

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.2021 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ № 339 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Россиночка»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР:
Титарева О.В.

с. Покровское, 2021 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Россиночка» ПОШ «Росток» полностью соответствует **художественной** направленности МБОУ ДО ЦВР.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013г. № 1008, Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), Уставом МБОУ ДО ЦВР и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены: разработка открытого занятия.

Отличительные особенности программы состоят в том, чтобы научить детей вокальному искусству на основе эстрадного жанра и народного с использованием песенного творчества Донского края.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование духовно-нравственной личности; возросшим с интересом обучающихся к изучению вокального искусства и культуры родного края; потребностью обучающихся в общении, самореализации в творческом процессе.

Новизна программы данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

По виду программа – **модифицированная**, разработана на основе программы «Поддающие надежды голоса», программ по музыкальному

воспитанию и вокалу В.В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И.Н.Важинской «Планета детства», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании. Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б. М.Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

Уровень программы

- 1 уровень общекультурный ознакомительный (1 год обучения)
- 2 уровень общекультурный базовый (2,3,4, 5 год обучения)

Педагогическая целесообразность программы связана с возможностью интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного, народного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Цель программы - создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;

- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно-эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый выносливый, высокоуправляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Адресат программы: дети 7-14 лет

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Вокальный ансамбль:

Ознакомительный уровень: 1 год обучения - 72ч;

Ознакомительный уровень: 2 год обучения – 72 ч;

Ознакомительный уровень: 3 год обучения - 144 ч;

Базовый уровень: 4 год обучения – 144 ч;

Базовый уровень: 5 год обучения – 216 ч.

Формы занятий:

- коллективные, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповые, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малые, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;
- индивидуальные, используемые для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Современные образовательные технологии:

1. Личностно - ориентированное обучение (И.С.Якиманская, Н.Е.Щуркова).
2. Технология дифференцированного обучения (Н.П.Гузик, В.В.Фирсов, И.В.Закатова). М.В. Кларин, Г.К. Селевко).
3. Групповая технология (В.К.Дьяченко).
4. Информационно - коммуникативная технология (Астахова Е.В)
5. Здоровье - берегающие технологии:
 - вокалотерапия (С.В.Шушарджан), как универсальное средство укрепления всего организма;
 - дыхательные тренировки, как профилактика легочных заболеваний, а также восстановление центральной нервной системы;
 - переключение видов деятельности способствует высокой степени психологического комфорта для воспитанников;
 - игротерапия, как оптимальное психологическое средство, «влияющее на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д. Б.Эльконин).
6. Технология развивающего обучения.
7. Компетентного и деятельного подхода.
8. Технология проблемного обучения.
9. Технология интегрированного занятия.
10. Интерактивная технология.
11. Технология дистанционного обучения.
12. Технология проектной деятельности.
13. Технология творческих мастерских.
14. Технология разноуровневого обучения.
15. Технология портфолио.

Принципы отбора содержания.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление

профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, опрос, викторина, концерты, экскурсии, творческая работа, итоговый отчет.

Режим занятий в ансамбле и соло на всех уровнях программы:

- 1 год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа - 72 учебных часа в год);
- 2 год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа -72 учебных часа);
- 3 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа -144 учебных часа в год;
- 4 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа -144 учебных часов в год;
- 5 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа -216 учебных часов в год.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- развиты творческое самовыражение личности, самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- воспитаны навыки здорового образа жизни;
- развиты память, воображение, творческое мышление;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные:

- знание основ музыкальной грамоты;
- сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;
- сформирована техника сценического мастерства;
- расширены познания детей в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.

Личностные:

- сформированы качества общественно активной, духовно нравственной личности;
- воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Работа с одаренными детьми: сольная работа и участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Работа с родителями:

- Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;
- Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

- привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;
- консультации по решению социально-психологических проблем;
- беседы;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

Общекультурный ознакомительный уровень программы «Мой голос звучит» по предмету «Вокальный ансамбль».**1 год обучения.**

Девиз «Чтобы быть артистом, нужно...».

Уровень предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. На первом ознакомительном уровне дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне. Не менее 25% учащихся переходят на базовый уровень.

Цель: 1 год обучения

Формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к музыке. Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, импровизация). Раскрытие музыкальных, вокально – одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Задачи

Метапредметные:

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить детей к концертной деятельности.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Учебно – тематический план
ознакомительного уровня программы «Мой голос звучит» по предмету
«Вокальный ансамбль»
1 год обучения (72 часа)

№ занятия	месяц	Раздел	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь	1.Вводное занятие	1.1.Собеседование с обучающимися. (теория) 1.1.Собеседование с обучающимися. (практика) 1.2 Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. (теория) 1.3. Правила поведения на дорогах. (теория)	Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка. Правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Ознакомление с дорожными знаками, правилами дорожного движения и их соблюдением.	2
2.	сентябрь	2.Пение как вид музыкальной деятельности.	2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. (практика)	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности. Запись данных в анкете.	2
3.	октябрь		2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. (теория)	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.	2
4.	октябрь		2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. (теория)	Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.	2
5	октябрь		2.2. Понятие о	Исполнение произведения	2

			сольном и ансамблевым пении. (практика)	ансамблем и с выделением солиста.	
6.	октябрь		2.3. Строение голосового аппарата. (теория)	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	2
7.	октябрь		2.3. Строение голосового аппарата. (практика)	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	2
8.	ноябрь		2.3. Строение голосового аппарата. (практика)	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	2
9.	ноябрь		2.4. Правила охраны детского голоса. (теория)	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	2
10.	ноябрь		2.5. Вокально-певческая установка. (теория)	Понятие о певческой установке.	2
11.	ноябрь		2.5. Вокально-певческая установка. (практика)	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой	2

				установки и постоянного контроля за ней.	
12.	декабрь		2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (теория)	Основные правила дыхания по методике.	2
13	декабрь		2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (практика)	Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	2
14	декабрь	3.Формирование детского голоса.	3.1. Звукообразование (теория)	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	2
15	декабрь		3.1. Звукообразование (практика)	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.	2
16	январь		3.2.Певческое дыхание. (теория)	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2
17	январь		3.2. Певческое дыхание. (практика)	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	2
18	январь		3.3. Дикция и артикуляция. (теория)	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	2

19	февраль		3.3. Дикция и артикуляция. (практика)	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
20	февраль		3.4. Речевые игры и упражнения. (теория)	Понятие речевые упражнения.	2
21	февраль		3.4. Речевые игры и упражнения. (практика)	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2
22	февраль		3.5. Вокальные упражнения (теория)	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	2
23	март		3.5. Вокальные упражнения (практика)	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	2
24				Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	2
25				Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	2
26				Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.	2
27	март	4.Слушание музыкальных произведений ,разучивание и исполнение песен.	4.1. Работа с народной песней. (теория)	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с	2

				жанрами изучаемых песен.	
28	март		4.1. Работа с народной песней. (практика)	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	2
29	март	5.Игровая деятельность, театрализация песни.	5.1.Игровая деятельность, театрализация песни. (теория)	Детям рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.	2
30	апрель		5.1.Игровая деятельность, театрализация песни. (практика)	Дети учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз. Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.	2
28	апрель	6.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6.1. Основы элементарной музыки. (теория)	Дети изучают музыкальные понятия : ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами forte, piano , дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.	2
29	апрель		6.1. Основы элементарной музыки. (практика)	Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста.	2
30	апрель		6.2 Путь к успеху. (теория)	Прослушивание аудио – и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).	2
31	апрель		6.2 Путь к успеху. (практика)	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	2

32	май		6.2 Путь к успеху. (практика)	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	2
33	май		6.3 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами. (практика)	Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.	2
34	май		6.3 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами. (практика)	Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.	2
35	май	7. Концертная деятельность.	7.1.Концертная деятельность. (практика)	Репетиции бывают ежедневные на занятиях и репетиции перед концертами и конкурсам. Они разные по смысловой и эмоциональной нагрузке. Репетиции всегда дают детям возможность проанализировать исполнение, выявить ошибки и найти способы их исправления. На генеральной репетиции, помимо выявления нюансов работы с микрофоном, где необходимо выстроить в звуке строй ансамбля, передать нюансировку, есть возможность и почувствовать сцену в плане местонахождения на ней, что поможет красиво двигаться и смотреться из зрительного зала.	2
34	май		7.2 Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.	2
35	май		7.2 Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют	2

				более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.	
36	май		7.2 Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.	2

Содержание программы «Мой голос звучит» по предмету «Вокальный ансамбль».

1 год обучения

Тема1. Введение.

1.1.Собеседование с обучающимися.

Теория: Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Выяснение цели прихода в вокально – эстрадное объединение, мотивов, побуждающих заниматься вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе.

Практика: Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

1.2. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детям объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.3. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети знакомятся с дорожными знаками, правилами дорожного движения и их соблюдением.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности. Запись данных в анкете.

2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Исполнение произведения ансамблем и с выделением солиста.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Основные правила дыхания по методике.

Практика: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие речевые упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

3.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 5. Игровая деятельность, театрализация песни.

5.1 Теория: Детям рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.

Практика: Дети учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз. Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Основы элементарной музыки.

Теория: Дети изучают музыкальные понятия : ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами forte, piano , дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.

Практика: Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста.

6.2 Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио – и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.3 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.

Практика: Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Тема 7. Концертная деятельность.

7.1. Практика: Репетиции бывают ежедневные на занятиях и репетиции перед концертами и конкурсам. Они разные по смысловой и эмоциональной нагрузке. Репетиции всегда дают детям возможность проанализировать исполнение, выявить ошибки и найти способы их исправления. На генеральной репетиции, помимо выявления нюансов работы с микрофоном, где необходимо выстроить в звуке строй ансамбля, передать нюансировку, есть возможность и почувствовать сцену в плане местонахождения на ней, что поможет красиво двигаться и смотреться из зрительного зала.

7.2 Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Примерный репертуар 1 года обучения

«Мы солдаты» сл. и муз. Г. Ларионова

«Бабушка – лучшая подружка»

«Осень милая шурши»

«Наследники Победы»

«Топ – топ сапожок»

«Чудо – чудеса!

«Поцелую в щёчку»;

«Зелёная страна»;

«Наша Родина сильна»

«Весёлая песенка».

«Частушки» сл. и муз. народные

Учебно - тематический план
«Чтобы быть артистом, нужно...»
по предмету «Вокальный ансамбль»
2 год обучения (72 ч.)

№ занятия	месяц	Раздел	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь		1.Вводное занятие (теория)	1.1Инструктаж по ТБ; Техника безопасности на занятиях. 1.2 Правила поведения на дорогах.	1
2.	сентябрь	2.Пение как вид музыкальной деятельности.	2.1 Вокально – певческая установка. (теория)	Закрепление навыков певческой установки.	1
3.	сентябрь		2.1 Вокально – певческая установка. (практика)	Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	1
4.	сентябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (теория)	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	1
5	сентябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (практика)	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1
6.	октябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (практика)	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	1
7.	октябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (практика)	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1
8.	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (теория)	Повторение названий упражнений и действий как их делать.	1

9.	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики».	1
10.	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка».	1
11.	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Погончики», «Обними плечи»	1
12.	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Насос», «Большой маятник».	1
13	октябрь	3.Совершенствование вокальных навыков.	3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (теория)	Виды вокальных приёмов исполнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	1
14	октябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).	1
15	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).	1

			(практика)		
16	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).	1
17	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	1
18	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	1
19	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (теория)	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.	1
20	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	1
21	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	1
22	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Мягкая атака звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;	1
23	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	1
24	декабрь		3.3. Артикуляционный аппарат (теория)	Артикуляционный аппарат и методы его развития.	1

25	декабрь		3.3. Артикуляционный аппарат (практика)	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	1
26	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (теория)	Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.	1
27	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1
28	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1
29	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1
30	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	1
28	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Раскрытие творческого воображения фантазии, радости и удовольствия.	1
29	декабрь		3.5.Дыхание опора дыхания (теория)	Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.	1
30	декабрь		3.5.Дыхание опора дыхания (практика)	Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.	1
31	декабрь		3.5.Дыхание опора дыхания (практика)	Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.	1
32	январь		3.5.Дыхание опора дыхания (практика)	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и	1

				формированием звука.	
33	январь		3.5. Дыхание опора дыхания (практика)	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1
34	январь		3.5. Дыхание опора дыхания (практика)	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	1
35	январь	4. Работа над певческим репертуаром.	4.1. Народная песня. (теория)	Её значение в работе над развитием голоса.	1
36	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1
37	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	1
38	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	1
39	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1
40	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).	1
41	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).	1
42	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. (теория)	Знакомство с творчеством композиторов – классиков. Произведения, портреты.	1
43	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над	1

			(практика)	выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	
44	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. (практика)	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.	1
45	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. (практика)	Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	1
46	февраль		4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (теория)	Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.	1
47	февраль		4.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков, и современности. (теория)	Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1
48	март		4.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков, и современности. (теория)	Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	1
49	март	5.Элементы хореографии.	Элементы хореографии (теория)	Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.	1
50	март		Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.	1

51	март		Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.	1
52	март		Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.	1
		6.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6.1.Основы элементарной музыки (теория)	Размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.	1
53	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.	1
54	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.	1
55	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.	1
56	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов	1
56	март		6.2. Путь к успеху. (теория)	Беседы о профессиональных певцах - исполнителях, их пути к славе, успеху.	1
57	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1
58	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).	1
59	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики	1

				голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).	
60	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	1
61	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	1
62	апрель		6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Посещение выставочных залов, концертов, театров.	1
63	апрель		6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	1
64	апрель	7.Концертно-исполнитель-ская деятельность.	7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	1
65	апрель		7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	1
66	апрель		7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	1
67	апрель		7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	1
68	апрель		7.2 Выступления, концерты. (практика)	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	1
69	май		7.2 Выступления,	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	1

			концерты. (практика)		
70	май		7.2 Выступления, концерты. (практика)	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	1
71	май		7.2 Выступления, концерты. (практика)	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	1
72	май		7.2 Выступления, концерты. (практика)	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	1

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Вокально – певческая установка.

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Повторение названий упражнений и действий как их делать.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Виды вокальных приёмов исполнения.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Дыхание опора дыхания.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Теория: Народная песня. Её значение в работе над развитием голоса.

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов — классиков. Произведения, портреты.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.

Теория: Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков. Произведения, портреты. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле с выделением солистов.

Тема 5. Элементы хореографии.

Теория: Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.

Практика. Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Основы элементарной музыкальной грамотности.

Теория: Расширение знаний в области музыкальной грамотности: что такое размер, темп, такт, ритм. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.

Практика: Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение распевок, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.

6.2. Путь к успеху.

Теория: Детям рассказывается о профессиональных певцах-исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Посещение выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива вокально – эстрадного ансамбля.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.

7.1. Репетиции.

Практика: Дети продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, анализируют собственное исполнение, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текста. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают своё собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

7.2 Выступления, концерты.

Практика: Дети продолжают участвовать в концертной деятельности, начинают посещать конкурсы. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

Примерный репертуар:

- «Белые лебеди»- М. Фёдорова
- «Серебряные месяцы»- Д. Кириллова
- «Расцветай моя Россия»- группа «Талисман»
- «Московская кадрили»- группа «Сибирский сувенир»
- «Сапожки русские»- русская народная песня
- «Балалаечка»- Т. Морозова
- «Как у наших у ворот» русс. нар. песня
- «Казачата» - народная стилизованная песня
- «Генерал игрушек» муз. Савинцева
- «Ах, что это за ёлка» сл. Е. Шепотьева, муз. Ю. Кудинов
- «Частушки» - русс. нар. мел.
- « Храбрые ребята» сл. и муз. Г. Ларионова

«Что нам осень принесёт» сл. Л. Некрасова, З. Левина
«Дорогою добра» сл. Ю.Энтин, муз. М. Минков
« Урожай собирай» сл. Т.Волгина, муз.А. Филлипенко
« Зимушка хрустальная» сл. Т.Бойко, муз. А.Филлипенко
«Бабулечка» - сл. и муз. Т. Кулинова
« Осень постучалась к нам» - сл. Т. Прописнов

Учебно - тематический план
«Чтобы быть артистом, нужно...»
по предмету «Вокальный ансамбль»
3 год обучения (144ч.)

№ занятия	месяц	Раздел	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь	1.Вводное занятие	1.1Инструктаж по ТБ на занятиях; 1.2 Правила поведения на дорогах (теория) 1.3. Антитерроризм детям. (теория)	Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. повторение дорожных знаков, правил дорожного движения и их соблюдение. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и ЧС природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.	2
2	сентябрь	2.Совершенствование вокальных навыков.	2.1 Дыхательная гимнастика. (теория)	Формирование певческого дыхания.	2
3	сентябрь		2.1 Дыхательная гимнастика. (практика)	Дыхательные упражнения на развитие правильного певческого дыхания.	2
4	сентябрь		2.1 Дыхательная гимнастика. (практика)	Дыхательные упражнения на развитие правильного певческого дыхания.	2
5	сентябрь		2.1 Дыхательная гимнастика. (практика)	Дыхательные упражнения на развитие правильного певческого дыхания.	2
6	сентябрь		2.1 Дыхательная гимнастика. (практика)	Дыхательные упражнения на развитие правильного певческого дыхания.	2
7	сентябрь		2.1 Дыхательная	Дыхательные упражнения на	2

			гимнастика. (практика)	развитие правильного певческого дыхания.	
8	сентябрь		2.2Вокальные упражнения. (теория)	Проблема дыхания у начинающих вокалистов.	2
9	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2
10	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2
11	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2
12	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	2
13	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.	2
14	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.	2
15	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.	2
16	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.	2
17	октябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.	2
18	ноябрь		2.2Вокальные упражнения. (практика)	Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.	2
19	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (теория)	Дикция и артикуляция в исполнении вокальных произведений.	2
20	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения.	Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2

			(практика)		
21	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
22	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
23	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
24	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
25	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
26	ноябрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
27	декабрь		2.3 Речевые игры и упражнения. (практика)	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	2
28	декабрь	3.Разучивание и исполнение песен.	3.1Разучивание и исполнение песен. (теория)	Повторение этапов разучивания вокального произведения.	2
29	декабрь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру.	2
30	декабрь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
31	декабрь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
32	декабрь		3.1Разучивание и исполнение песен.	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2

			(практика)		
33	декабрь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
34	декабрь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
35	январь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
36	январь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
37	январь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
38	январь		3.1Разучивание и исполнение песен. (практика)	Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру	2
39	январь	4.Навыки работы с микрофоном, фонограммой.	4.1Освоение пения с микрофоном. (теория)	Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.	2
40	январь		4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Дальнейшее освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон. Навыки работы с фонограммой.	2
41	февраль		4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Дальнейшее освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон. Навыки работы с фонограммой.	2
42	февраль		4.1Освоение пения с микрофоном. (теория)	Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.	2
43	февраль		4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца;	2
44	февраль		4.1Освоение пения с	Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование	2

			микрофоном. (практика)	навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре	
45			4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).	2
46			4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки	2
47			4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки	2
48	февраль		4.1Освоение пения с микрофоном. (практика)	Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки	2
49	март	5.Сценическая культура	5.1 Сценическая культура (теория)	Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене.	2
50			5.1 Сценическая культура (теория)	Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2
51			5.1 Сценическая культура (практика)	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.	2
52			5.1 Сценическая культура (практика)	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе	2

				над сценическим образом.	
53			5.1 Сценическая культура (практика)	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном.	2
54			5.1 Сценическая культура (практика)	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном.	2
55			5.1 Сценическая культура (практика)	Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном.	2
56			5.1 Сценическая культура (практика)	Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.	2
57	март	6.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6.1Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (практика)	Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2
58	апрель		6.1Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (практика)	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки.	2
59	апрель		6.1Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (практика)	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки.	2
60	апрель		6.1Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (практика)	Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	2
61	апрель		6.1Формирование музыкальной	Анализировать качество пения, как профессиональных	2

			культуры и художественного вкуса. (практика)	исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	
62	апрель		6.1Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (практика)	Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	2
63	апрель	7. Концертно-исполнительская деятельность.	7.1Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.	2
64	апрель		7.1Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.	2
65	апрель		7.1Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.	2
66	апрель		7.1Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.	2
67	май		7.1Концертно-исполнительская деятельность. (практика)	Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.	2
68	май	8.Проектная деятельность.	7.1Проектная деятельность. (практика)	Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.	2

69	май		7.1Проектная деятельность. (практика)	Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.	2
70	май		7.1Проектная деятельность. (практика)	Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.	2
71	май		7.1Проектная деятельность. (практика)	Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.	2
72	май		7.1Проектная деятельность. (практика)	Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.	2

Содержание программы

3 год обучения 144 ч.

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика.

Теория: Формирование певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения на развитие правильного певческого дыхания.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Проблема дыхания у начинающих вокалистов.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление голосового аппарата и его развитие.

2.3 Речевые игры и упражнения.

Теория: Дикция и артикуляция в исполнении вокальных произведений.

Практика: Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Повторение этапов разучивания вокального произведения.

Практика: Запись голоса, использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру.

Тема 4. Навыки работы с микрофоном, фонограммой.

Освоение пения с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Дальнейшее освоение пения с микрофоном. Постановка руки, держащей микрофон. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика:

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

Тема 5. Сценическая культура.

Теория: Понятие вокально-исполнительской культуры. Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Практика: Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.

Тема 8. Проектная деятельность.

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

Примерный репертуар:

- «Мама моей мамы»- Ю. Плясун, сл. Е. Корнеева;
- «Мы с тобой казаки»- куб. нар. хор;
- «Если бы»- сл. и муз. Е. Плотникова;
- «Мир Детства»- ав. Нина Разумейчик;
- «Дети России»- сл. и аранж. Е.Обухова;
- «Точка, точка, запятая»- Г. Гладков;
- «Казачата» - нар. стил. песня;
- «Ангелом летал»- муз. Н. Дмитриев, сл. В. Дмитриев;
- «Новый год »- М. Стрельникова;
- «Если хочешь быть военным»- казачья песня;
- «Едут по Берлину»- ав. Ц.Соломонов- Солодарь;
- «Я хочу, чтобы не было» - А. Петряшева;
- «Люблю тебя, Россия»- Молодёжь России;
- «Зимняя сказка» - А. Пенегин
- « Нежные руки» - исп. М. Березуцкая, автор неизв.
- «Солдатушки» - сл. и муз. народные
- «Песня о Родине» - сл. В. Рысай, муз. В. Алексеев

Базовый уровень программы 4,5 года обучения

4 год - «Могу красиво петь уже».

5 год - «Хочу добиться большего».

Базовый уровень обеспечивает право ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся творческих способностей и пробуждении интереса к научной (научно - исследовательской) деятельности.

Базовый уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

В программе предусматривается уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень.

Способы отслеживания уровнейых результатов используются те же, как и в программе стартового уровня.

Цель базового уровня:

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств.

Задачи:

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;
- воспитать умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся.

Метапредметные:

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- научить детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;
- формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства;
- развивать память, воображение, творческое мышление.

Предметные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать и развивать технику сценического мастерства.

Учебно - тематический план
«Чтобы быть артистом, нужно...»
по предмету «Вокальный ансамбль»
4 год обучения (144 ч.)

Девиз «Могу красиво петь уже»

№ занятия	месяц	Раздел	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1.	сентябрь	1.Вводное занятие	1.1Инструктаж по ТБ на занятиях; 1.2 Правила поведения на дорогах (теория) 1.3. Антитерроризм детям. (теория)	Закрепление правил поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. повторение дорожных знаков, правил дорожного движения и их соблюдение. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и ЧС природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.	2
2	сентябрь	2.Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	2.1. Сценическое движение и художественного образа песни. (теория)	Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.	2
3	сентябрь		2.1. Сценическое движение и художественного образа песни. (практика)	Специальные упражнения и этюды.	2
4	сентябрь		2.2. Виды, типы сценического движения. (теория)	Продолжается знакомство с видами и типами сценического движения.	2
5	сентябрь		2.2. Виды, типы сценического движения.	Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с	2

			(практика)	задачами вокального исполнения.	
6	сентябрь		2.2. Виды, типы сценического движения. (практика)	Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	2
7	сентябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (теория).	Движение и пение – особенности работы над ними. Закрепление понятия о стилевых особенностях вокальных произведений.	2
8	сентябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (практика).	Соотношение движений и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2
9	сентябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (практика).	Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	2
10	октябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (практика).	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2
11	октябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (практика).	Соотношение движений и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	2
12	октябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (практика).	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	2
13	октябрь		2.3.Соотношение движения и пения. (практика).	Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	2
14	октябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (теория)	Продолжается знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой. Дети узнают о полезности этой методики для здоровья человека.	2
15	октябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Продолжается работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких,	2

				дыхательные упражнения каратэ.	
16	октябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
17	октябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Шаги», «Перекааты». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
18	октябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Повороты головы» , «Шаги». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
19	ноябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Повороты головы» , «Маленький маятник». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
20	ноябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Кошечка», «Насос»,. Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
21	ноябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Кошечка», «Насос»,. Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
22	ноябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник»	2
23	ноябрь		2.4 Дыхательная гимнастика. (практика)	Работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких.	2
24	ноябрь	3.Совершенствование вокальных навыков.	3.1. Вокальные упражнения. (теория)	Расширяется круг понятия вокальные упражнения.	2
25	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Усложнение комплексов вокальных упражнений .Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.	2

26	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Обучение петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия.	
27	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Усложнение комплексов вокальных упражнений .Пение в «щадащем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.	2
28	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Обучение петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия.	2
29	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Усложнение комплексов вокальных упражнений .Пение в «щадащем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.	2
30	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Обучение петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия.	2
31	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	В трехголосии соблюдать чистоту партии и слушать строй ансамбля.	2
32	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Обучение петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия.	2
33	декабрь		3.2. Речевые игры и упражнения (практика)	Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки.	2
34	декабрь		3.2. Речевые игры и упражнения (практика)	Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки	2
35	декабрь		3.2. Речевые игры и упражнения (практика)	Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки	2
36	декабрь		3.2. Речевые игры и упражнения (практика)	Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки	2

37	январь		3.2. Речевые игры и упражнения (практика)	Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки	2
38	январь	4. Работа над певческим репертуаром.	4.1. Народная песня. (теория)	Продолжается ознакомление с понятием народная песня.	2
39	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Продолжается работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.	2
40	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	2
41	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.	2
42	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.	2
43	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.	2
44	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму.	2
45	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	2
46	февраль		4.2. Произведениями композиторов - классиков. (теория)	Продолжается работа с ознакомлением композиторов, произведений русских композиторов-классиков.	2
47	февраль		4.2. Произведениями композиторов -	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических	2

			классиков. (практика)	произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)	
48	февраль		4.2. Произведениями композиторов - классиков. (практика)	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль).	2
49	февраль		4.2. Произведениями композиторов - классиков. (практика)	Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.	2
50	март		4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (теория)	Продолжается ознакомления с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	2
51	март		4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (практика)	Продолжается работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).	2
52	март		4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (практика)	Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	2
53	март		4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (практика)	Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	2
54	март		4.4. Произведениями западноевропейс	Продолжается ознакомления с произведениями западноевропейских	2

			ких композиторов-классиков, и современности. (теория)	композиторов-классиков.	
55	март		4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности. (практика)	Продолжается работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму.	2
56	март		4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности. (практика)	Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.	2
57	март	5.Элементы хореографии.	5.1Элементы хореографии (теория)	Продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».	2
58	март		5.1Элементы хореографии (практика)	Продолжают овладевать двигательными навыками, элементами хореографии, для создания сценического образа современной стилизованной песни. Просматривают видеозаписи-примеры вокальной композиции с включением хореографических элементов, поют учебно-тренировочный материал с введением элементов хореографии.	2
59	апрель		5.1Элементы хореографии (практика)	Осваивая сценическое мастерство, дети учатся передачи эмоционально-образного содержания произведений, что необходимо в концертно-исполнительской практике, сценической режиссуре. Дети развивают способность адаптироваться на сцене,	2

				концентрировать внимание, сосредотачиваться на педагоге как дирижере.	
60	апрель	6.Актерское мастерство.	6.1Актерское мастерство. (теория)	Дети продолжают знакомиться с понятием сценическое искусство	2
61	апрель		6.1Актерское мастерство. (практика)	Дети учатся находить способы и методы самонастройки на сценический образ, формируют способность правильно воспринимать и чувствовать окружающую психологическую атмосферу и физическую обстановку сценического действия, развивают наблюдательность и внимание, психологическую и физическую приспособляемость к неблагоприятным условиям на сцене, лучше чувствуют окружающую атмосферу, адекватно реагируют, и воспринимают логическую нить актерского действия.	2
62	апрель		6.1.Актерское мастерство. (практика)	Детям предлагаются тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения.	2
63	апрель	7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	7.1.Основы музыкальной грамотности. (теория)	Закрепляется пройденный материал учебно - тренировочного материала, продолжают знакомиться с системой ручных знаков Г. Струве. Дается понятие гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.	2
64	апрель		7.1.Основы музыкальной грамотности. (практика)	Пение песенно - тренировочный репертуар с использованием ручной техники. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада (распевки), пение мажорных и минорных распевок, простых двухголосных мелодий.	2
65	апрель		7.2. Путь к успеху. (теория)	Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.	2
66	апрель		7.2. Путь к	Перенимают опыт известных	2

			успеху. (практика)	образцовых коллективов в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.	
67	апрель		7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. (теория)	Дети знакомятся с практикой образцовых коллективов по видеозаписям с концертов и конкурсов.	2
68	май		7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. (практика)	Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.	2
69	май	8. Концертно-исполнительская деятельность.	8.1. Репетиции (практика)	Репетиционная работа в классе и на сцене. В классе отшлифовываются детали вокального произведения в плане звукоизвлечения, отрабатываются мелкие элементы постановки корпуса, рук, головы, поворотов, жестов, мимика.	2
70	май		8.1. Репетиции (практика)	В репетиционном зале дети учатся чувствовать размер сцены вставать на свои места с определенной дистанцией, чувствовать расстояние между микрофонами, стоящими на стойках. Работа в ансамбле с микрофонами нацеливается на выравнивание звука в партиях и во всем строе звучания.	2
71	май		8.2. Выступления, концерты. (практика)	Выступление на концертах, конкурсах.	2
72	май		8.2. Выступления, концерты. (практика)	Выступление на концертах, конкурсах.	2

Содержание

4 год обучения (144ч.).

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема 2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

2.1. Сценическое движение и художественного образа песни.

Теория: Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Практика: Специальные упражнения и этюды.

2.2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Продолжается знакомство с видами и типами сценического движения. Практика: Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

2.3. Соотношение движения и пения.

Теория. Движение и пение – особенности работы над ними. Закрепляют понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.

Практика: Дети продолжают учиться соотносить движение и пение в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических

движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.4 Дыхательная гимнастика.

Теория: Продолжается знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой. Дети узнают о полезности этой методики для здоровья человека.

Практика: Продолжается работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких, применяются на занятиях дыхание из бодифлекса, дыхательные упражнения каратэ.

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Вокальные упражнения.

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

3.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: Продолжается ознакомление с понятием речевые игры и упражнения.

Практика: Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Народная песня.

Теория: Продолжается ознакомление с понятием народная песня.

Практика: Продолжается работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилистическими особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента,

под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Произведениями композиторов - классиков.

Теория: Продолжается работа с ознакомлением композиторов, произведений русских композиторов-классиков.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Теория: Продолжается ознакомления с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Практика: Продолжается работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков, и современности.

Теория: Продолжается ознакомления с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: Продолжается работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 5. Элементы хореографии.

Теория: Продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Продолжают овладевать двигательными навыками, элементами хореографии, для создания сценического образа современной стилизованной песни. Просматривают видеозаписи-примеры вокальной композиции с включением хореографических элементов, поют учебно-тренировочный материал с введением элементов хореографии. Осваивая сценическое мастерство, дети учатся передачи эмоционально-образного содержания произведений, что необходимо в концертно-исполнительской практике, сценической режиссуре. Дети развивают способность адаптироваться на сцене, концентрировать внимание, сосредотачиваться на педагоге как дирижере.

Тема 6 . Актерское мастерство.

Теория: Дети продолжают знакомиться с понятием сценическое искусство

Практика: Дети учатся находить способы и методы самонастройки на сценический образ, формируют способность правильно воспринимать и чувствовать окружающую психологическую атмосферу и физическую обстановку сценического действия, развивают наблюдательность и внимание, психологическую и физическую приспособляемость к неблагоприятным условиям на сцене, лучше чувствую окружающую атмосферу, адекватно реагируют, и воспринимают логическую нить актерского действия. Детям предлагаются тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

7.1. Основы музыкальной грамотности.

Теория: Закрепляется пройденный материал учебно- тренировочного материала, продолжают знакомиться с системой ручных знаков Г. Струве. Дается понятие гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практика: Поют песенно- тренировочный репертуар с использованием ручной техники. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада(попевки), пение мажорных и минорных гамм (распевок), простых двухголосных мелодий.

7.2. Путь к успеху.

Теория: Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают опыт известных образцовых коллективов в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.

7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: Дети знакомятся с практикой образцовых коллективов по видеозаписям с концертов и конкурсов.

Практика: Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.

Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность.

8.1. Репетиции.

Практика: Продолжается репетиционная работа в классе и на сцене. В классе отшлифовываются детали вокального произведения в плане звукоизвлечения, отрабатываются мелкие элементы постановки корпуса, рук, головы, поворота, жестов, мимика. В репетиционном зале дети учатся чувствовать размер сцены вставать на свои места с определенной дистанцией, чувствовать расстояние между микрофонами, стоящими на стойках. Работа в ансамбле с микрофонами нацеливается на выравнивание звука в партиях и во всем строе звучания. Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы как солистов вокального ансамбля, так и самого ансамбля, и, если слуховая работа была тщательной на репетициях, дети активно работали и запоминали обо всех замечаниях, концертное выступление будет ярким, успешным.

8.2. Выступления, концерты.

Практика: Выступление на концертах, конкурсах.

Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей обучающихся. Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, обучающихся и педагога. Работа на концертах и конкурсах в зрительном зале с микрофонами и сложными фонограммами является обретением детьми навыков сценического мастерства, умения общаться со зрителем, создание своего имиджа. Все это способствует профессиональной подготовке обучающихся.

Содержание 5 год обучения (216ч.)

Девиз «Хочу добиться большего».

№ занятия	месяц	Раздел	Тема	Программное содержание	Кол-во Часов
1	сентябрь		1.Вводное занятие (теория)	1.1Инструктаж по ТБ; Техника безопасности на занятиях. 1.2 Правила поведения на дорогах.	3
2	сентябрь	2.Пение как вид музыкальной деятельности.	2.1 Вокально – певческая установка. (теория)	Закрепление навыков певческой установки.	3
3	сентябрь		2.1 Вокально – певческая установка. (практика)	Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	3
4	сентябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (теория)	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	3
5	сентябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (практика)	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	3
6	октябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (практика)	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	3
7	октябрь		2.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (практика)	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	3
8	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (теория)	Повторение названий упражнений и действий как их делать.	3
9	октябрь		2.3. Упражнения	Тренировка легочной ткани,	3

			на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики».	
10	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка».	3
11	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Погончики», «Обними плечи»	3
12	октябрь		2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (практика)	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Насос», «Большой маятник».	3
13	октябрь	3.Совершенствование вокальных навыков.	3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (теория)	Виды вокальных приёмов исполнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	3
14	октябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).	3
15	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).	3

16	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).	3
17	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	3
18	ноябрь		3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. (практика)	Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	3
19	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (теория)	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.	3
20	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	3
21	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	3
22	ноябрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Мягкая атака звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»;	3
23	декабрь		3.2. Вокальные упражнения. (практика)	Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	3
24	декабрь		3.3. Артикуляционный аппарат (теория)	Артикуляционный аппарат и методы его развития.	3
25	декабрь		3.3. Артикуляцион-	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи..	3

			ный аппарат (практика)	Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
26	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (теория)	Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.	3
27	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	3
28	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	3
29	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	3
30	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	3
28	декабрь		3.4.Речевые игры и упражнения (практика)	Раскрытие творческого воображения фантазии, радости и удовольствия.	3
29	декабрь		3.5.Дыхание опора дыхания (теория)	Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.	3
30	декабрь		3.5.Дыхание опора дыхания (практика)	Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.	3
31	декабрь		3.5.Дыхание опора дыхания (практика)	Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.	3
32	январь		3.5.Дыхание опора дыхания (практика)	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	3
33	январь		3.5.Дыхание	Воспитание чувства «опоры» звука	3

			опора дыхания (практика)	на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
34	январь		3.5. Дыхание опора дыхания (практика)	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	3
35	январь	4. Работа над певческим репертуаром.	4.1. Народная песня. (теория)	Её значение в работе над развитием голоса.	3
36	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3
37	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	3
38	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	3
39	январь		4.1. Народная песня. (практика)	Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	3
40	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).	3
41	февраль		4.1. Народная песня. (практика)	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).	3
42	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов- классиков. (теория)	Знакомство с творчеством композиторов – классиков. Произведения, портреты.	3
43	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов- классиков. (практика)	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.	3

				Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	
44	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. (практика)	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.	3
45	февраль		4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. (практика)	Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	3
46	февраль		4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. (теория)	Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.	3
47	февраль		4.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков, и современности. (теория)	Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	3
48	март		4.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков, и современности. (теория)	Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	3
49	март	5.Элементы хореографии.	Элементы хореографии (теория)	Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.	3
50	март		Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.	3
51	март		Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.	3

52	март		Элементы хореографии (практика)	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.	3
53	март	6.Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	6.1.Основы элементарной музыки (теория)	Размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.	3
54	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.	3
55	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.	3
56	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.	3
57	март		6.1.Основы музыкальной грамотности (практика)	Развитие ладово-интонационные навыки: пение упражнений, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов	3
58	март		6.2. Путь к успеху. (теория)	Беседы о профессиональных певцах - исполнителях, их пути к славе, успеху.	3
59	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	3
60	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).	3
61	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).	3
62	апрель		6.2. Путь к	Обсуждение и анализ	3

			успеху. (практика)	сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	
63	апрель		6.2. Путь к успеху. (практика)	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	3
64	апрель		6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Посещение выставочных залов, концертов, театров.	3
65	апрель		6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	3
66	апрель	7.Концертно-исполнитель-ская деятельность.	7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	3
67	апрель		7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	3
68	май		7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	3
69	май		7.1 Репетиции (практика)	Активная работа на репетициях, отработка концертных номеров, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления.	3
70	май		7.2 Выступления, концерты. (практика)	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	3
71	май		7.2 Выступления, концерты. (практика)	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	3
72	май		7.2 Выступления,	Участие в различных конкурсах, фестивалях.	3

			концерты. (практика)		
--	--	--	-------------------------	--	--

Содержание 5 год обучения (216 ч.)

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика.

Теория: Лечебное воздействие на организм дыхательной гимнастики.

Практика: Упражнения на развитие дыхания и упражнения для разминки, связанной с дыханием. (упр. Стрельниковой, бодифлекс, Тай-цзи, боевых искусств (Ушу), комплексов (Йога), методов (К.П. Бутейко, Ю.Г. Вилунас, Н.А. Агаджаняна, Ю. Буланова, В.Ф. Фролова), систем (И.П. Мюллера, Л. Кофлера, О. Лобановой - Е. Лукьяновой).

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Как пользоваться интернет «распевочным материалом». Вокальные аудио, видео распевки на развитие вокальной техники.

Практика: Вокально – тренировочные упражнения на развитие диапазона голоса, широты певческого дыхания, выразительности исполнения.

2.3 Речевые игры и упражнения.

Теория: Дикция как средство донесения текстового содержания.

Практика: Упражнения без голоса, направленные на развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения, направленные на четкое произношение согласных звуков, континентное звукоизвлечение гласных.

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Разбор поэтического содержания произведения и его музыкальных особенности (темп, ритм, динамические оттенки), способы звукоизвлечения (штрихи).

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Впевание, направленное на совершенствование исполнения.

Тема 4. Навыки работы с микрофоном, фонограммой. Освоение пения с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика: Продолжение освоения пения с микрофоном как в кабинете, так и на сцене. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Фонограмма как средство интенсификации учебного процесса. Интенсификация, индивидуализация и дифференциация учебного процесса.

Практика: Работа с разными фонограммами. Выработка умения слушать фонограмму, исполняя произведение в микрофон. Работа с фонограммами на сцене.

Тема 5. Сценическая культура.

Теория: Сценическая культура. Сценический имидж.

Практика: Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Практика: Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Концертно – исполнительская деятельность. Специфика конкурсов, концертов. Разновидности конкурсов фестивалей, концертов. Что такое концертная программа, и какая она бывает.

Практика: Организация и проведение сольных концертов, участие с сольными номерами в праздничных концертных программах.

Тема 8. Проектная деятельность.

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-техническая база имеющаяся для работы по программе
«Россиночка»	1.Компьютер 2.Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер. 3.Фортепиано 4.Музыкальные инструменты 5.Синтезатор 6.Магнитная доска 7.Рабочий стол 8.Большое настенное зеркало —	1.Магнитная доска 2.Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер 3.Фортепиано 4.Музыкальные инструменты 5.Синтезатор 6.Компьютер 7.Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей (7-14 лет);

Список литературы

Список используемой литературы для педагога

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020г
4. Е.А. Бородина «Воздействие музыки на воспитание личности», Москва, Педагогика. 1995.
5. Е. А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» С- Пб. 2006
6. З. Роот «Музыкальные сценарии для детского сада», Москва. 2006.
7. И.В. Способин «Элементарная теория музыки», Москва.Просвящение,1990.
8. Л.И. Чустова «Гимнастика музыкального слуха», Москва.2003.
9. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль. 1997.
10. М. Казак «Как научиться петь», Москва.1994.
11. Н.А. Щербакова» От музыки к движению и речи (1- 3 вып.), Москва.2001.
12. Н.Луконина, Л. Чадова «Физкультурные праздники в детском саду», Москва. 2007.
13. С.Е. Юдина «Мы друзей зовем на праздник», Ярославль, 2006.
14. Э.Б.Абдуллин «Методологическая подготовка учителя музыки», Москва.1999.
15. Я.З.Неверович «Эмоциональное развитие», Москва.2000.
16. Е.А. Варламов «Полная школа пения», Мосва.2008
17. В.И. Юшманов «Вокальная техника и ее парадоксы», Москва.2007.
18. Л.В.Романова «Школа эстрадного вокала», Москва.2008.
19. Е.А.Левина «Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать», Москва.2008.
20. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
21. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
22. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
23. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
24. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
25. Далецкий О. Н. «О пении»
26. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
27. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
28. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

29. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
30. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
31. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
32. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
33. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
34. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
35. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
36. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
37. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
38. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
39. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
40. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
41. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
42. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
43. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
44. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
45. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
46. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
47. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
48. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
49. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
50. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
51. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
52. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
53. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
54. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
55. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14

56. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
57. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
58. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
59. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
60. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
61. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
62. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
63. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004г.
64. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
65. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
66. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
67. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
68. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
69. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
70. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
71. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
72. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
73. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
74. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.

75. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
76. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
77. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
78. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
79. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
80. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Список используемой литературы интернет ресурсов:

1. <https://go.mail.ru/search?q=globalab&fr=ntg&gp=834428>.
2. <https://rosuchebnik.ru/>
3. <https://learningapps.org/>
4. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
5. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Дополнительная литература по теме «Детская одаренность».

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.:
7. Академический проект, 2001.
8. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
9. Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лейтеса, М., 1997.
10. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
11. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.
13. Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попури, 1998.
14. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
17. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
18. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68
19. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

Современные нотные пособия.

1. «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.
2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.
3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.
4. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н. Н. Алпарова В.А. Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.
5. «Мы играли в паровоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.
6. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.
7. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
8. «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.
9. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009г.

10. «Музыкальные праздники для дош. мл. шк.» Учебно – методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.
11. 11.Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.
12. «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль 2004г.
13. «Танцы, игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.
14. «Музыкальная грамота в картинках» Г.П. Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.
15. «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.
16. «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.
17. «Развивающие музыкальные игры» И. Асамова, М. Давыдова Москва 2007г.
18. «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.
19. «Забавное сольфеджио! Л. Абелян. Москва 1985г
20. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г
21. «Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.
22. «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г

Рекомендуемая литература родителям

1.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.

2.Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб: Речь, 2005

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методическое сопровождение программы

Механизмы реализации программы

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
- Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
- Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
- Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
- Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Современные и традиционные методы

В основу программы легли:

- уникальный метод обучения вокалу Натальи Княжинской;
- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа (развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух;
- метод учителя - исследователя В.В. Емельянова;
- методика обучения вокалу Д. Огороднова, с его алгоритмами вокала;
- приемы техники постановки голоса А.М. Вербова;
- учебное пособие по музыкальной психотерапии В.И. Петрушина;
- развитие эмоционально – образного обучения Б.М. Теплова;
- методика дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.
- метод наблюдения и методика Э.Кайновой (выявление одаренных детей).

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях ЦДТ и объединения.

Соблюдаются в программе и следующие **педагогические принципы**:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Возраст детей включает три возрастных периода:

Младший возраст 7-9 лет

Организм ребенка 7 -9 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, 10 мин перерывы. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей

и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний возраст 9 -12 лет

Период 9 – 12 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Старший возраст 12 -14 лет

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами

взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 12 - 14 лет (VIII—XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растет пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Г.Я. Ломакин отмечал, что «при перемене голоса упражнение в пении не должно быть прекращено года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Если в это время утомлять голосовой орган упражнением в пении, то оно может совершенно повредить возрождению хорошего голоса». Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фониатору.

2 Диагностические материалы.

Протокол результатов текущей аттестации воспитанников объединения

Название детского объединения Вокальная студия «Россиночка»

Фамилия, имя, отчество педагога Титарева О. В

группа №__ (__ год обучения) Дата проведения _____.

Форма проведения: очная, прослушивание

Форма оценки результатов: низкий, средний, высокий уровень

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый Результат (% освоения)
1				Слушание, музыкальное творчество, исполнительство	
2				Слушание, музыкальное творчество, исполнительство	
3				Слушание, музыкальное творчество, исполнительство	

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень ____ чел., средний уровень ____ чел., низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____ Титарева О.В.

Протокол результатов входной аттестации воспитанников объединения
_____ учебного года

Название детского объединения Вокальная студия «Россиночка»

Фамилия, имя, отчество педагога Титарева О. В

группа № ____ (____ год обучения) Дата проведения _____ г.

Форма проведения: очная, прослушивание

Форма оценки результатов: низкий, средний, высокий

	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый Результат (% освоения)
1				Восприятие музыки, исполнительство, песенное творчество	
2				Восприятие музыки, исполнительство, песенное творчество	
3				Восприятие музыки, исполнительство, песенное творчество	
4				Восприятие музыки, исполнительство, песенное творчество	
5				Восприятие музыки, исполнительство, песенное творчество	

Результаты промежуточной аттестации

Всего аттестовано ____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий
уровень ____ чел., средний уровень ____ чел., низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога _____ Титарева О.В

3.Дидактический материал.

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. Оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания»Д.Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

Подробное описание тем:

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний

предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет постепенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и

субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдоваков пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма

согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4-8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

"Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "игло-лочка". (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

Артикуляционные упражнения:

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Скороговорки

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).
5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не

от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «переключки».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

- До – на уровне груди.
- Ре – под подбородком.
- Ми – над верхней губой.
- Фа – на уровне глаз.
- Соль – на лбу.
- Ля – над головой.
- Си – указательными пальцами вверх.

Упражнения на развитие активного слуха.

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.
- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;
- пение элементарных гармонических цепочек;

– нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
 - 2) возгласы зверей;
 - 3) воспроизвести голоса родных, друзей.
- Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере).
- Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то

это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...»

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т. д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

Речевые игры и упражнения

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

**Рекомендации при простудных заболеваниях:
как беречь голосовой аппарат от заболеваний**

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину
- Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Современные и традиционные методы и технологии

Использование современных образовательных технологий делает процесс обучения детей более эффективным. Для достижения наибольшей продуктивности (раскрытия и развития творческих способностей учащихся, расширения творческого потенциала учащихся) недостаточно использования одной из них, независимо от ее качества. Поэтому следует внедрять в процесс образования интегрированные варианты образовательных технологий.

Интеграция образовательных технологий – довольно трудный процесс. Интегрируемые технологии должны органично соединяться друг с другом, перестраиваться в соответствии со своими функциями, содержанием, целями и задачами.

Основная цель - это изучение и внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий – эффективное сочетание традиционных методов обучения вокалу и инновационных методов обучения эстраднему вокалу.

Использование современных образовательных технологий помогает в реализации следующих **задач**:

- формирование творческого восприятия вокального искусства;
- содействие в формировании творческой личности;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование интереса и увлеченности вокальным искусством;
- расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся;
- общее физическое развитие учащихся;
- создание условий для исправления природных недостатков и устранение заболеваний дыхательной системы;
- умение слушать и понимать свое тело
- развитие музыкальных навыков.

1. Технология развивающего обучения

— направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников, обучающихся путём использования их потенциальных возможностей, это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое.

2. Технология индивидуализации обучения

— форма, модель организации учебного процесса, при которой учитель взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.).

Главное достоинство индивидуального обучения – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, «вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности.

3. Личностно - ориентированная технология.

Ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Личностно-ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания, добре и ласке как основном средстве, это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Личностно - ориентированный подход подразумевает принятие ребёнка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе, оценивание роста конкретной личности, оценивание успеха ученика как успеха педагога, воспитание патриотизма.

4. Групповая технология

— это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При групповой форме деятельности дети делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Групповая технология обеспечивает не только успешное усвоение материала всеми учащимися, но и интеллектуальное, нравственное развитие учащихся, их самостоятельность, доброжелательность по отношению друг к другу, коммуникабельность, желание помочь другим.

Групповая форма работы описана у А. Г. Ривина, В.К. Дьяченко. Н. Гузик, И. Первина, В. Фирсова. А. Гин., и др.

5. Игровая технология.

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта детей. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. В играх ученик может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволяет воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

6. Технология компетентного и деятельного подхода.

В результате компетентного и деятельного подхода ребенок овладевает комплексом специфических способностей, качеств, позволяющих оперативно

осваивать новое, быстро адаптируется к изменяющимся условиям, учится самостоятельно выбирать методы и средства в сфере своей деятельности, принимать эффективные решения и обеспечивать саморегуляцию поведения в соответствующей сфере деятельности.

7. Технология проблемного обучения:

1. Педагог сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.
2. Педагог ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение, педагог направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).
3. Ребёнок ставит проблему, педагог помогает её решить, у ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.
4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает, педагог даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения (исследовательский метод), в итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

8. Технология интегрированного занятия.

Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов.

Интегрирование - соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

Наиболее эффективные методы и приёмы на интегрированном занятии:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирование, проявление открытий, задания типа «докажи», «объясни».

9. Интерактивная технология.

Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов. Постепенно использование компьютерных технологий входит и в систему дополнительного образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней. Совершенно ясно, что возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка, и мы видим, что многие дети с дошкольного возраста свободно владеют компьютером, для них это еще один источник

информации и развития. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Помочь педагогу в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов музыкального воспитания и современных информационных технологий. Мультимедийные возможности компьютера повышают мотивацию к обучению, способствуют развитию самостоятельности музыкально - познавательной деятельности детей. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

10.Технология дистанционного обучения.

В недалеком будущем возможно в обиход моей работы войдет и интерактивный метод дистанционного обучения вокалу. Онлайн занятия, скайп- занятия, которые подойдут для детей испытывающих различные трудности при обучении классическим способом, для детей с ограниченными возможностями, для детей с высокой мотивацией и самоорганизацией, желающих обучаться вокалу, возможно даже по специальной программе экстернат, для детей, которые вынуждены временно или постоянно проживать в другом городе России или за рубежом, или, проживающих в отдаленных сельских районах, где не могут избежать недостатков образования. Этот способ хорош при опыте работы с дистанционным обучением и при наличии хорошей интернет связи.

11. Технология проектной деятельности:

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям 21 века, как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире постиндустриального общества. «Брошенный вперед» - таков точный перевод с латинского слова «проект».

Метод проектов - это определенная педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность.

В педагогической практике реализация проектного обучения может целенаправленно решать задачи личностно-ориентированного образования, поскольку весь процесс базируется на интересах, способностях ученика, который имеет возможность выбрать тему проекта, организационную форму его выполнения. Выполняя проекты, дети осваивают алгоритм творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач.

Условиями успешности проектной деятельности становятся:

- четкость и конкретность постановки цели проекта;
- определение планируемых результатов;
- констатация исходных данных

Внедрение метода проектов позволяет активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся и добиваться более высоких результатов обучения / учения.

При использовании данного метода существенно изменяются и роли участников педагогического процесса: педагог не является экспертом, он – демократичный руководитель, консультант, помощник; соответственно ученик выполняет роль активного участника процесса проектирования. Важно, что проект предполагает обязательную рефлексивную деятельность: оценку того, что каждый приобрел в процессе выполнения учебного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как их можно избежать в будущем.

Итак, в основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Результатом освоения метода проектов может являться создание банка педагогической информации. Можно разработать параметры оценки результатов проектной деятельности, диагностику освоения педагогическим коллективом технологии проектной деятельности на всех этапах развития мотивации и познавательной активности учащихся, уровня их знаний и умений.

Результаты диагностики, проводимой на всех этапах освоения метода проектов, должны показать, что проектное обучение активизирует истинное учение учащихся, потому что оно:

- личностно-ориентированно;
- реализует деятельностный подход в обучении / учении;
- построено на принципах проблемного обучения;
- самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- направлено на формирование основных компетенций;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего труда.

Погрузившись в проектную деятельность, оказавшись в ситуации неопределенности в начале деятельности, в конце – учащийся осуществляет открытие, в этом смысл, ценность проекта.

В ближайшем будущем планирую апробацию метода проектов на базе своего детского объединения. Детям будет предложен комплекс творческих, практических исследовательских видов самостоятельных работ, которые они будут выполнять индивидуально или в составе малых групп в целях практического решения значимой проблемы. Итогом станет завершённая творческо-практическая работа.

Мотив для выполнения проекта может быть самым разным: социальный заказ или желание иметь эксклюзивную вещь. К примеру, дети, занимающиеся по индивидуальному образовательному плану, разработают совместно с педагогом, возможно родителями оригинальный сценарий проекта, который будет сопровождаться поисково-исследовательской деятельностью. Если проект объемный дети объединяются в группы. Ценно то, что в коллективной работе имеют возможность применять посильное участие дети с различными способностями, уровнем подготовки и различного возраста.

12. Технология творческих мастерских:

Каждому уровню образовательной программы соответствуют свои педагогические технологии.

Поиск эффективных современных форм организации работы с одаренными детьми привел к идее внедрения в педагогическую деятельность образовательной технологии - творческих мастерских, целью которых является:

- Выявление, развитие творческих способностей детей, приобщение учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- Воспитание общественно-активной творческой личности, организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В основе образовательной технологии творческой мастерской лежат организационные принципы:

- социально - полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- творческий подход к делу.

Технология творческих мастерских ориентирована на продвинутое образование и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Стремление к самовыражению и самосовершенствованию здесь выступает ведущим мотивом деятельности.

13. Здоровьесберегающая технология

— это прежде всего воспитание валеологической культуры, осознанного отношения ребенка к здоровью, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по вокалу предполагает сохранение и укрепление здоровья обучающихся путем природосообразного воздействия на их психо - эмоциональное состояние как слушателей, повышение их креативности, приобретение ими нового средства эмоциональной экспрессии - самовыражения через пение.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение — это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. Общеизвестно, что голос является своеобразным

индикатором здоровья человека. В ходе работы над постановкой голоса развиваются органы дыхания, голосовые связки, тембрация, артикуляция и дикция, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки.

Здоровьесберегающие технологии в области музыкального искусства, корректируя и укрепляя комфортное самочувствие обучающихся, создают оптимальные условия для развития их духовной культуры.

Музыка – феноменальное явление. Её взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояние и настроение. Музыка властвует над нашими эмоциями. А эмоции, оказывается, даже побеждают физическую боль.

Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка – анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и называли – “эффект Моцарта”. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах.

Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных вузов сегодня готовят профессиональных докторов, лечащих музыкой. Россия так же взяла на вооружение этот опыт. При Музыкальной академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. Педагогам – музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения детских неврозов, которые сегодня всё

больше поражают обучающихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Используя классическую музыку в целях музыкальной терапии, не следует забывать, что среди произведений современной лёгкой музыки, в том числе среди джаза и рока, можно найти немало таких, которые могут быть использованы в терапевтических целях.

Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, создавать его. Все музыкальные произведения можно условно разделить на активизирующие, тонизирующие, расслабляющие и успокаивающие. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма, вызывает реакции, связанное с изменением кровообращения, дыхания.

Таким образом, музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, она может служить немедицинским лекарством от различных эмоциональных расстройств. Дети в течение всего дня подвержены различным эмоциональным воздействиям: перевозбуждение, беспокойство, эмоциональное расстройство. Поэтому на занятиях в качестве прослушиваемого произведения можно использовать различные музыкальные произведения способствующие регулированию эмоционального состояния учащихся. Вокалотерапия предполагает использование на занятиях определенных дыхательных и голосовых упражнений которые, кроме развивающих и обучающих задач, решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи.

Свои уроки я начинаю с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где происходит скопление слизи во время насморка.

Затем выполняем дыхательные упражнения дыхательной лечебной гимнастики разработанной педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения.

Интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов).

Вокалотерапия благотворно влияет на развитие голоса и всего организма в целом. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Как средство лечения пение назначается детям с заболеваниями дыхательных путей.

14. Технология разноуровневого обучения

— это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А,Б,С, что дает возможность каждому воспитаннику овладевать учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника: это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Основу технологии разноуровневого обучения составляют: психолого-педагогическая диагностика воспитанника; сетевое планирование; разноуровневый дидактический материал.

15. Технология блочно – модульного обучения.

Если ученик не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать.

Каждая педагогическая эпоха породила свое поколение технологий: 70 годы - теория проблемного обучения, а с начала 80-х г. - создание компьютерных и информационных технологий обучения. Для педагогической технологии 90-х годов общепринятым становится термин - образовательная технология.

Одной из новых образовательных технологий, прочно вошедших в учебный процесс сегодня, является технология блочно-модульного обучения. Она помогает педагогу:

- осуществлять дифференцированный подход в обучении;
- дает возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах);
- способствует накоплению материала к промежуточным и итоговым контрольным диагностикам, повышению уровня качества обученности учащихся, повышению мотивации к изучению предмета, в данном случае вокала , развитию надпредметных способов учебной деятельности.

Блочно-модульное обучение - это, прежде всего, личностно-ориентированная технология, которая предоставляет возможность каждому ученику выбрать свою, самостоятельную и посильную траекторию обучения. Каждый ученик - активный субъект своей собственной деятельности. Он может реализовать себя в различных видах деятельности: выполнении упражнений, заданий, написании творческих работ, участии в выступлениях, оформлении презентаций по определенной теме, изготовлении наглядных пособий и т. д. Данная технология предполагает, что воспитанник должен научиться добывать информацию, её обрабатывать, получать готовый

продукт. Педагог при этом выступает в качестве руководителя, направляющего и контролирующего деятельность учащихся. Происходит динамическое развитие во взаимодействии: педагог – ученик – коллектив.

Блок – это большой тематический раздел. Блок – это множество модулей предназначенных для изучения той или другой темы. Для каждого блока разрабатывается дидактический комплекс, который включает в себя задание. Модулями являются: лекционно-практические занятия, творческая работа учащихся. По итогам работы над блоком проводятся консультация и зачетности. Основным средством блочно – модульной технологии является сформированная на основе модулей программа.

Модуль «вход» осуществляется в виде «входного» контроля в тестовой форме. Результаты входного тестирования позволяют акцентировать внимание на отдельных «забытых» понятиях и определениях на следующем этапе работы – в блоке актуализации. Модуль актуализации имеет целью «перевести в активное состояние» знания учащихся, необходимые им для изучения новой темы. Кроме основных понятий он включает в себя и способы действия, необходимые для усвоения учебного материала изучаемого в рамках модуля.

Теоретический модуль. Его цель – передача большой по объему учебной информации в ограниченное учебное время. На каждом уроке новый для учащихся материал первично закрепляется посредством выполнения упражнений или тренинга.

Модуль применения (практический) во временном плане состоит из нескольких занятий. Основная цель – планомерное закрепление материала, усвоенного в предыдущем блоке. Особенностью данного этапа работы является то, что педагог может использовать такие формы занятий, как урок-практикум, урок-семинар...

Модуль обобщения — основной учебный материал еще раз «проговаривается» на уровне обобщения. На этом же занятии осуществляется так называемый «этапный контроль» в виде теста.

Модуль коррекции. Его цель — ликвидировать отставание отдельных учащихся, а при необходимости осуществить коррекцию в целом (вернуться на этап работы в теоретический блок для повторного объяснения какой-то части материала всеми детям группы). При отсутствии «массовой» коррекции основная часть учеников может работать с более сложным материалом (блок углубления).

Модуль «выход». Форма итогового контроля определяется педагогом в соответствии с целями и содержанием учебного материала.

Таким образом, модульное обучение позволяет четко организовать умственную деятельность воспитанников на основе изучения главного в учебном содержании. Такую технологию хорошо применять с подростками старшего возраста на продвинутом уровне программы. При этом возрастает мотивация познавательной деятельности учащихся, самоконтроль и самооценка на всех этапах работы.

16. Технология портфолио.

Идея создания портфолио или папки учебных достижений учащихся все больше и больше набирает популярность в современной России. Большое количество учебных заведений применяет его на практике. Идея портфолио является одним из основополагающих элементов инновации в образовании. Однако, не стоит думать, что портфолио изобретение современных ученых-методистов. Еще в 19 веке итальянское слово «Портфолио» обозначало альбом с фотографиями. В эпоху Возрождения архитекторы и художники привозили с собой «портфолио», когда претендовали на место в строительном проекте или Академии художеств. С помощью собранных документов можно было составить впечатление о себе для будущего работодателя. Идея использования портфолио в сфере образования принадлежит Соединенным Штатам. Она возникла там в 80-х годах и до сих пор широко используется. Основными целями и задачами создания портфолио являются: повышение самооценки учащегося, создание ситуации «успеха»; раскрытие личных способностей каждого ребенка; постановка правильных целей и задач, мотивация творческого и индивидуального развития, развитие положительных нравственных качеств; развитие умения анализировать и делать выводы в различных ситуациях; мотивация стремления к самосовершенствованию. «Портфолио» является достаточно важным проектом в дополнительном образовании, ведь во время его разработки ребенок осмысливает свои первые достижения, осознает свои возможности и формирует собственное отношение к получившимся результатам. Портфолио – это первый шаг на этапе формирования собственного Я ребенка: анализ побед, разочарований, открытий, переживаний. Это своеобразная «копилка» достижений в области вокала, возможность повторно пережить положительные эмоции. Среди особенностей портфолио можно выделить: портфолио как способ накопления, фиксирования и оценки личных достижений ребенка в определенном временном промежутке; портфолио как дополнение к традиционным способам контроля знаний и умений; портфолио как способ учета результатов, полученных ребятами в разных сферах – социальной, учебной, творческой, коммуникативной. Это является одним из элементов практико-ориентированного подхода к образованию. Портфолио как форма представления личной направленности достижений конкретного ученика, которая отвечает задачам профильного обучения. Применение портфолио позволяет педагогу создать для каждого ученика индивидуальную ситуацию «переживания успеха». Портфолио ребенка рассматривается как личные достижения в деятельности. Введение портфолио позволяет педагогу с самого начала поступления ребенка в учебное заведение собирать и систематизировать информацию о нем, фиксировать уникальные особенности ребенка. Психологи считают, что именно оценочно-диагностическое портфолио является основополагающей частью программы развития ребенка. Для ребенка немаловажную роль играет внешнее оформление портфолио. Оно должно заинтересовывать, привлекать. В основе технологии портфолио лежит образовательная технология, которая

обеспечивает личностно-ориентированный подход. Положительным моментом в инновационном методе «портфолио» является то, что он направлен непосредственно на взаимное сотрудничество: ученика и педагога, родителей. Он представляет собой одновременно процесс организации, форму и технологию работы. Этот метод позволяет непрерывно оценивать достижения учащегося, совершенствуя процесс образования. Очень часто портфолио выглядит как обыкновенная папка с файлами, поэтому в нее очень легко вносить коррективы. Существует несколько возможных вариантов оформления портфолио: электронное портфолио. Данный вид оформления является сравнительно новым. Все больше и больше ребята предпочитают выбирать именно его. Портфолио в электронном варианте – это прекрасно оформленные документы, украшенные дополнительными эффектами, которое можно брать всюду с собой. Традиционное портфолио в виде папки документов. Главное условие при создании портфолио – это добровольность. Только сделанная по собственному желанию папка документов пойдет на пользу ученику. Портфолио не должно иметь формальный характер, в противном случае оно будет только в тягость и преподавателю, и учащемуся. Создатель должен быть лично заинтересован в его оформлении. Даже отбор необходимого материала должен происходить самостоятельно. В случае, если учащийся не считает нужным размещать в папке ту или иную информацию, давить на него не стоит, в противном случае портфолио перестанет быть индивидуальным. Также стоит четко понимать цель накопления информации, создания непосредственно такого документа как портфолио. Данные могут собирать для выявления результатов деятельности по определенному направлению. Второй целью является накопление информации за определенный временной промежуток. Проанализировав данные, можно выявить тенденции развития ученика. Могут составляться и тематические портфолио в зависимости от того, какой результат предполагается достичь. Тематика рубрик, разделов, а также их количество определяется индивидуально для каждого ребенка. Еще одним условием создания портфолио является удобство хранения: полученный материал необходимо систематизировать таким образом, чтобы при использовании не возникло никаких трудностей. Не стоит забывать о систематическом пополнении информацией, в противном случае портфолио перестанет быть актуальным. Чтобы правильно подобрать материалы для портфолио, разрешается использовать самые разные критерии. Подобные рекомендации должны на примере способствовать организации учебного процесса ученика. Примером подобных критериев являются: Несколько самых лучших работ из курса обучения; произведение из начала, середины и конца курса; Работы, которые показывают достижения учащегося; Несколько работ, ставших поводом для гордости; Произведения, которые, по мнению подростка, достойны того, чтобы их оценили (друзья, гости учебного заведения, родители). Только после этого учащийся сможет правильно определиться с будущей специальностью и выбрать правильный путь в жизни. Так как работы, объединенные в портфолио, очень часто обладают уровнем, годным

для предъявления, кроме того, оформление портфолио достаточно эстетически привлекательно и находится в открытом доступе для обзора извне, портфолио годится для демонстрации третьим лицам. Показать собственные достижения можно в определенный день, к примеру, на родительском собрании или на конференции. Вышеуказанная процедура защиты или предъявления портфолио может являться поводом для демонстрации индивидуального роста достижений воспитанника. Применение портфолио обеспечивает построение планов роста в профессиональном смысле, стимулирует детей участвовать в конкурсах. Оно полностью отвечает интересам учащихся.

Классические и современные методики и технологии, которые я использую при реализации программы, помогают понять и контролировать особенности певческой природы детей, раскрыть их индивидуальную неповторимость.

В качестве **главных методов программы:** стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения, художественно педагогический метод.

Стилевой подход в программе формирует у поющих осознанное стилевое восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематики, вокального репертуара, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и детей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность и инициативность, особенность мышления и фантазия.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощение перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество

уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Используемые в программе методы позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал.