

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №2 от 31.08.20 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ №159 от 31.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Сияние»

(срок реализации - 2 года; возраст детей 5-7 лет)

Разработчик: Каракич Я.О.

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР

с. Покровское
2020 г.

Пояснительная записка.

В современных условиях одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского, патриотического, культурно - эстетического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Поэтому при формировании личности, необходимо сочетать гражданскую, правовую, политическую, эстетическую культуру и осязаемый вклад должна внести именно современная система образования.

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 159 от 31.08.2020 года данная программа актуализирована на 2020-2021 учебный год.

В программу внесены: разработка открытого занятия, диагностическая карта мониторинг развития качеств личности (воспитанности) обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа творческого объединения «Сияние» полностью соответствует **художественной направленности** деятельности МБОУ ДО ЦВР .

Программа в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым новым образовательным стандартам, способствует адаптации ребенка к условиям современного общества, а так же к осознанному выбору воспитанниками будущей профессиональной деятельности.

Вид программы: модифицированная, составлена на основе программы «Азбука танца» пдо Чернова Г.В.

Уровень: общекультурный (ознакомительный)

Программа дополнительного образования творческого объединения «Сияние» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ заключается в том, что в обучение хореографией вводится «**Актёрское мастерство**», где воспитанники творческого объединения учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Сочетание теории и практики на занятиях является необходимым условием для успешного усвоения данной программы. В программу включена новая актуальная тема: «**Танцевальные игры**» для успешной социализации детей. Теоретические темы занятий оптимально подобраны, исходя из требова-

Главный упор делается на практические занятия. В конце занятия обязательно проводится рефлексия. Каждый обучающийся обязательно высказывается о том, что понравилось на занятии, что запомнилось, что узнал нового, а также и то, что не понравилось.

Новизна программы заключается в том, что обучение детей проводится на основе изучения основных направлений танца : народно-сценического, современного и элементов классического танца с применением «танцевальных игр» Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, развитие их сценической культуры и успешной социализации детей в обществе.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование духовно-нравственной личности; возросшим интересом обучающихся к изучению хореографии и культуры родного края ; потребностью обучающихся в общении, самореализации.

В этой связи данная программа **актуальна**, поскольку потребность детей в изучении хореографии играет одну из главных ролей в воспитании гармоничной личности ребенка через художественно-эстетическое развитие личности. Согласно стратегическим ориентирам воспитания сформулированных Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России - зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». В творческом объединении «Сияние» отдаём предпочтение гуманистическим моделям воспитания, в частности –лично-ориентированной технологии, в органическом взаимодействии с другими подходами, обусловленными педагогической целесообразностью.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется тем, что она направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Пройдя обучение по данной программе в детях произойдут следующие изменения:

- приобретутся практические умения хореографии
- расширится музыкальный кругозор
- улучшится координация, укрепится опорно – двигательный аппарат
- сформируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец)
- проявится творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном
- приобретутся теоретические знания о танцах народов мира
- приобретутся коммуникативные навыки необходимые для социализации детей

Цель программы: создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

1. выражение собственное восприятие музыки через образы;
2. расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

3. умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
4. умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

1. развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
2. умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
3. координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
4. приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса у ребенка.
2. Воспитание у **детей** сознательного стремления к здоровью и красоте собственного тела через освоение упражнений танца.
3. Воспитание силы духа и силы воли через преодоление сложностей, связанных с освоением некоторых движений.
4. Воспитание чувства любви к Родине, к народной культуре, уважения к национальным истокам через освоение танца на русскую народную музыку.
5. Воспитание коммуникативных качеств, правил и норм поведения в коллективе через включение каждого члена студии в общую деятельность во время работы над освоением танцевальных композиций.
6. Воспитание самостоятельности и ответственности через поручение детям вспомнить и самостоятельно повторить новое движение, самостоятельно поработать над каким-либо фрагментом танцевального номера.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от **5** до **7** лет, желающих заниматься хореографией.

Условия набора детей в коллектив: - принимаются все желающие; Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов собеседования при наличии базовых навыков хореографии.

Объем программы : 2 года обучения.

Формы организации учебных занятий:

Учебное занятие;
занятие-игра;
открытое занятие;
класс-концерт;
занятие-экскурсия;
индивидуальная работа над номером;
демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
сбор-анализ занятий, мероприятия;
репетиция.

В данной программе используются технологии:

1. технология игрового обучения;
2. технология обучения в сотрудничестве;
3. технология проблемно-поискового обучения;

4. технология ситуативного обучения;
5. коммуникативно-диалоговые технологии ;
6. технология портфолио.

Виды организации учебно-познавательной деятельности.

Групповая. Осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

1. Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнения;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают не-

сколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

1. соответствие возрасту;
2. художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
3. моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
4. разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

1. выступления детей на открытых мероприятиях;
2. участие в тематических праздниках;
3. открытые занятия для родителей;
4. итоговое занятие;

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 144 часа .
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 144 часа.

II. Учебно – тематический план

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

1. умение оперировать музыкальными представлениями;
2. продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
3. уметь отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
4. вводить элементы балетного и современного массового танца.

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2		2
2.	Знакомство с танцем	2	4	6
3.	Элементы классического танца	4	12	16
4.	Музыкальная грамота	4	6	10
5.	Актерское мастерство	4	6	10
6.	Танцевальные игры	2	14	16
7.	Рисунок танца	2	12	14
8.	Элементы народного танца	4	12	16
9.	Бальный танец	2	4	6
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	2	46	48
	ИТОГО:	28	116	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие (2 часа)

Тема «Знакомство с танцем» (6 часов)

Теория:

1. Характер музыки, темп(подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке(форте, пиано), характер исполнения(легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность – **2 часа**

Практика:

1. Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку, Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой, ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени, ходьба вперед и назад - **2 часа**
2. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках, ходьба с движениями рук, Бег. Бег на носках мелкими шагами, Бег с хлопками, Ходьба, подскоки, остановка. Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки -**2 часа**

Тема : Элементы классического танца(16 часов)

Теория:

1. Позиции ног(1,2,3). Для заучивания и закрепления позиций ног можно использовать игру «Ножки, ножки...».- **2 часа**

Эту игру можно также использовать при заучивании позиции рук.

2. Позиции рук(1,3,2) – **2 часа**

Практика:

1. Demi-plie. – **2 часа**

Это упражнение заставляет сдерживать мускулы, приседая, не выпячивать ягодицы, вся фигура более сконцентрирована.

2. Battement tenu – **2 часа**

Это упражнение вырабатывает надёжную и прочную выворотность, чтобы впоследствии, в прыжках, ноги сами при нимали правильную, отчётливую позицию.

3. Port de bras(первое). – **2 часа**

4. Port de bras(третье). – **2 часа**

Это упражнение лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождения своего места для рук завершает художественный облик и даёт полную гармонию танцу, голова окончательно отделяет его, даёт красоту всему рисунку, а завершает его взгляд.

5. Releve.- **2 часа**

6. Прыжки на середине зала – **2 часа**

ТЕМА «Музыкальная грамота» (12 часов)

Теория:

1. Расширение представления о танцевальной музыке, знакомство с классической, современной музыкой – **2 часа**

2. Знакомство с композиторами – **2 часа.**

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение), Такт, размер 2/4, 4/4. – **2 часа**

2. Выделение сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»; прохлопывать заданный ритмический рисунок. – **2 часа**

3. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс» - **2 часа**

4. «Строение музыкального произведения» музыкальное вступлению, которое подготавливает к восприятию всего произведения. Различие музыкальных фразы, отмечая их начало и окончание. Познакомить с двух и трёхчастной формами музыкальных произведений. – **2 часа**

ТЕМА «Актерское мастерство» (10 часов)

Теория:

1. Основы театральной культуры, зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. – **2 часа**

2. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. – **2 часа**

Практика:

1. «Снеговик»- переход мышц из напряженного состояния в расслабленное, «Солнце»- переход мышц из расслабленного состояния в напряженное и т.д. Образы в заданиях могут быть разные, однако их подбор должен соответствовать восприятию и детской жизненной практике и помогать воспитанию контроля над мышцами. – **2 часа**
2. Упражнения для передачи внутреннего состояния с подключением всего тела развивают образное мышление и помогают наполнить движение эмоциональным содержанием, Упражнения «ссора», «примирение», «ура!», Игра в ассоциации: называется какой-нибудь предмет, к нему придумываются прилагательные или наоборот. – **2 часа**
3. Упражнения работы над позами и жестами; Необходимы для тренировки их выразительности и завершенности, а также чтобы они исполнялись с внутренним посылом, Работа над выразительностью жеста «позвать», «да», «нет» и т.д., Работа над выразительностью позы «цветы», «животные», и т.д. – **2 часа**

ТЕМА «Танцевальные игры» (16 часов)

Теория:

1. Знакомство с игрой и танцем Введение терминов игра и игровой танец. – **2 часа**

Практика:

1. «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки» - **2 часа**
2. «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино» - **2 часа**
3. «Стоп игра», «Ищем друг друга», «Крылья», «Лебединое озеро» - **2 часа**
4. «Веселый поход», «Сон», «Танцуют все», «Реверансы» - **2 часа**
5. «На корабле», «Магазин игрушек», «Малышок-крепышок», «Кошка» - **2 часа**
6. «Пятый элемент», «Другая Ламбада», «Чунга-Чанга», «Держите ритм» - **2 часа**
7. «ТанцСюита», «Оркестр», «Ощущения» - **2 часа**

ТЕМА «Рисунок танца» (14 часов)

Теория:

1. Знакомство и изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. – **2 часа**

Практика:

1. Движение по линиям танца. – **2 часа**
2. Рисунок танца «Круг» - **2 часа**
замкнутый круг;
раскрытый круг (полукруг);
круг в круге;
сплетенный круг (корзиночка);
лицом в круг, лицом из круга;
круг парами,
круг противходом.
2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - **2 часа**
перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»: - **2 часа**

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль». – **2 часа**

Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»: - **2 часа**

горизонтальная.

Тема: Элементы народного танца(16 часов)

Теория:

1. Знакомство с народным танцем. История. – **2 часа**

2. Особенности народного танца разных народов мира – **2 часа**

Практика:

1. Позиции ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые(1,2), позиции рук(1,2,3,4,5,6,7)

- **2 часа**

2. Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полу пальцы, средние полу пальцы, высокие полу пальцы, нога на носке, положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение - **2 часа**

3. Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону, положения головы: голова прямо, повернута (вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад. - **2 часа**

4. развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

работа рук в русском танце;

навыки работы с платочком;

русский поклон;

подскоки;

тройные прыжочки

бег с вытянутыми носочками

боковой галоп

шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

хлопки

движение с выставлением ноги на носок;

«ковырялочка» вперед и в сторону;

пружинка с поворотом;

приставные шаги в сторону; - **2 часа**

5. Ходы:

простой, на полупальцах,

боковой, приставной,

боковой ход «припадание» по VI позиции,

беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. – **2 часа**

6. Подготовка к «дробям»:

притопы,

удары полупальцами,

удары каблуком;

7.Хлопки и хлопушки

одинарные по бедру и голенищу.

каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятки– **2 часа**

Тема: Элементы бального танца (6 часов)

Теория:

Знакомство с историей бального танца, на основе «Ча- ча- ча», «Вальс» - **2 часа**

Практика:

1. Изучение основ танца «Ча-ча-ча»:

Основной шаг танца; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. – **2 часа**

2.Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации. – **2 часа**

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (46 часов)

Теория:

1. Информирование воспитанников о процессе репетиционно – постановочной работе – **2 часа**

Практика:

1. «Полька» - **6 часа**

2.«Весенняя фантазия».- **8 часов**

3.«Русские узоры» - **8 часов**

4. «Веселые ребята» - **8 часов**

5. «Флешмоб» - **8 часов**

6. «Мама» - **6 часов**

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Первый год обучения Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте воспитанник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2		2
2.	Знакомство с танцем	2	4	6
3.	Элементы классического танца	4	12	16
4.	Музыкальная грамота	4	6	10
5.	Актерское мастерство	4	8	12
6.	Танцевальные игры	2	14	16
7.	Рисунок танца	2	12	14
8.	Элементы народного танца	4	12	16
9.	Бальный танец	2	4	6
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	2	46	48
	ИТОГО:	28	116	144

Второй год обучения Воспитанники могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Формируется желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

IV. Материально-техническая база (необходимая и имеющиеся) для реализации программы

№	Название творческого объединения. Руководитель	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
1	«Сияние»	Зеркала, музыкальная аппаратура, реквизиты (мячи, обручи, цветы и т.п.), костюмы, коврики.	Зеркала, музыкальная аппаратура, реквизиты (мячи, обручи, , цветы и т.п.).

Техника безопасности

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;

2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020г.4.
4. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
7. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
8. Акимов Н.П. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра.
9. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. – 2004. - № 4, 6.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 2010.
11. Карпов М.В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС. 2011.
12. Лузина Л.М., Степанов Е.Н., Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

Методическое обеспечение программы:

Приложение №1 «Методическое сопровождение воспитательных мероприятий» /сценарии, беседы, викторины, и пр./

Приложение №2 «Методические материалы» / игры/

Приложение №3 «Методические рекомендации» / методики работы с детьми/

Приложение №4 Диагностические материалы /анкеты/

Приложение №5 Дидактический материал

Методическое обеспечение программы

I. Методическое сопровождение программы (методики проведения занятий)

Методы, использованные в данной программе:

- Метод воспитывающих ситуаций (пропаганда здорового образа жизни, формирование межличностных отношений);
- Соревновательный метод (используется в конкурсных мероприятиях различной направленности);
- Метод формирования познавательного интереса (развитие кругозора, тематические программы, беседы и др.);
- Интерактивные методы (тестирование, сюжетно-ролевая игра, презентация)

- Метод театрализации, (инсценировка сказок, рассказов, театра-экспромта и т.д.);
- Метод импровизации (используется на всех программах);
- Соревновательный метод (используется в конкурсно - развлекательных и спортивных мероприятиях);
- Метод формирования познавательного интереса;
- Метод интерактивного общения (используется для активизации зрителей на концертах и праздниках).

При реализации программы используются следующие **принципы обучения и воспитания:**

-Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

-Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

-Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

-Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

-Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

-Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

-Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

-Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

-Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

(методические рекомендации для хореографии)

Диагностические материалы
(результаты диагностики обучения, грамоты,
сертификаты, поощрение)

Дидактические материалы
*(терминологический словарь,
публикации в СМИ)*

Протоколы результатов аттестации

Протокол результатов аттестации (входной)
воспитанников объединения
_____ учебного года

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы (год обучения) _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты входной аттестации

№ n/n	Фамилия, имя ребенка	Этап обуче- ния	Год обуче- ния	Содержание аттестации	Итоговый результат(% освое- ния)

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: вы-
сокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____
чел.

Подпись педагога _____

Подпись членов аттестационной комиссии _____

**Протокол результатов аттестации (промежуточной)
воспитанников объединения
_____ учебного года**

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы (год обучения) _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обуче- ния	Год обуче- ния	Содержание аттестации	Итоговый результат(% освое- ния)

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: вы-
сокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____
чел.

Подпись педагога _____

Подпись членов аттестационной комиссии _____

**Протокол результатов аттестации (итоговый) воспитанников объедине-
ния**

_____ учебного года

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы (год обучения) _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обуче- ния	Год обуче- ния	Содержание аттестации	Итоговый результат(% освое- ния)

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: вы-
сокий уровень _____ чел., средний уровень _____ чел., низкий уровень _____
чел.

Подпись педагога _____

Подпись членов аттестационной комиссии _____