

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол № 2 от 31.08.2020



Утверждаю
МБОУ ДО ЦВР
Карленко А.В.
159 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шерстяная акварель»

(срок реализации - 1 год; возраст детей 8-13 лет)

Разработчик: Российцева Е.А.
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР

с. Покровское
2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Шерстяная акварель» полностью соответствует **художественной** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная.**

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 159 от 31.08.2020 года данная программа **актуализирована** на 2020-2021 учебный год.

В программу внесены: здоровьесберегающие технологии.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ заключается в том, что в обучение рисованию вводится «шерсть», где воспитанники творческого объединения учатся рисовать не красками, а шерстью. Сочетание теории и практики на занятиях является необходимым условием для успешного усвоения данной программы. Теоретические темы занятий оптимально подобраны, исходя из требований, предъявляемых современным обществом и из практической значимости. Главный упор делается на практические занятия. В конце занятия обязательно проводится рефлексия. Каждый обучающийся обязательно высказывается о том, что понравилось на занятии, что запомнилось, что узнал нового, а также и то, что не понравилось.

Новизна программы заключается в комплексном подходе обучения ребёнка искусству валяния с применением пальчиковой гимнастики.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование творческого потенциала ребёнка, возросшим интересом обучающихся к изучению народных промыслов, культуры родного края, потребностью обучающихся в творчестве в данной программе через занятия по валянию. В этой связи данная программа **актуальна**, поскольку потребность детей в изучении валяния играет одну из главных ролей в воспитании гармоничной личности ребенка через художественно-эстетическое развитие личности. Согласно стратегическим ориентирам воспитания сформулированных Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России - зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». В творческом объединении «Шерстяная акварель» отдаём предпочтение гуманистическим моделям воспитания, в частности – личностно-ориентированной технологии, в органическом взаимодействии с другими подходами, обусловленными педагогической целесообразностью.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется тем, что она направлена на приобщение каждого ребенка к художественно – эстетической культуре, применение полученных знаний, умений и навыков, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Пройдя обучение по данной программе дети научатся:

- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
- приобретутся коммуникативные навыки необходимые для социализации детей

Цель программы: создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей заложенных в каждом ребенке посредством декоративно-прикладного творчества – валяния из шерсти, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать знания по технике сухого и мокрого валяния;
- формировать навыки работы с шерстью;

- научить детей выкладывать из шерсти;
- закрепить знания о валянии.

Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- прививать у детей интерес к прикладному искусству.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление;
- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих *принципов*:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности;
- связи теории с практикой;

В основе программы лежат два раздела:

- валяние плоских изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (картины, панно);
- валяние объемных и полубъемных изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (украшения: броши, бусы, браслеты и т.д.);

Адресат программы: дети в возрасте от 8 до 13 лет, желающих рисовать шерстью и валять.

Объём программы 1 год.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 144 часа.

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная.

В данной программе используются технологии

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве
- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии ;
- технология портфолио.

Виды занятий:

- Учебное занятие;
- открытое занятие;
- класс-выставка;
- индивидуальная работа над картиной;

- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;

Виды организации учебно-познавательной деятельности:

Групповая. Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции

Ожидаемые результаты реализации программы:

1. Знания по темам:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полу-объёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний.

2. Умения:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- приготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

За период обучения в коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется во время участия воспитанников в художественных фестивалях, конкурсах; промежуточный и итоговый контроль.

Формы подведения итогов

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий.

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Работа с одаренными детьми осуществляется через участие одаренных детей в районных, областных, всероссийских конкурсах.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	4	-	4
2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности	1	-	1
3.	Цвет. Цветовой круг	1	3	4
4.	Основы композиции	1	2	3
5.	Сухое валяние	7	20	27
6.	Мокрое валяние	2	15	17
7.	Смешанная техника	4	13	17
8.	Плоские изделия	4	16	20
9.	Мокрое валяние (плоские изделия)	3	16	19
10.	Смешанная техника (плоские изделия)	4	20	24
11.	Авторская работа		7	7
12.	Итоговый урок	1	-	1
	ИТОГО:	34	110	144

Содержание курса «Шерстяная акварель».

Вводные занятия – 4 часа.

Теоретическая часть. Знакомство с работой кружка. Просмотр изделий выполненных кружковцами. История войлоковаления. Организация рабочего места. Инструктаж по правилам безопасного труда.

Виды шерсти. Инструменты и принадлежности – 1 час.

Теоретическая часть. Краткая характеристика видов шерсти, разновидность и применение. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение.

Цвет. Цветовой круг – 4 часа.

Теоретическая часть. Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Основы композиции – 3 часа.

Теоретическая часть. Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиции.

Сухое валяние (27 часов)

Основные теоретические сведения 7 часов

История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Практические работы 10 часов

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия.

Объекты труда

Фигурка из гребенной ленты на проволочном каркасе, брелок, сваленый на шаблоне, украшение валенок.

Мокрое валяние (17 часов)

Основные теоретические сведения 2 часа

Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

Практические работы 15 часов

Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам.

Объекты труда

Полотно для кукольной одежды. Цветы для тапиария. Берет для куклы. Валяные шарики.

Смешанная техника (17 часов)

Основные теоретические сведения - 4 часа

Сведения о нуновойлоке. Техника шебори. Многослойное валяние. Уход за шерстяными изделиями.

Практические работы 13 часов

Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка прядей на ткани. Раскладка прядей на шаблоне. Составление технологической карты.

Объекты труда

Ткань для кукольного платья в технике нуновойлок. Чехол для сотового телефона, сваленый на шаблоне в технике многослойного валяния.

Плоские изделия (20 часов)

Основы аппликации. Аппликация в технике сухого валяния

Теоретическая часть - 4 часа. Виды аппликаций, технология выполнения аппликации. Особенности выполнения аппликации в технике сухого валяния. Практическое занятие: определение аппликаций, предложенных педагогом.

Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния.

Теоретическая часть. Сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Жанры живописи. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно.

Практическое занятие: определение техники валяния на предложенных работах педагогом.

Панно «Цветок» или «Подсолнух».

Теоретическая часть. Знакомство с объемными деталями методом сухого валяния.

Практическое занятие: подбор эскиза, материала, инструментов. Изготовление деталей, соединение. Художественное оформление.

Панно «Маки».

Теоретическая часть. Повторение техники сухого валяния. Ознакомление с темой.

Практическое занятие: выбор эскиза, подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Мокрое валяние (19 часов)

Войлочный шарик.

Теоретическая часть. 1 час Виды шерсти. Основы технологии. Технология валяния войлочного шарика.

Практическое занятие. 4 часа Валяние шарика. Изделия на основе шара.

Бусы.

Теоретическая часть. 1 час Валяние изделия на основе шара.

Практическое занятие 6 часов. Разработка и создание украшения из бусин.

Цветы в технике мокрого валяния.

Теоретическая часть. 1 час Различные способы раскладки шерсти для валяния цветов. Особенности раскладки и сборки цветка со стеблем.

Практическое занятие 6 часов. Раскладка шерсти по радиусу. Валяние, сборка, цветка. Раскладки шерсти в два слоя: по радиусу и по направлению окружности. Валяние, сборка цветка. Украшение бисером.

Раскладка шерсти для сборно-сшивных цветов. Валяние, сборка цветка. Декорирование бисером.

Раскладка шерсти и валяние стебля и листьев.

Смешанная техника (24 часов)

Смешанная техника

Теоретическая часть 1 час. Смешанная техника. Создание изделий в смешанной технике. Сочетание сухого и мокрого способов валяния в одном изделии.

Брошь

Теоретическая часть 1 час. Инструменты и материалы. Орнамент. Технология раскладки шерсти. Работа по эскизу.

Практическое занятие 8 часов. Создание эскиза броши. Валяние шариков, жгутиков. Соединение элементов.

Объемная шерстяная игрушка в смешанной технике.

Теоретическая часть 2 час. Инструменты и материалы. Орнамент. Технология раскладки шерсти. Работа по эскизу.

Практическое занятие 12 часов. Работа по образцу. Валяние основных элементов по мокрому. Набивание рисунка. Соединение деталей.

Авторская работа (7 часов).

Практическое занятие. Изготовление объемной работы и картины в технике сухого или мокрого валяния. Защита авторских работ.

Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов за учебный год.

Этапы процесса обучения

- Начальный этап — обучению компоновки (соединять цвета);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об картине. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует, а дети пытаются воссоздать увиденное, выкладывают фон, подражая педагогу.

Название инструментов, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его восприятия.

Показ выкладывания фона происходит параллельно учитель-ученик.

Объяснение техники выкладывания дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования самостоятельного выкладывания имеют большое значение при дальнейшем формировании владения работы с шерстью.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники мокрого и сухого валяния. Основная задача этапа сводится к уточнению набора инструментов, пониманию закономерностей движения иглы (фильцевание), усовершенствования работы с иглой, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение работы, сухого валяния. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении работы с иглой по показу

педагога. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять работу в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием навыка, переходом его к мастерство фильцевания

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении навыка фильцевания у детей, но и в создании условий для формирования работы высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими техниками.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество валяния и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования валяния можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут самостоятельно работать с иглой. Только после этого можно применить с другими, ранее изученными техниками, в различных комбинациях.

На занятиях подбор эскиза соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами валяния, осваивают несколько техник, показывают свое мастерство и участвуют в выставках.

Материально-техническая база (необходимая и имеющиеся) для реализации программы

1. Светлый кабинет для занятий 6-8 обучающихся;
 2. Столы, стулья для детей и педагога;
 3. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
 4. Карандаш, линейка, краски, бумага;
 5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
 6. Ёмкость для промывания изделий;
 7. Электрочайник для нагрева воды;
 8. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.
- Инструкция по технике безопасности при сухом валянии. Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками).

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности (приложение №1);
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Литература для детей

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

Литература для педагога

1. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
6. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
8. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
9. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
10. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
11. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.
12. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
13. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
14. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Интернет:

http://community.livejournal.com/voilok_ru/

Шерстяная лампочка

<http://www.wool-bulb.com/>

международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>

<http://www.wool-bulb.com/kak.html>

мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok

http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html

видео по мокрому валянию

http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87

<http://www.festivefibers.com/index.shtml>

<http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>

<http://www.feltfaction.fi/ENG/clothes.Php>