

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ №339 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Озорные нотки»

Возраст обучающихся: 12 -14 лет
Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Ницполь О.Н.

с. Покровское, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Озорные нотки» полностью соответствует **художественной** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная**.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены: здоровьесберегающие технологии.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Уровень: общекультурный (ознакомительный)

Программа дополнительного образования **творческого объединения «Озорные нотки»** разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»

Новизна программы вокального кружка «Озорные нотки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Цель программы – формирование эстетической и духовно-нравственной культуры школьника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, современной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Озорные нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой

деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общая продолжительность обучения составляет в год 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Возраст обучающихся: от 12 до 14 лет.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно - зрительный;
- репродуктивный.

Ожидаемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам, воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Содержание программы

1 год обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. ТЕМА: Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (11 часов)

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (21 час)

3. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

4. Типы певческого дыхания:

- ключичный (верхнегрудной)
- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. **Цепное дыхание** берётся не вместе, а по очереди;

главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

5. ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. (62 часа)

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется *распеванием*. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато. (см. Приложение 1, стр. 6)

6. ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. (78 часов)

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

7. ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (104 часа)

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

8. ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. (12 часов)

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Учебный план программы 1 года обучения

№ п/ п	Тема (блоки)	Общее кол-во часов	Теори я	Практик а
1.	Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	2	4
2.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	16	4	12
3.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы	22	2	20

	звуковедения.			
4.	Дикция.Артикуляция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	40	4	36
5.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	40	4	36
6.	Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.	10	2	8
ИТОГО:		144	16	128

Планируемый результат (1 год обучения):

- ✓ знать строение артикуляционного аппарата;
- ✓ знать и понимать особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ знать гигиену голоса;
- ✓ понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- ✓ знать место дикции в исполнительской деятельности;
- ✓ стремиться передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ уметь петь короткие фразы на едином дыхании;

№ п/ п	Тема (блоки)	Общее кол-во часов	Теори я	Практик а
1.	Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	2	4
2.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	16	4	12
3.	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.	22	2	20
4.	Дикция.Артикуляция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.	40	4	36
5.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	40	4	36
6.	Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.	10	2	8
ИТОГО:		144	16	128

Планируемый результат (2 год обучения):

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

- ✓ уметь точно повторить заданный звук;
- ✓ уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ уметь петь чисто в унисон;
- ✓ уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ уметь работать в сценическом образе;
- ✓ принимать участие в творческой жизни студии;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Охрана голоса

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.

3. Певческая установка

Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука. Работа над основным положением корпуса и головы во время пения. Работа над выработкой правильной осанки.

4. Звукообразование. Музыкальные штрихи

В меру открытый рост, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Твёрдая атака. ровное звуковедение Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных. Пение различными штрихами: legato, staccato, nonlegato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.

5. Формирование правильных навыков дыхания

Типы дыхания. Вокальные упражнения.

Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения). Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

6. Дикция и артикуляция

Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой

Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Речитатив – реп.

Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

7. Унисон. Ансамбль.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами.

Упражнения по выработке точного восприятия мелодий; сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

8. Элементы двухголосия.

Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.

9. Музыкально-исполнительская работа.

Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива.

10. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Знакомство с понятием «пластическое интонирование». Обучение движениям в темпе исполняемого произведения.

Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Пластическое интонирование. Дидактические игры.

11.Сценическое движение

Воспитание самовыражения через движение и слово.

Методическое обеспечение программы:

Приложение №1 «Методическое сопровождение воспитательных мероприятий» /сценарии, беседы, викторины, и пр./

Приложение №2 «Методические материалы» / игры/

Приложение №3 «Методические рекомендации» / методики работы с детьми/

Приложение №4 Диагностические материалы /анкеты/

Приложение №5 Дидактический материал

Методическое обеспечение программы

Методическое сопровождение программы (методики проведения занятий)

Методы, использованные в данной программе:

- Метод воспитывающих ситуаций (пропаганда здорового образа жизни, формирование межличностных отношений);
- Соревновательный метод (используется в конкурсных мероприятиях различной направленности);
- Метод формирования познавательного интереса (развитие кругозора, тематические программы, беседы и др.);
- Интерактивные методы (тестирование, сюжетно-ролевая игра, презентация)
- Метод театрализации, (инсценировка сказок, рассказов, театра-экспромта и т.д.);
- Метод импровизации (используется на всех программах);
- Соревновательный метод (используется в конкурсно - развлекательных и спортивных мероприятиях);
- Метод формирования познавательного интереса;
- Метод интерактивного общения (используется для активизации зрителей на концертах и праздниках).

При реализации программы используются следующие **принципы обучения и воспитания:**

-Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

-Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

-Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

- Принцип целенаправленности воспитания** – все занятия и дела должны отвечать цели.
- Принцип сотрудничества** – воспитание проходит в тесной связи и общении.
- Принцип опоры на положительное в личности** – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.
- Принцип безопасности здоровья** – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.
- Принцип индивидуального подхода** – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации** – процесс воспитания протекает таким образом, что учащиеся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

III. Учебный (тематический план) 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии (контро ля)
		Всего	Теория	Практика (интерактив ные	
1	Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i>	6	2	4	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i>	16	4	10	

3	Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения.</i> <i>Формирование вокального звука.</i>	12	4	8	
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство с основными муз. штрихами.</i>	12	4	8	
5	Формирование правильных навыков дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i>	12	4	8	
6	Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i>	10	4	6	
7	Унисон. Ансамбль. <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i>	6	2	4	
8	Элементы двухголосья. <i>Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.</i>	6	2	4	
9	Музыкально-исполнительская работа. <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i>	10	2	8	
10	Ритм. <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i>	14	2	12	
11	Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i>	14	2	12	
12	Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i>	14	2	12	

13	Концертная деятельность. <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i>	10			
14	Итоговые занятия, творческие отчеты <i>Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.</i>	2			
		14	4	36	10 8

Планируемый результат (3 год обучения):

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ уметь точно повторить заданный звук;
- ✓ уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ уметь петь чисто в унисон;
- ✓ уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ уметь работать в сценическом образе;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах;
- ✓ уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Календарно - тематическое планирование
«Озорные нотки» на 2019-2020 год**

№ п/п	Дата	Содержание (тема занятия)	Количество во часов	Примечание
1	06.09 07.09	Вводное занятие. Беседы по ТБ. Беседы о задачах работы вокальных занятий.	4	
2	13.09	Певческая установка.	2	
3	14.09 20.09	Посадка певца. Положение корпуса, головы.	4	
4	21.09 27.09 28.09	Быстрый, активный вдох. Цезуры. Цепное дыхание.	6	
5	04.10 05.10	Исполнение стаккато.	4	

6	11.10	Округление гласных. Регистры (головное звучание)	2	
7	12.10 18.10	Пение легато и нон легато.	4	
8	19.10	Динамические оттенки.	2	
9	25.10 26.10	Развитие дикционных навыков. Согласные и гласные	4	
10	01.11 02.11	Взаимоотношение гласных и согласных. Их роль в пении.	4	
11	08.11 09.11	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	4	
12	15.11 16.11	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах.	4	
13	22.11 23.11	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	4	
14	29.11 30.11	Устойчивое интонирование в мажоре и миноре.	4	
15	06.12 07.12	Одноголосное пение сопровождением.	4	
16	13.12 14.12	Владение навыками пения без сопровождения.	4	
17	20.12 21.12	Навыки пения в унисон с элементами двухголосия.	4	
18	27.12 28.12	Каноны. И их роль в пении.	4	
19	10.01 11.01	Музыкальный звук и его свойства.	4	
20	17.01 18.01	Регистры. Ручные знаки.	4	
21	24.01	«Хоровой веер». Длительности.	4	

	25.01			
22	31.01 01.02	Ритмослоги. Ритмические загадки.	4	
23	27.02 28.02	Упражнение в метре и затакт.	4	
24	14.02 15.02	Пение по руке. Жест дирижера.	4	
25	21.02 .22.0 2	Основные функции жеста дирижера.	4	
26	28.02 29.02	Расширение диапазона.	4	
27	06.03 07.03	Развитие подвижности нижней челюсти и языка.	4	
28	13.03 14.03	Улучшение произношения согласных звуков ,артикуляция.	4	
29	20.03 21.03	Интонационно-фонетические упражнения.	4	
30	27.03 28.03	Исходное положение рта. Бесшумный вдох	4	
31.	03.04 04.04	Ритмические загадки	4	
32.	10.04 11.04	Упражнение в метре.	4	
33.	17.04 18.04	Развитие музыкально-сенсорных способностей.	4	
34.	24.04 25.04	Развитие музыкально-сенсорных способностей.	4	

35.	08.05 15.05	Подготовка к выступлению	4	
36.	16.05 22.05 23.05 29.05	Подготовка к выступлению на родительском собрании	8	
37.	30.05	Выступление перед родителями на педвсеобуче.	4	

IV. Материально-техническая база (необходимая и имеющиеся) для реализации программы

№	Название творческого объединения. Руководитель	Материально-техническая база согласно программе	Материально-техническая база реально
1	«Озорные нотки» Ницполь О.Н.	Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: - микшерский пульт, - ноутбук, - усилитель мощности, - акустические системы, - микрофоны, синтезатор	Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: - микшерский пульт, - ноутбук, - усилитель мощности, - акустические системы, - микрофоны, синтезатор

Техника безопасности

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.

4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Учебно-методическое обеспечение

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.

Список литературы для педагогов

2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.

4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.
www.standard.edu.ru
8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф

Список интернет-ресурсов

9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 10.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 11.Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru>
- 12.«Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
- 13.Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
- 14.Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://www.openclass.ru/>
- 15.Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>