы – опятки *(Посмотреть вправо и влево, не поворачивая головы)*
Глазки щурил и моргал, *(Сильно прищуриться)*
Но грибов не увидел. *(широко открыть глаза, развести руки в стороны)*
Вверх смотрел он, *(посмотреть вверх голова неподвижна)*
Вниз глядел, *(посмотреть вниз)*
Сам тихонечко пыхтел. *(Произнести «пых», «пых», «пых».)*
Смотрел влево, *(Посмотреть влево, не поворачивая головы)*
Смотрел вправо, *(Посмотреть вправо, не поворачивая головы)*
Вдруг увидел гриб на славу! *(Плотно закрыть и широко открыть глаза.)*
Оглянулся он еще *(Движения по тексту)*
Через левое плечо,
Через правое еще.

Еж затопал по тропинке
И грибок унес на спинке. *(Ходьба на месте, топающим шагом.)*

«Глазки»

Чтобы зоркими нам быть- *(Вращать глазами по кругу по 2-3 сек.)*
Нужно глазками крутить
Зорче глазки, чтоб глядели, *(В течении минуты массажировать верхние и нижние веки, не закрывая глаз.)*
Разотрем их еле – еле.
Нарисуем большой круг *(Глазами рисовать круг)*
И осмотрим все вокруг *(влево, вправо)*
Чтобы зоркими нам стать, *(Тремя пальцами каждой руки, легко нажать на верхнее веко соответствующего глаза и держать 1-2 сек.)*
Нужно на глаза нажать.
Глазки влево, глазки вправо, *(Поднять глаза вверх, опустить, повернуть вправо, влево)*
Вверх и вниз и все сначала.
Быстро, быстро поморгать, *(Моргать в течение минуты)*
Отдых глазкам потом дай.
Нужно глазки открывать, *(Широко открывать и закрывать глаза с интервалом в 30 сек.)*
Чудо, чтоб не прозевать.
Треугольник, круг, квадрат, *(Нарисовать глазами геометрические фигуры по и против часовой стрелки)*

Нарисуем мы подряд.

«Елка»

Вот стоит большая елка, *(Выполняют круговые движения глазами.)*

Вот такой высоты. *(Посмотреть снизу вверх.)*

У нее большие ветки.

Вот такой ширины. *(Посмотреть слева направо.)*

Есть на елке даже шишки, *(Посмотреть вверх.)*

А внизу – берлога мишки. *(Посмотреть вниз.)*

Зиму спит там косолапый

И сосет в берлоге лапу. *(Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз.)*

«Чудеса»

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса *(Закрывают оба глаза,)*

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют. *(Продолжают стоять с закрытыми глазами.)*

А теперь мы их откроем, через речку мост построим. *(Открывают глаза, взглядом рисуют мост.)*

Нарисуем букву о, получается легко *(Глазами рисуют букву о.)*

Вверх поднимем, глянем вниз, *(Глаза поднимают вверх, опускают вниз.)*

Вправо, влево повернем, *(Глаза смотрят вправо-влево.)*

Заниматься вновь начнем.

«Снежинки»

Мы снежинку увидели, -

со снежинкою играли.

(Дети берут снежинку в руку. Вытянуть снежинку вперед перед собой, сфокусировать на ней взгляд)

Снежинки вправо полетели, *(Отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом.)*

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели,

Глазки влево посмотрели *(Отвести снежинку влево, проследить движение взглядом.)*

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал... *(Поднимать снежинки вверх и опускать вниз. Дети, смотрят вверх и вниз.)*

Все! На землю улеглись. *(присесть, опустив снежинку на пол.)*

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают. *(Закрывать ладошками глаза.)*

«Носик»

Смотрит носик вправо-влево *(Резко переместить взгляд вправо и влево.)*

Смотрит носик вверх и вниз *(Резко перенести взгляд вверх и вниз.)*

Что увидел хитрый носик? *(Мягко провести указательными пальцами по векам.)*

Ну, куда мы забрались?

«Подснежник»

(Дети выполняют движения в соответствии со словами педагога)

В руки вы цветы возьмите,
И на них вы посмотрите.
А теперь их поднимите
Вверх, на них вы посмотрите.
Вниз цветы вы опустите,
И опять на них взгляните.
Цветок вправо,
Цветок влево.
“Нарисуйте” круг умело.
Цветок близко, вот вдали,
Ты внимательно смотри.
Вот такой у нас цветок,
Улыбнись ему, дружок.
Быстро, быстро вы моргайте,
«Жук»
В группу жук к нам залетел,
Зажужжал и запел – ЖЖЖ
Вот он вправо полетел, *(Отвести руку вправо, проследить глазами за направлением руки)*
Каждый вправо посмотрел.
Вот он влево полетел,
Каждый влево посмотрел*(тоже влево)*
Жук на нос к нам хочет сесть, *(Указательным пальцем правой руки совершить движение к носу)*
Не дадим ему присесть.
Жук наш приземлился, *(Направление рукой вниз сопровождает глазами)*
Зажужжал и закружился – ЖЖЖ. *(Делать вращательные движения руками и встать)*
Жук, вот правая ладошка, *(Отвести руку в правую сторону, проследить глазами)*
Посиди на ней немножко.
Жук, вот левая ладошка,
Посиди на ней немножко. *(Отвести руку в левую сторону, проследить глазами)*
Жук наверх полетел,
И на потолок присел *(Поднять руки вверх, посмотреть вверх)*
На носочки мы привстали, *(Поднять руки вверх, посмотреть вверх)*
Но жучка мы не достали.
Хлопнем дружно,
Хлоп-хлоп-хлоп.
Чтобы улететь он смог. *(Хлопки в ладоши)*
«Лучик солнца»
Лучик, лучик озорной,
Поиграй-ка ты со мной. *(Моргают глазами.)*
Ну-ка, лучик, повернись,

На глаза мне покажись *(Делают круговые движения глазами.)*

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду. *(Отводят взгляд влево.)*

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду. *(Отводят взгляд вправо.)*

«Солнечный зайчик»

Солнечный мой зайныка, *(Дети вытягивают руку вперед)*

Прыгни на ладошку.

Солнечный мой зайныка, *(Ставят на ладонь указательный палец.)*

Маленький, как крошка.

Прыгни на носик, на плечо *(Прослеживают взглядом движение пальца, который медленно касается носа)*

Ой, как стало горячо!

Прыг на лобик, и опять

На плече давай скакать. *(Отвести вновь вперед, дотронуться до плеча, лба, другого плеча)*

Вот закрыли мы глаза, *(Закрывают глаза ладонями.)*

А солнышко играет,

Щёчки теплыми лучами

«Бабочка»

Спал цветок

(Закрывают глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся, *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, *(Руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки.)*

Встрепенулся, потянулся, *(Руки согнуты в стороны (выдох).)*

Взвился вверх и полетел. *(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)*

Картотека физкультминуток

Бегут, бегут со двора.

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)

Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)

Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)

Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)

Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)

Индюк-хрипидюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)

Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)

Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)

Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)

Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)

Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

А часы идут, идут.

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью, (Приседания.)

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)

А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)

Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)

А бывает, что спешат,

Словно убежать хотят! (Бег на месте.)

Если их не заведут,

То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),

Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),

На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Белки.

Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! (прыжки на месте.)
Будем в классики играть
Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь ещё немножко
На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

Листики.

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (присесть)
Дунул ветер - полетели,
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)
И на землю тихо сели. (присесть)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)
Закружились, полетели
И на землю тихо сели. (присесть)

Бегал по двору щеночек.

Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)
Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,

Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Будем прыгать, как лягушка.

Будем прыгать, как лягушка,
Чемпионка-попрыгушка.
За прыжком — другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)

Вверх рука и вниз рука.

Вверх рука и вниз рука.
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Приседание с хлопками:
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)
Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Буратино.

Буратино потянулся, (руки поднять через стороны вверх, потянуться, поднявшись на носочки)
Раз - нагнулся,
Два - нагнулся, (наклоны корпуса вперед)
Руки в сторону развел, (руки развести в стороны)
Ключик, видно, не нашел. (повороты вправо и влево)
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать. (руки на поясе, подняться на носочки)

Быстро встаньте.

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Грибок.

Гриша шел-шел-шел,
(ходьба на месте)
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
(наклоны корпуса вперед)
Положил их в кузовок

Весёлые гуси.

(Музыкальная физкультминутка)

(Дети поют и выполняют разные движения за педагогом.)

Жили у бабуся
Два весёлых гуся:
Один серый,
Другой белый,
Два весёлых гуся.
Вытянули шеи —
У кого длиннее!
Один серый, другой белый,
У кого длиннее!
Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый, другой белый,
Спрятались в канавке.
Вот кричит бабуся:
Ой, пропали гуси!
Один серый,
Другой белый —
Гуси мои, гуси!
Выходили гуси,
Кланялись бабуся —
Один серый, другой белый,
Кланялись бабуся.
Весёлые прыжки
Раз, два — стоит ракета.
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

Самолёт.

Руки в стороны — в полёт

Отправляем самолёт,

Правое крыло вперёд,

Левое крыло вперёд.

Раз, два, три, четыре —

Полетел наш самолёт. (Стойка ноги врозь, руки в стороны, поворот вправо; поворот влево.)

Мы сегодня рисовали.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Пусть немножко отдохнут

Снова рисовать начнут.

Дружно локти отведем

Снова рисовать начнем. (Кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

Ноги вместе, ноги врозь,

Заколачиваем гвоздь. (Дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают.)

Мы старались, рисовали,

А теперь все дружно встали,

Ножками потопали, ручками похлопали,

Затем пальчики сожмем,

Снова рисовать начнем.

Мы старались, рисовали,

Наши пальчики устали,

А теперь мы отдохнем —

Снова рисовать начнем. (Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя их за педагогом.)

Аист.

(Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. Следить за спиной.)

— Аист, аист длинноногий,

Покажи домой дорогу. (Аист отвечает.)

— Топай правой ногою,

Топай левой ногою,

Снова — правой ногою,

Снова — левой ногою.

После — правой ногою,

После — левою ногою.
И тогда придешь домой.

Вместе по лесу идём.

Вместе по лесу идём,
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой,
потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули,
Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Ёлка.

Наша ёлка велика (круговое движение руками),
Наша ёлка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достаёт до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля-ля-ля!
Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

Во дворе растёт подсолнух.

Во дворе растёт подсолнух,
Утром тянется он к солнцу. (Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.)
Рядом с ним второй, похожий,
К солнцу тянется он тоже. (Дети встают на другую ногу и снова тянут руки
вверх.)
Вертим ручками по кругу.
Не задень случайно друга!
Несколько кругов вперёд,
А потом наоборот. (Вращение прямых рук вперёд и назад.)
Отдохнули мы чудесно,
И пора нам сесть на место. (Дети садятся.)

Вышел зайчик.

Вышел зайчик погулять.
Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)
Вот он скачет вниз по склону,
Забегает в лес зелёный.

И несётся меж стволов,
Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)
Зайка маленький устал.
Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)
Замер зайчик средь травы
А теперь замрем, и мы! (Дети садятся.)

Улыбнись.

Вверх и вниз рывки руками,
Будто машем мы флажками.
Разминаем наши плечи.
Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки
меняются.)
Руки в боки. Улыбнись.
Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)
Приседанья начинай.
Не спеши, не отставай. (Приседания.)
А в конце — ходьба на месте,
Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)
Упражнение повтори
Мы руками бодро машем,
Разминаем плечи наши.
Раз-два, раз-два, раз-два-три,
Упражнение повтори. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять
руки.)
Корпус влево мы вращаем,
Три-четыре, раз-два.
Упражнение повторяем:
Вправо плечи, голова. (Вращение корпусом влево и вправо.)
Мы размяться все успели,
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Зарядка.

Каждый день по утрам
делаем зарядку.
Очень нравится нам
делать по порядку:

Весело шагать,
весело шагать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Приседать и вставать.
приседать и вставать.
Прыгать и скакать,
прыгать и скакать.

Во дворе стоит сосна.

Во дворе стоит сосна,
К небу тянется она.
Тополь вырос рядом с ней,
Быть он хочет подлинней. (Стоя на одной ноге, потягиваемся — руки вверх,
потом то же, стоя на другой ноге.)
Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперёд-назад.)
Ветки гнутся взад-вперёд,
Ветер их качает, гнёт. (Рывки руками перед грудью.)
Будем вместе приседать —
Раз, два, три, четыре, пять. (Приседания.)
Мы размялись от души
И на место вновь спешим. (Дети идут на места.)

Осенние листья.

Листопад, листопад,
Осыпается наш сад,
Листья жёлтые летят,
Под ногами шелестят.
На каждую строчку четыре шага в такт.

Удивляемся природе.

Мы стоим на огороде,
Удивляемся природе. (Потягивания—руки в стороны.)
Вот салат, а здесь укроп.
Там морковь у нас растёт. (Правой рукой коснуться левой ступни, потом
наоборот.)
Поработаем с тобой,
Сорнякам объявим бой —
С корнем будем выдирать
Да пониже приседать. (Приседания.)
У забора всем на диво
Пышно разрослась крапива. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы её не будем трогать —
Обожглись уже немного. (Потягивания — руки вперёд.)
Все полили мы из лейки
И садимся на скамейки. (Дети садятся.)

Овощи.

В огород пойдем, *маршировать на месте*
Урожай соберем. *идти по кругу, взявшись за руки*
Мы морковки натаскаем, *имитировать, как таскают*
И картошки накопаем, *копают*
Срежем мы кочан капусты *срезают*
Круглый, сочный, очень вкусный. *показать руками*
Щавеля нарвем немножко «*рвут*»
И вернемся по дорожке. *идти по кругу, взявшись за руки*

Фрукты.

Будем мы варить компот. *маршировать на месте*
Фруктов нужно много. Вот. *показать руками - "много"*
Будем яблоки крошить, *имитировать: как крошат*
Грушу будем мы рубить, *рубят,*
Отожмем лимонный сок, *отжимают,*
Слив положим и песок. *кладут, насыпают песок*
Варим, варим мы компот, *повернуться вокруг себя*
Угостим честной народ. *хлопать в ладоши*

А в лесу растёт черника.

А в лесу растёт черника,
Земляника, голубика.
Чтобы ягоду сорвать,
Надо глубже приседать. (Приседания.)
Нагулялся я в лесу.
Корзинку с ягодой несу. (Ходьба на месте.)

Гриша шел.

Гриша шел — шел - шел, (Шагаем на месте.)
Белый гриб нашел. (Хлопки в ладоши.)
Раз-грибок, (Наклоны вперед.)
Два - грибок, (Наклоны вперед.)
Три - грибок, (Наклоны вперед.)
Положил их в кузовок. (Шагаем на месте. Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок. Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.)

Обуваемся.

Я умею обуваться, *топать ногами*

Если только захочу,
Я и маленького братца
Обуваться научу. *руки перед грудью, показывают "маленького братца"*
Вот они, сапожки, *наклон вперед*
Этот с правой ножки, *погладить правую ногу*
Этот с левой ножки. *погладить левую ногу*

Стая птиц.

Стая птиц летит на юг,
Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями.)
Чтоб скорее прилетать,
Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее.)

Птички.

Птички начали спускаться,
На поляне все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)
И опять пора в дорогу,
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора.

Лоси.

На полянку вышли лоси *скрестить руки и поднять их над*
Дружная семья: головой (пальцы прямые,
раздвинуты),
Папа лось идет с рогами, *шагают на месте,*
высоко поднимая колени,
А лосенок с рожками; *на месте переступают с носочка*
на носочек (отрывая от пола
только пятки), указательные
пальцы обеих рук приставляют
ко лбу (рожки);

Мама длинными ногами *переходят на высокий шаг с*
«большими рогами»;
А лосенок – ножками. *повторяют шаги лосенка.*

Уточки.

Наши уточки с утра – *Идут по кругу вперевалочку, подражая*
Кря – кря- кря! Кря – кря- кря! *походке уток*
Наши гуси у пруда – *Идут по кругу, вытянув шеи вперед и*
Га – га- га! Га – га- га! *оставив руки – «крылья» назад*

Наши курочки в окно – *Останавливаются, встают лицом в круг,*
Ко – ко – ко! Ко – ко – ко! *бьют руками по бокам*
А как Петя – петушок *Встают спиной в круг, вытягивают шею вверх,*
Рано – рано поутру *поднимаются на цыпочки*
Нам споёт: ку – ка – ре – ку!

Домашние животные.

Мы пришли на скотный двор, *Дети ходят обычным шагом.*
Для животных здесь простор.
Рядом луг с густой травой
И прекрасный водопой.
Превратимся мы в коней, *Ходят с высоко поднятыми коленями*
Грациозных, стройных.
И гуляем по лугам,
Светлым и привольным.
-Цок-цок-цок.
А теперь табун галопом *Бегают с высоко поднятыми коленями*
Быстро скачет по лужку.
-Иго-го,-кричим мы громко
Молодому пастушку.
Мух корова отгоняет, *Делают повороты в сторону, «отгоняя мух»*
Бьёт хвостом туда-сюда.
Больно оводы кусают.
Мошек столько, что беда.
На пригорках и в канавках *Делают наклоны вниз*
Овцы мирно щиплют травку,
Наклоняются к земле,
Звонко блеют они : «Бе-е-е».
Скачут козлики по лугу, *Прыгают*
Рожками бодаются.
«Ме-е-е»,-кричат друг другу,
Весело играют.

Шеей крутим осторожно.

Шеей крутим осторожно —
Голова кружиться может.
Влево смотрим — раз, два, три.
Так. И вправо посмотри. (Вращение головой вправо и влево.)
Вверх потянемся, пройдемся, (Потягивания — руки вверх, ходьба на месте.)
И на место вновь вернемся. (Дети садятся.)

Солнце землю греет слабо.

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)
По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)
Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)

Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)
В речке стала вдруг вода
Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)
Вьюга злится,
Снег кружится, (Дети кружатся.)
Заметает все кругом
Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

На дворе у нас мороз.

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замёрз,
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать. (Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плавём, плавём, плавём,
Дно ногами достаём. (Плавательные движения руками.)
Мы выходим из речушки
Направляемся к опушке. (Ходьба на месте.)

Снегири.

Вот на ветках посмотри, хлопать *руками по бокам*.
В красных майках снегири. *Наклонять голову в сторону*.
Распушили пёрышки, на *первое слово каждой строчки частое*
Греются на солнышке. *потряхивание руками, на второе-хлопок по бокам*.
Головой вертят, улететь хотят. *Повороты головы*.
Кыш! Кыш! Улетели! *Дети разбегаются по комнате, взмахивая руками,*
За метелью! За метелью! *как крыльями*.

Головою три кивка.

Раз - подняться, потянуться, (Потянулись.)
Два - согнуться, разогнуться, (Прогнули спинки, руки на поясе.)
Три - в ладоши три хлопка, (Хлопки в ладоши.)
Головою три кивка. (Движения головой.)
На четыре - руки шире, (Руки в стороны.)
Пять - руками помахать, (Махи руками.)
Шесть — на место сесть опять. (Присели.)

Я мороза не боюсь.

Я мороза не боюсь, (Шагаем на месте.)
С ним я крепко подружусь. (Хлопаем в ладоши.)
Подойдет ко мне мороз, (Присели.)
Тронет руку, тронет нос (Показали руку, нос.)
Значит, надо не зевать, (Хлопаем в ладоши.)

Прыгать, бегать и играть. (Прыжки на месте.)

Мы на лыжах в лес идём.

Мы на лыжах в лес идём,
Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет нам легка дорога. (Дети машут руками, словно работают лыжными палками.)
Вдруг поднялся сильный ветер,
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит. (Вращение туловищем вправо и влево.)
По опушке зайчик скачет,
Словно белый мягкий мячик.
Раз прыжок и два прыжок -
Вот и скрылся наш дружок! (Прыжки.)
Хоть приятно здесь кататься,
Надо снова заниматься. (Дети садятся за парты.)
Головою мы вращаем,
Будто твёрдо отвечаем:
«Нет, не буду, не хочу!»
Это детям по плечу. (Вращение головой вправо и влево.)

Мы не будем торопиться.

Разминая поясницу,
Мы не будем торопиться.
Вправо, влево повернись,
На соседа оглянись. (Повороты туловища в стороны.)
Чтобы стать ещё умнее,
Мы слегка покрутим шейей.
Раз и два, раз и два,
Закружилась голова. (Вращение головой в стороны.)
Раз-два-три-четыре-пять,
Ноги надо нам размять. (Приседания.)
Напоследок, всем известно,
Как всегда ходьба на месте. (Ходьба на месте.)
От разминки польза есть?
Что ж, пора на место сесть. (Дети садятся.)

Посуда.

Вот большой стеклянный чайник, *«надуть» живот, одна рука на поясе,*
Очень важный, как начальник. *другая - изогнута, как носик*
Вот фарфоровые чашки, *присесть*
Очень хрупкие, бедняжки. *руки на поясе*
Вот фарфоровые блюдца, *кружиться,*

Только стукни - разобьются. *рисуя руками круг*
Вот серебряные ложки, *потянуться, руки сомкнуть над головой*
Вот пластмассовый поднос -
Он посуду нам принес. *сделать большой круг*

Дружно встали на разминку.

Дружно встали на разминку
И назад сгибаем спинку.
Раз-два, раз-два, раз-два-три,
Да не упади, смотри. (Дети наклоняются назад, для страховки упираясь ладонями в поясницу.)
Наклоняемся вперёд.
Кто до пола достаёт?
Эту сложную работу
Тоже делаем по счёту. (Наклоны вперёд.)

Шофер.

Быть шофёром хорошо, *Дети бегут по кругу, крутят «воображаемый руль.*
А лётчиком лучше. Бегут, расставив руки в стороны как крылья.
Я бы в лётчики пошёл,
Пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин, остановились, *наклонили воображаемый сосуд.*
Завожу пропеллер. *Круговое движение правой рукой.*
«В небеса, мотор, вези, *Бегут, расставив руки.*
Чтобы птицы пели.»

«Маляры».

Маляры известку носят, *Идут по кругу, держат в руках воображаемые вёдра.*
Стены кистью купоросят. *Лицом в круг, изображают движения кистью.*
Не спеша разводят мел. *Наклонились, «мешают в ведре»*
Я бы тоже так сумел *«Красят».*

Самолёт.

Руки в стороны — в полёт
Отправляем самолёт,
Правое крыло вперёд,
Левое крыло вперёд.
Раз, два, три, четыре —
Полетел наш самолёт. (Стойка ноги врозь, руки в стороны, поворот вправо; поворот влево.)

Паровоз кричит.

Паровоз кричит: «Ду-ду,
Я иду, иду, иду».

А колеса стучат,
А колеса говорят:
«Так-так-так!» (Ходьба на месте, с продвижением вперед. Согнутыми руками делают движения вперед-назад.)

А над морем — мы с тобою!

Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)
Мы теперь плывём по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Весёлые прыжки.

Раз, два — стоит ракета.
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

К речке быстрой.

К речке быстрой мы спустились, (Шагаем на месте.)
Наклонились и умылись. (Наклоны вперед, руки на поясе.)
Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)
Вот как славно освежились. (Встряхиваем руками.)
Делать так руками нужно:
Вместе — раз, это брасс. (Круги двумя руками вперед.)
Одной, другой — это кроль. (Круги руками вперед поочередно.)
Все, как один, плывем как дельфин. (Прыжки на месте.)
Вышли на берег крутой (Шагаем на месте.)
Но не отправимся домой

Мамам дружно помогаем.

Мамам дружно помогаем:
Сами в тазике стираем.
И рубашки, и носочки
Для сыночка и для дочки. (Наклоны вперёд, движения руками, имитирующие полоскание.)
Через двор растянем ловко
Для одежды три верёвки. (Потягивания — руки в стороны.)

Светит солнышко-ромашка,
Скоро высохнут рубашки. (Потягивания — руки вверх.)

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Цапля ходит по воде.

Цапля ходит по воде
И мечтает о еде.
Ноги выше поднимай
Ты, как цапля, не зевай! (Рывком поднять ногу, согнутую в колене, как можно выше, потом другую.)
Чтоб поймать еду в водице,
Надо цапле наклониться.
Ну-ка тоже наклонись,
До носочка дотянись. (Наклониться и достать правой рукой левую ступню, потом левой рукой правую ступню.)

«Коля-неряха».

Коля, Коля Николай, за собою убирай! *Дети идут по кругу друг за другом.*
У тебя ленивы руки: *Хлопают в ладоши*
Под столом ремень и брюки, *Приседают.*
Не в шкафу рубаха, *«Рисуют» четырёхугольник*
Николай-неряха. *Грозят пальчиком и качают головой.*

Раз — цветок, два — цветок.

Чтоб сорвать в лесу цветочки,
Наклоняйся до носочков.
Раз — цветок, два — цветок.
А потом сплетём венки. (Наклоны вперёд, сначала к правой ноге, потом к левой.)

Космос.

А сейчас мы с вами, дети
А сейчас мы с вами, дети,
Улетаем на ракете.
На носки поднимись,
А потом руки вниз.
Раз, два, три, четыре —
Вот летит ракета ввысь! (1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони

образуют «купол ракеты»; 3—4 — основная стойка.)

Космонавт.

В небе ясном солнце светит,

Космонавт летит в ракете. (Потягивания — руки вверх.)

А внизу леса, поля —

Расстилается земля. (Низкий наклон вперед, руки разводятся в стороны.)

Наша Родина -Россия.

Отдых наш - физкультминутка,

Занимай свои места:

Раз - присели, два - привстали.

Руки кверху все подняли.

Сели, встали, сели, встали

Ванькой-встанькой словно стали.

А потом пустились вскачь,

Будто мой упругий мяч.

Часы.

Тик-так, тик-так —

Все часы идут вот так:

Тик-так. (Наклоните голов то к одному, то к другому плечу.)

Смотри скорей, который час:

Тик-так, тик-так, тик-так. (Раскачивайтесь в такт маятника.)

Налево — раз, направо — раз,

Мы тоже можем так. (Ноги вместе, руки на поясе. На счет «раз» голову наклоните к правому плечу, потом — к левому, как часики.)

Тик-так, тик-так.

Моя семья.

Кто живет у нас в квартире?

Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)

Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)

Раз, два, три, четыре, пять (Прыжки на месте.)

Всех могу пересчитать: (Шагаем на месте.)

Папа, мама, брат, сестра, (Хлопаем в ладоши.)

Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)

Мой сверчок, щегол и я — (Повороты туловища влево-вправо.)

Вот и вся моя семья, (Хлопаем в ладоши.)

День Победы.

Оловянный солдатик стойкий

Оловянный солдатик стойкий,

На одной ноге постой-ка.

На одной ноге постой-ка, (Стоим на правой ноге.)

Если ты солдатик стойкий.
Ногу левую — к груди,
Да смотри — не упади! (Шагаем на месте.)
А теперь постой на левой, (Стоим на левой ноге.)
Если ты солдатик смелый. (Прыжки на месте.)

На параде.

Как солдаты на параде,
Мы шагаем ряд за рядом,
Левой — раз, левой — раз,
Посмотрите все на нас.
Все захлопали в ладошки —
Дружно, веселей!
Застучали наши ножки
Громче и быстрее! (Ходьба на месте.)
Насекомые.
Паучок
Паучок под лавку
Упал.
Ненароком лапку
Сломал.
В городскую лавку
Сходил
И другую лапку
Купил. (На строки 1—3 все произвольно прыгают на двух ногах. Со словом «сломал» переходят на прыжки на одной ноге. На две последние строки исполняют подскок с поочередным выставлением ноги на пятку.)

Прыгайте кузнечики.

Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко. (Надо оттолкнуться одной ногой и мягко приземлиться на другую.)

Скоро в школу.

Ты давай-ка, не ленись!
Руки вверх и руки вниз.
Ты давай-ка, не ленись!
Взмахи делай чётче, резче,
Тренируй получше плечи. (Обе прямые руки подняты вверх, рывком опустить руки и завести за спину, потом рывком поднять — вверх-назад.)

Корпус вправо, корпус влево —
Надо спинку нам размять.
Повороты будем делать
И руками помогать. (Повороты корпуса в стороны.)
На одной ноге стою,
А другую подогну.
И теперь попеременно
Буду поднимать колени. (По очереди поднимать согнутые в коленях ноги как можно выше.)
Отдохнули, освежили
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Видишь, бабочка летает.

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)
— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)
Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)
Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)
(Г. Виеру)

Маленький – большой.

Хочу побыть я маленьким —
к коленкам я прижмусь.
(Дети приседают, прижимают подбородок к коленкам, а руками обхватывают их)
Потом как вырасту большим —
и к лампе дотянусь!
(выпрямляются, поднимают руки вверх и хорошо потягиваются).

Раз и два.

Мы растем все выше, выше.
Скоро станем выше крыши.
(Дети поднимают руки вверх и машут ими, покачиваясь вправо – влево)
1 – 2 – потянись.
(смыкают руки в «замок», выворачивают их наружу и потягиваются, слегка прогибаясь)
1 – 2 – ручки вниз.
(опускают руки вниз, встряхивают ими).

Девочки и мальчики.

Девочки и мальчики
скачут все, как мячики.
(Дети ставят руки на пояс и подпрыгивают на месте)
И руками хлопают.
(три раза хлопают в ладоши и снова ставят руки на пояс)

И ногами топают.

(три раза топают ногами)

Глазками моргают.

(три раза зажимают глаза)

Всё — все отдыхают.

(свободно опускают руки вниз и три раза встряхивают ими).

Моя семья.

1, 2, 3, 4 —

кто у нас живет в квартире?

(Дети топают на месте)

9, 8, 7, 6, 5 —

их могу я посчитать.

(ритмично хлопают в ладоши)

Мама, папа, брат, сестренка,

(ставят руки на пояс и выполняют наклоны вперед)

кошка Мурка, три котенка,

(наклоняются вправо – влево)

мой щенок, хомяк и я —

(делают повороты туловища в стороны)

это вся моя семья.

(широко расставляют руки).

В семье.

Вот домой пришел мой папа.

(Дети шагают на месте)

В шкаф убрала мама шляпу.

(встают на цыпочки, тянутся вверх)

Под кровать залез наш пес.

(приседают, руками обхватывают колени)

Я домой арбуз принес.

(широко расставляют руки).

Компот из фруктов.

Вместе сварим мы компот.

(Дети шагают на месте)

Много нужно фруктов. Вот.

(руками показывают «много»)

Яблоки мы измельчим.

(имитируют постукивающие движения ножом)

Грушку резать поспешим.

(показывают, как будто режут ножом)

И добавим клюквы сок.

(показывают, как наливают что-то)

Сыпем сахарный песок.

(показывают, как берут щепотку сахара и высыпают его в компот)

Вкусный сварим мы компот.

(имитируют помешивание в кастрюле)

Угостим честной народ!

(подпрыгивают на месте и хлопают в ладоши).

Грибник.

Миша по лесу пошел

(Дети шагают на месте)

и грибочек там нашел.

(наклоняются вперед)

1 – грибок, 2 – грибок –

(выполняют наклоны)

всё собрал он в кузовок.

(хлопают в ладоши).

Зайчик.

Прыг – скок, прыг – скок,

прыгнул зайчик на пенек.

(Дети сгибают руки в локтях и прижимают к телу, прыгают на месте)

Ему холодно сидеть,

(перекрещивают руки и дрожат)

хочет лапки он погреть.

(трут ладони друг о друга)

Лапки – вверх, лапки – вниз.

(поднимают и опускают руки)

И на месте развернись.

(поворачиваются вокруг себя)

Ставим лапки на бочок

и на месте скок – скок – скок.

(ставят руки на пояс и подпрыгивают на месте)

А теперь вприсядку,

(приседают)

пусть не мерзнут лапки.

(дуют на руки, пытаясь их согреть).

Зайки.

Зайки, где ж вы пропадали?

(Дети показывают руками ушки зайчиков)

Мы в капусте отдыхали.

(дрожат от страха)

А зачем капусту съели?

(руки ставят на пояс, качаются)

Мы лишь носиком задели.

(пальцем дотрагиваются к носу)

Ох, вас надо наказать.

(грозят пальцем)

Что ж, попробуйте догнать.

(быстро прыгают на месте).

Щенок.

По двору бежал щенок,

(Дети бегут на месте)
видит — пирога кусок.
(наклоняются вперед)
В будку утащил и съел,
(приседают, подносят руки ко рту)
и довольный засопел.
(встают, склоняют голову набок).

Птенчики.

Птенчики в гнезде сидят,
(Дети приседают)
всё на улицу глядят.
(поднимаются на носочки)
Погоулять они хотели,
(шагают на месте)
потихоньку улетели.
(машут руками, как крыльями).

Бабочка.

Спал цветок, потом проснулся,
(Дети приседают, склоняются к коленям)
спать уже не захотел.
(ставят руки на пояс и поворачиваются вправо – влево)
Шевельнулся, потянулся,
(поднимают руки вверх, потягиваются)
быстро вверх он улетел.
(машут руками, как крыльями)
Только солнышко проснется —
бабочка кружит и вьется.
(продолжают махи руками и кружатся на месте).

Солнышко.

Утром рано солнце встало,
(Дети прижимают основание ладошек друг к другу, а пальцы растопыривают)
к нам в окошко постучало.
(стучат кулачком)
Ему ручкой мы помашем.
(машут рукой)
Вместе с солнышком попляшем.
(танцуют).

Клен.

Ветер дерево качает,
влево – вправо наклоняет.
(Дети поднимают руки вверх и в таком положении делают наклоны влево – вправо)
1 – наклон,
(наклоняются вперед)

2 – наклон.

(прогибаются назад)

Так шумит листвою клен.

(встряхивают кистями, изображая движения листьев).

Деревья.

Во дворе растет сосна,

к солнцу тянется она.

(Дети поднимают руки и тянутся вверх)

Вырос тополь рядом с ней.

Хочет стать еще длинней.

(стараятся подпрыгивать повыше)

Ветер сильный налетал,

враз деревья раскачал.

(наклоняются в разные стороны)

Гнуться ветки взад – вперед.

Их качает ветер, гнет.

(делают рывки согнутыми руками перед грудью)

Будем с ними приседать —

1, 2, 3, 4, 5.

(приседают)

Отдохнули от души

и за парты мы спешим.

(сажаются на свои места).

Листопад.

Падают с дерева листья.

В нашем саду листопад.

(Дети плавно взмахивают руками)

Красные, желтые листья

вьются по ветру, летят.

(кружатся на месте).

Листочки.

Листочки мы осенние

на веточках сидим.

(Дети держат руки перед собой, трясут кистями)

А ветерок подует вдруг —

(дуют)

мы дружно полетим.

(бегут по кругу)

Вот летели мы, летели,

а потом на землю сели.

(приседают)

Снова ветер набежал,

(дуют)

все листочки вновь поднял.

(бегут по кругу).

Снежинки.

Мы снежинки, как пушинки,
и кружиться мы не прочь.

(Дети кружатся)

Мы — снежинки-балеринки,
всё танцуем день и ночь.

(пританцовывают)

А как станем мы в кружок,
(становятся в кружок и берутся за руки)

то получится снежок.

(приседают).

Матрешки.

Вот похлопали в ладошки
наши дружные матрешки.

(Дети хлопают в ладоши)

На ногах у них сапожки,
а на них блестят застёжки.

(выставляют вперед правую ногу, ставят на пятку, затем левую)

Ох, девчонки озорные,

все матрешки расписные.

(одна рука согнута перед собой, вторая опирается на нее; указательный палец второй руки приставлен к щеке; выполняют наклоны головы вправо – влево)

В сарафанах ярких пестрых
все похожи словно сестры.

(стоя на месте, поворачиваются вправо – влево)

Влево – вправо наклонились

(выполняют наклоны)

и знакомым поклонились.

(выполняют поклон).

Колобок.

В наш чудесный уголок
заглянул вдруг колобок.

(Дети хлопают в ладоши)

С ним и звери по порядку
стали дружно на зарядку.

(стали ровно, руки на поясе)

Покачали головой

(качают головой влево – вправо)

и притопнули ногой.

(топают ногами)

Руки вверх подняли,
немножко помахали.

(поднимают руки и машут)

С ними мы поприседаем

(приседают)

и к работе приступаем.

(салятся за парты).

Самолетик.

Самолетик загудел,

(Дети сгибают руки в локтях и вращают ими перед грудью)

самолетик полетел.

(расставляют прямые руки в стороны и показывают, как летит самолет)

На поляну тихо сел,

(приседают, руки кладут на колени)

а потом вновь полетел.

(вновь показывают, как летит самолет).

Улыбка.

Нужно нам всем отдохнуть,

чтоб усталость отряхнуть.

(Дети встают, встряхивают руками)

Ну-ка встали, потянулись.

(потягиваются)

Влево – вправо повернулись.

(поворачиваются)

И к соседу прикоснулись.

(парами берутся за руки)

Все друг другу улыбнулись.

(улыбаются друг другу).

Прыгалка.

1, 2, 3, 4, 5 —

будем вместе мы скакать.

(Дети прыгают на месте)

Прыгаем на правой —

1, 2, 3.

(подпрыгивают на правой ноге)

Прыгаем на левой —

1, 2, 3.

(подпрыгивают на левой ноге)

А теперь подняли ручки.

Все мы тянемся до тучки.

(поднимают руки вверх, тянутся)

Чтобы тучку нам достать

нужно выше нам скакать.

(стараются подпрыгивать повыше).

Веселая зарядка

Мы потопаем ногами —

топ – топ – топ.

(Дети топают)

И похлопаем руками —

хлоп — хлоп — хлоп.

(хлопают)

Головой мы покачаем —

раз, два, три.

(качают головой)

И немножко летаем —

посмотри.

(машут руками и кружатся).