

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №2 от 31.08.2020.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Самоцветики»

(срок реализации - 4 года; возраст детей 6-15 лет)

Разработчик: Ященко Л.П.

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР

с. Покровское
2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Самоцветики» полностью соответствует художественной направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 159 от 31.08.2020 года данная программа актуализирована на 2020-2021 учебный год.

Направленность программы творческого объединения «Самоцветики» – художественная.

Вид программы – модифицированная. Разработана на основе программ «Школа рисунка» Г.Б. Никодими и «Студия художника. Акварель» О. Ивановой и Е. Алахвердовой. В программу добавлены занятия по современным техникам изобразительного творчества.

Уровень – общекультурный/базовый.

Форма реализации программы – очная.

Отличительные особенности. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2006 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Новизна программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование духовно-нравственной личности и художественного воспитания детей. В мире изменились подходы к современному изобразительному искусству, но без обладания классическими техниками невозможно понимания нового в чистом виде. Программа объединила в себе классические методики с современными направлениями.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена значимостью изобразительной деятельности в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития способностей детей в художественном творчестве посредством освоения разных техник живописи и рисунка.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к рисованию и другим техникам живописи;
- обучать специальным техникам работы с красками, карандашом и другими материалами для ИЗО, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию интереса к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитывать доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Адресат программы: дети в возрасте 6-15 лет;

Объём программы 4 года.

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная.

Технологии, использованные в данной программе:

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии;
- технология портфолио.

Виды занятий: теоретические, практические занятия, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки.

Режим занятий:

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа по 45 мин с перерывом в 15 минут.

Программа 2 года обучения рассчитана на 144 часов, занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа.

Программа 3 года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проходят два раза в неделю по 3 академических часа.

Программа 4 года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проходят два раза в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- сформированное представление о значении терминов «колорит», «композиционный центр», «стилизация»; пропорции и правилах в изображении портрета человека; основных законах воздушной перспективы; законах композиции; жанрах изобразительного искусства; свойствах различных художественных материалов;
- умение владеть материалами и техникой рисунка (сангина, пастель, уголь), техникой штриха;
- умение изображать предметы и явления природы со знанием линейной и воздушной перспективы;
- умение изображать фигуру человека с соблюдением основных пропорций;
- умение использовать шрифт в книжной иллюстрации и плакате;
- умение работать на заданную тему, используя эскиз и зарисовки с натуры;
- умение пользоваться акварелью в техниках письма «по-сырому» и «отмывка»;
- умение использовать в работах техники «сухая кисть», «набрызг», «отпечатывание растительных форм».

Метапредметные:

- способность наблюдать, анализировать, обобщать и запоминать увиденное;
- умение анализировать свою работу в процессе творчества, сравнивая ее с натурой и работой других обучающихся;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение доводить свою работу до конца.

Личностные:

- уважительное отношение к искусству различных стран и народов;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, конкурсы.

Работа с одаренными детьми: участие в районном областных всероссийских конкурсов по изобразительному творчеству.

Работа с родителями:

- проводятся консультации, беседы;
- организовываются выставки детских работ.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей, мастер – класс, беседы.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья детей становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы

Входной контроль: определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы – собеседование, наблюдения.

Промежуточная аттестация: определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения. В конце I полугодия (декабрь) -1, 2, 3, 4 года обучения.

Итоговая аттестация: выставка творческих работ в конце каждого года обучения и в конце курса обучения (по итогам 4-х лет обучения, май).

Формы фиксации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах защиты творческих работ, результатах участия в конкурсах (диплом, грамота, сертификат), открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости, журнал наблюдений, Таблица «Промежуточный контроль практических умений и навыков за учебный год».

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, динамика);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получают развитие умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу четвертого года обучения дети будут *знать*:

- различные техники живописи классической и современной, историю отечественного изобразительного искусства,

***иметь*:**

- устойчивые практические навыки в работе с различными материалами для изобразительного творчества, представление о скульптурной композиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
2	Живопись	3	27	30
2.1	Свойства красок	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6
2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6
3	Рисунок	3	27	30
3.1	Волшебная линия	1	5	6
3.2	Точка	0,5	5,5	6
3.3	Пятно	0,5	5,5	6
3.4	Форма	0,5	5,5	6
3.5	Контраст форм	0,5	5,5	6
4	Декоративное рисование	4	38	42
4.1	Симметрия	0,5	7,5	8
4.2	Стилизация	0,5	7,5	8
4.3	Декоративные узоры	1	8	9
4.4	Орнамент	1	5	6
4.5	Сказочная композиция	1	11	12
5	Конструирование из бумаги	3	11	14
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4
6	Выразительные средства графических материалов	2	16	18
6.1	Цветные карандаши	0,5	3,5	4
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4
6.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6
7	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6
8	Итоговое занятие	2	119	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (2 ч.)

Тема 1.1. Теория. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. (1 ч.)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Теория. Правила техники безопасности в изостудии. (1 ч.)

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись. (30 ч.)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок. (6 ч.)

Теория: *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). (1 ч.)

Практика: (5 ч.) Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практические занятия. (5,5 ч.) Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практические занятия. (5,5 ч.) Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практические занятия. (5,5 ч.) Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практические занятия. (5,5 ч.) Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок. (30 ч.)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практические занятия. (5 ч.) Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практические занятия. (5,5 ч.) Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других

элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практические занятия. (5,5 ч.) Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практические занятия. (5,5 ч.) Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». (5,5 ч.)

Раздел 4. Декоративное рисование. (42 ч.)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. (8 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практические занятия. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». (7,5 ч.)

Тема 4.2. Стилизация. (8 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практические занятия. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони». (7,5 ч.)

Тема 4.3. Декоративные узоры. (9 ч.)

Теория: (1 ч.) Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практические занятия. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек:

«Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка». (8 ч.)

Тема 4.4. Орнамент. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практические занятия. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды». (5 ч.)

Тема 4.5. Сказочная композиция. (12 ч.)

Теория: (1 ч.) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». (11 ч.)

Раздел 5. Конструирование из бумаги. (14 ч.)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой. (4 ч.)

Теория: (1 ч.) Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». (3 ч.)

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практические занятия. (5 ч.) Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). (4 ч)

Теория: (1 ч.) Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практические занятия. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски». (3 ч.)

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов (18 ч.)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. (4 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». (3,5 ч.)

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. (4 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими миничерточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина». (3,5 ч.)

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры. (4 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практические занятия. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». (3,5 ч.)

Тема 6.4. Пастель, уголь. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практические занятия. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». (5,5 ч.)

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (6 ч.)

Теория: (6 ч.) Посещение художественного музея им. А.П.Чехова, творческих выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой) - просмотр документальных фильмов – «Государственная Третьяковская галерея», «Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина», «Музей декоративно-прикладного искусства».

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: (2 ч.) Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1
2	Королева Живопись	3	15	18
2.1	Гармония цвета	1	5	6
2.2	Контраст цвета	1	5	6
2.3	Цветные кляксы	1	5	6
3	Азбука рисования	6	32	38
3.1	Пропорции	2	13	15
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	13	15
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	6	8
4	Пейзаж	5	29	34
4.1	Образ дерева	2	8	10
4.2	Живописная связь неба и земли	1	9	10
4.3	Времена года	2	12	14
5	Бумажная пластика	2,5	3,5	6
5.1	Полуплоскостные изделия	0,5	1,5	2
5.2	Объёмные композиции	1	1	2
5.3	Сувенирные открытки	1	1	2
6	Азы композиции	5	37	42
6.1	Линия горизонта	0,5	7,5	8
6.2	Композиционный центр	3	19	22
6.3	Ритм и движение	1,5	10,5	12
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2
8	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	41,5	123	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (2 ч.)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. (1 ч.)

Теория: (1 ч.) Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения. (1 ч.)

Теория: (1 ч.) Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись. (18 ч.)

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практические занятия. (5 ч.) Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практические занятия Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок». (5 ч.)

Тема 2.3. Цветные кляксы. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практические занятия. (5 ч.) Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования. (38 ч.)

Тема 3.1. Пропорции. (15 ч.)

Теория: (2 ч.) Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. (15 ч.)

Теория: (2 ч.) Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практические занятия. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор». (13 ч.)

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. (8 ч.)

Теория: (2 ч.) Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практические занятия. (6 ч.) Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж. (34 ч.)

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. (10 ч.)

Теория: (2 ч.) Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практические занятия. (8 ч.) Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. (10 ч.)

Теория: (1 ч.) Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практические занятия. (9 ч.) Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года. (14 ч.)

Теория: (2 ч.) Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практические занятия. (12 ч.) Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика. (6 ч.)

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия. (2 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практические занятия. (1,5 ч.) Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции. (2 ч.)

Теория: (1 ч.) Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. (1 ч.) Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки. (2 ч.)

Теория: (1 ч.) Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. (1 ч.) Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции. (42 ч.)

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта. (8 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практические занятия. (7,5 ч.) Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр. (22 ч.)

Теория: (3 ч.) Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практические занятия. (19 ч.) Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение. (12 ч.)

Теория: (1,5 ч.) Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практические занятия. (10,5 ч.) Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки. (2 ч.)

Теория: (2 ч.) Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: (2 ч.) Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	3	-	3
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2	Особенности третьего года обучения	2	-	2
2	Графика	3	27	30
2.1	Граттаж	0,5	5,5	6
2.2	Монотипия	0,5	5,5	6
2.3	Гризайль	2	16	18
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	1	11	12
3.1	Натюрморт в холодной гамме	0,5	5,5	6
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	0,5	5,5	6
4	Фигура и портрет человека	9	39	48
4.1	Набросок с натуры	2	10	12
4.2	Силуэт	2	10	12
4.3	Живописный портрет	3	9	12
4.4	Фигура человека в движении	4	20	24
5	Образ природы	6	30	36
5.1	Работа на пленэре	3	3	6
5.2	Работа по впечатлению	2	10	12
5.3	Тематический пейзаж	1	17	18
6	Декоративно-прикладное рисование	2	16	18
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	8	9
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	8	9
7	Азы перспективы	2	37	39
7.1	Линейная перспектива	1	17	18
7.2	Воздушная цветоперспектива	1	20	21
8	Дизайн	1	11	12
8.1	Карнавальные маски	1	5	6
8.2	Фантазийные шляпы	1	5	8
9	Экскурсии в музей	3	-	3
10	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	35	181	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу. (3 ч.)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. (1 ч.)

Теория: (1 ч.) Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения. (2 ч.)

Теория: (2 ч.) Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика. (30 ч.)

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практические занятия. (5,5 ч.) Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практические занятия. (5,5 ч.) Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гризайль. (18 ч.)

Теория: (2 ч.) Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практические занятия. (16 ч.) Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 2.3. Гравюра на картоне. (18 ч.)

Теория: (2 ч.) Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практические занятия. (16 ч.) Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности. (12 ч.)

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практические занятия. (5,5 ч.) Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме. (6 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практические занятия. (5,5 ч.) Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека. (48 ч.)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры. (12 ч.)

Теория: (2 ч.) набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практические занятия. (10 ч.) Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт. (12 ч.)

Теория: (2 ч.) Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практические занятия. (10 ч.) Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет. (12 ч.)

Теория: (3 ч.) Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практические занятия. (9 ч.) Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении. (24 ч.)

Теория: (4 ч.) Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практические занятия. (20 ч.) Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы. (36 ч.)

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре. (6 ч.)

Теория: (3 ч.) Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. (3 ч.) Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению. (12 ч.)

Теория: (2 ч.) Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практические занятия. (10 ч.) Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж. (18 ч.)

Теория: (1 ч.) Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практические занятия. (17 ч.) Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование. (18 ч.)

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов. (9 ч.)

Теория: (1 ч.) Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практические занятия. (8 ч.) Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж). (9 ч.)

Теория: (1 ч.) Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практические занятия. (8 ч.) Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы. (39 ч.)

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива. (18 ч.)

Теория: (1 ч.) Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практические занятия. (17 ч.) Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива. (21 ч.)

Теория: (1 ч.) Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практические занятия. (20 ч.) Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн. (12 ч.)

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски. (6 ч.)

Теория: (1 ч.) Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практические занятия. (5 ч.) Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы. (8 ч.)

Теория: (1 ч.) Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практические занятия. (5 ч.) Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи. (3 ч.)

Теория: (3 ч.) **Просмотр документальных фильмов и посещение творческих выставок**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Раздел 10. Итоговое занятие. (3 ч.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение в программу.	1	2	3
1.1.	Правила техники безопасности в изостудии.	0,5	0,5	1
1.2.	Ознакомление воспитанников с планом работы объединения на 4-ый год обучения.	0,5	1,5	2
2.	Жанры в изобразительном искусстве			
2.1.	Скульптурная архитектура 20 века. Города-герои Великой Отечественной войны. Скульптурные комплексы города Волгограда и села Самбек Неклиновского района	1	11	12
2.2.	Портретная живопись. Симметрия и ассиметрия портрета. Виды портрета.	9	42	51
2.3.	Натюрморт.	3	21	24
2.3.1.	Колористика натюрморта. Материальность натюрморта.	1	8	9
2.3.2.	Локальный и обусловленный цвет.	1	8	9
2.3.3.	Хроматические и ахроматические цвета. Растяжка по цвету в натюрморте. Нюансы цвета.	1	5	6
2.4.	Пейзаж. Пейзажи в творчестве художников Шишкина, Щербакова, Паленова. Зарисовка их пейзажей.	6	30	36
2.5.	Цвет и цветовые отношения в пейзаже. Теплая и холодная цветовая гамма в пейзаже.	6	21	27
2.6.	Маренисты. Пейзажи Айвазовского.	1	8	9
2.7.	Современные пейзажи малой родины. Быстрые зарисовки родных просторов.	1	35	36
2.8.	Анималисты. Птицы и животные родного края.	1	11	12
2.9..	Подготовка к выставке лучших работ воспитанников	0	3	3
3.	Итоговое занятие «Путь юного художника».	0	3	3
	Итого	30	186	216

Содержание 4-го года обучения.

Раздел 1. Введение в программу. (3 ч.)

Тема 1.1. (1 ч.)

Теория: (0,5 ч.) Организация рабочего места.

Практика (0,5 ч.) Ознакомление с правилами по технике безопасности в аудитории а также при пожаре.

Тема 1.2. (2 ч.)

Теория: (0,5 ч.) План на четвертый год обучения.

Практика (1,5 ч.) Ознакомить ребят с тематическим планом.

Раздел 2. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 2.1. (12 ч.)

Теория: (1). Понятие «скульптура». Виды скульптуры. Скульптурная архитектура 20 века. Архитектура городов-героев Великой Отечественной войны как пример лучших образцов отечественной архитектуры. Ознакомление со скульптурным планом, комплексами города Волгограда и села Самбек Неклиновского района. Посещение музейной экспозиции в центре внешкольной работы.

Практика (11ч.). Предложить ребятам рассмотреть фотографии и иллюстрации скульптурных комплексов, сделать выбор для зарисовки.

Тема 2.2. Портретная живопись. (51ч.).

Теория. (9 ч.). Симметрия и асимметрия портрета. Виды портрета.

Практика (42 ч.). Портрет узнаваемой личности: космонавт Ю. А Гагарин, ведущий программы « Поле чудес» Якубович и др.; портрет воина победителя, работа на конкурс.

Тема 2.3 (24 ч.).

Теория (3 ч.). Натюрморт. История жанра. Современный натюрморт как метод исследования пространства и цвета, формы объектов и их взаимоотношений, передачи ощущения контраста и гармонии.

Практика (21 ч.). Примерные задания : « Фрукты и другие предметы», «Чайники», «Тыквы и гранат».

Тема 2.3.1. (9). Колористика натюрморта.

Практика (8 ч.). Примерные задания: «Вазы», «Драпировка и кувшин»

Тема 2.3.2. (9 ч.). Локальный и обусловленный цвет.

Практика (8 ч.). Натюрморт в холодных тонах: синих, зеленых.

Тема 2.3.3 (6 ч.). Хроматические и ахроматические цвета

Теория (1 ч.). Использование яркости с помощью размыва. Метод размыва ближе, чем все другие виды рисования, к художественным техникам, использующим цвет.

Практика (5 ч.). Примерные задания : груши, Книги и шишки.

Тема 2.4 (36 ч.). Пейзаж.

Теория (6 ч.). Знакомство с творчеством художников Шишкина. Щербакова, Паленова.

Практика (30 ч.). Зарисовка пейзажей по выбору.

Тема 2.5 (27 ч.). Цвет и цветовые отношения.

Теория (6 ч.). Теплая и холодная цветовая гамма пейзажа.

Практика (21 ч.). Выполняем зарисовки пейзажей по выбору.

Тема 2.6 (9 ч.). Маренисты.

Теория (1 ч.). Загадочный цвет моря в пейзажах художника Айвазовского.

Наложение цвета.

Практика (8 ч.). Зарисовка пейзажей художника.

Тема 2.7.(36 ч.). Современные пейзажи малой родины.

Теория (1 ч.). Работа по фото этюдам. Наблюдение по состояниям природы.

Практика (35 ч.) Зарисовка этюдных наблюдений.

Тема 2.8. (12 ч.) Анималисты.

Теория(1 ч.). Художники о природе. История жанра.

Практика (11 ч.). Зарисовки этюдов: птицы и животные родного края, дрофа на гнезде, лошади и стрекозы.

Тема 2.9. (3 ч.). Подготовка работ к выставке.

Практика (3 ч.). Тестирование знаний воспитанников.

Тема 3.0. Итоговое занятие.

Практика (3 ч.). Вернисаж работ воспитанников

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Самоцветики»	1.Магнитная доска 3.Канцелярия (цветной пластилин; цветной картон и бумага) 4.Дидактические материалы (карточки, таблицы, реквизит). 5.Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер.	-стенды для размещения работ, - мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей (6-15 лет); - секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы и т.д. -материалы и инструменты: краски акварельные и гуашевые. Кисточки, карандаши, альбомы для рисования.

Техника безопасности

Общие правила техники безопасности:

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.
13. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
14. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
15. До и после занятий необходимо проветривать помещение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.