Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.21.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
_____ Карпенко А.В.
Приказ №339от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Танц мастер»

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации - 5 лет

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Болдырева Ю.П.

с. Покровское, 2021

I Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Танц мастер» полностью соответствует **художественной** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная.**

Уровень – углубленный.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района«Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены: здоровьесберегающие технологии.

Актуальность данной общеобразовательной программы заключается в том, что хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей подросткового возраста так как, на новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы студии танца Art Dance от существующих программ, являются базовые материалы на основе которых была создана данная программа: (Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006; Вадим Юрьевич Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.), а также совмещение танцевальных направлений таких как классический танец, эстрадный танец, современный танец, позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Добиться максимальных результатов у учащихся.

Новизна заключается в комплексном подходе обучения ребёнка современному хореографическому искусству и стилизованным народным танцам.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель Создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

Образовательные задачи:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;

- познакомить с жанрами хореографического искусства как классический танец, современный танец, элементарная акробатика.

Развивающие задачи:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;

- развивать музыкальные способности детей;

- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.

- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.

- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;

- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы студии танца Art Dance- от 8 до 12 лет.

Объем программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения - 144 в год.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия включаются необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Используемые педагогические технологии:

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии;
- технология портфолио.

Виды занятий:

1.учебное занятие;

2.постановочное занятие;

3.открытое занятие;

Формы проведения занятий:

1. коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

2. групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

3. парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

4. индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа по 45 мин с перерывом в 15 минут.

Ожидаемые результаты

– сохранение и укрепление здоровья, развитие гибкости, координации движений, ловкости, силы;
– развитие чувства ритма, знакомство с различными музыкальными стилями, характером музыки;
–сформировать познавательный интерес и желание заниматься хореографией;
– развивать творческие способности детей;
– познакомить ребят со сценической культурой;
– воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
– создать дружный коллектив, объединяемый общими интересами, желанием заниматься хореографией, выступать.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Открытые уроки, отчетные концерты.

Работа с одаренными детьми осуществляется через участие одаренных детей в районных, областных, всероссийских конкурсах

II. Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1 1.1 1.2 1.3	Вводное занятие Правила техники безопасности Правила поведения в классе Знакомство с коллективом, структурой занятия	2		2
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Основы классического танца Поклон Постановка корпуса Позиции рук, ног, положение головы I и II пор де бра Экзерсис у станка (двумя руками за станок) 1. Plie. 2. Battement tendu. 3. Battement tendu jete. 4. Rond de jambe par terre. 5. Battement foundus. 6. Battement soutenus. 7. Battement frappes. 9. Battement developpes. 10. Grand battement jete. Прыжки Temps leve saute по позициям.	2 часа (во время объяснения новых элементов)	30 4 часа 20 часов 6 часов	32

3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Основы современных направлений в хореографии Джаз-модерн: Позиции рук и ног Свинг. Ролл ап. Ролл даун. Растяжка в партере. Кроссовые комбинации	2 часа (во время объяснения новых элементов)	25 3 часа 3 часа 9 часов 10 часов	27
4. 4.1 4.2 4.3 4.4	Акробатика Березка Кувырки Стойка на лопатках Упражнения на развитие гибкости позвоночника	1 час (во время объяснения новых элементов)	10 1 час 4 часа 2 часа 3 часа	11
5. 5.1	Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости	1 час	16 часов	17
6	Актерское мастерство	1 час	6 часов	7
7. 7.1 7.2 7.3	Строевые упражнения Виды перестроений: круг, колонна, линия Способы перестроений Танцевальные шаги	1 час (во время объяснения новых элементов)	4 1 час 1 час 2 часа	5
8. 8.1	Музыкально-подвижные игры Музыкально-подвижные игры по ритмике		4 часа	4
9 9.1 9.2	Креативная гимнастика Специальные задания Импровизация под музыкальное	1(во время объяснения	3 1 час 2 часа	4

	сопровождение	новых элементов)		
10. 10.1 10.2 10.3 10.4	Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	2(во время объяснения новых элементов)	28 15 часов 5 часов 4 часа 4 часа	30
11 11.1 11.2 11.3	Просмотр видео – материала Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии	1 (обсуждение материала)	4 30 мин 2часа 30 мин 1 час	5
Всего часов		14	130	144

II год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1 1.1 1.2	Вводное занятие Правила техники безопасности Правила поведения в классе	1 час		1
2. 2.1 2.2

3.2 3.3 3.4	Шаги - простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги Прыжки hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую. Вращения на двух ногах, на различных уровнях	новых элементов)	4 часа 5 часов 5 часов	
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5.	Акробатика Кувырки Стойка на лопатках Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка	3 часа (во время объяснения новых элементов)	18 7 часов 3 часа 4 часа 4 часа	21
5. 5.1	Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости	1 час	24 часа	25
6 6.1	Актерское мастерство Упражнения в паре	2 часа	10 часов	12
7 7.1 7.2	Креативная гимнастика Специальные задания Импровизация под музыкальное сопровождение	2 часа	8 4 часа 4 часа	10
8. 8.1 8.2 8.3 8.4	Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	1 час (во время объяснения новых элементов)	24 10 часов 5 часов 5 часов 4 часа	25

Всего часов	14	130	144

III год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1 1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности	1		1
2. 2.1 2.2 2.3

3 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса усложненный вариант. Изоляция усложненная Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону. «Крест» голова, гр.клетка, пелвисом с возвратом в центр «Квадрат» голова, гр.клетка, пелвисом пелвисом без возврата в центр. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции. Hip lift – подъем вверх одного бедра. Кроссовые упражнения Партер - комбинация: перекаты на полу (на спине “валяшка”, перекат, Port de Bras, работа ног, грамотная работа суставов, и др.); Cross - слайды; Cross - прыжки с опорой на ладони, ползунки на 4 опорах, ползки спиной к полу. Прыжковые комбинации. Вращения.	время объяснения новых элементов)	8 часов 4 часа 3 часа 3 часа 2 часа	
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Акробатика Кувырки Стойка на руках Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка Разучивание трюковых элементов в паре	5 часов (во время объяснения новых элементов)	14 2 часа 3 часа 2 часов 4 часа 3 часа	19

5. 5.1	Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости	5 часов (во время объяснения новых элементов)	14 часов	19
6 6.1	Актерское мастерство Упражнения в группе по трое, четверо	5 часов (во время объяснения новых элементов)	15 часов	20
7. 7.1 7.2 7.3 7.4	Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	7 часов (во время объяснения новых элементов)	15 8 часов 2 часа 2 часа 3 часа	22
8 8.1 8.2 8.3	Просмотр видео – материала Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии	1 часа (обсуждение материала)	10 3 часа 3 часа 4 часа	11
Всего часов		36	108	144

IV год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1 1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности	1		1
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Основы классического танца Усложненный поклон Позы классического танца арабески III и IV Разучивание классического экзерсиса на середине зала Прыжки Grand Jete. Entrelese. Вращения шене, тур андедан и андеор, сотеню.	6 часов (во время объяснения новых элементов)	20 3 часа 11 часов 3 часа 3 часа	26
3. 3. 3.1 3.2 3.3 3.4	Основы современных направлений в хореографии Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса на середине зала Изоляция: голова Zundari-квадрат, Zundari-круг Плечи Twist, Шейк Грудной клетки, пелвиса(бедра), руки ноги Используется ранее изученный материал. Кроссовые упражнения Партер - swing комбинация; продолжение разучивания (стойки, кувырки); комбинация с grand battement, swing,	6 часа (во время объяснения новых элементов)	20 10 часов 3 часа 3 часа 2 часа	26

3.5	перекаты, вращения; спираль в партере; Основы хип-хопа.		2 часа	
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Акробатика Кувырки Стойка на руках Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка Разучивание трюковых элементов в паре	5 часа (во время объяснения новых элементов)	14 3 часа 3 часа 4 часа 1 час 3 часа	19
5. 5.1	Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости	5(во время объяснения новых элементов)	14 часов	19
6 6.1 6.2 6.3 6.4	Актерское мастерство Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности Упражнения в группе по трое, четверо Задания на импровизацию с воображаемым предметом	5 (во время объяснения новых элементов)	15 3 часа 7 часов 5 часов	20
7. 7.1 7.2 7.3 7.4	Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	7 часов (во время объяснения новых элементов)	15 8 часов 3 часа 2 часа 3 часа	22
8 8.1	Просмотр видео – материала Просмотр своих номеров (работа над	1 час (обсужд	10 2 часа	11

8.2 8.3	ошибками) Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии	ение материа ла)	4 часа 4 часа	
Всего часов		36	108	144

V год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1 1.1	Вводное занятие Правила техники безопасности	1 час		1
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	Основы классического танца Усложненный поклон Позы классического танца Работа с арабесками, Croise вперед и назад, Ecarte вперед и назад Ecartee вперед и назад Усложнение классического экзерсиса на середине зала Разучивание прыжковых комбинаций и комбинаций с вращениями.	6 часов (во время объяснения новых элементов)	22 5 часов 12 часов 5 часов	28
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Основы современных направлений в хореографии Джаз-модерн: Усложнение экзерсиса на середине зала Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении. Положение contraction и release. Глубокие наклоны в положении hinge (хинч) Body roll вперед и в сторону Кроссовые упражнения Работа в партере – слайды, перекаты, перевороты усложненные упражнения	2 часа (во время объяснения новых элементов)	26 8 часов 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 5 часов 3 часа	28

3.8	Хип-хоп			
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Акробатика Стойка на руках Упражнения на развитие гибкости позвоночника Растяжка Разучивание трюковых элементов в паре Бедуинский прыжок	5 часов (во время объяснения новых элементов)	15 1 час 2 часа 3 часа 7 часов 2 часа	20
5. 5.1	Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости	5 часов (во время объяснения новых элементов)	19 часов	24
6. 6.1 6.2 6.3 6.4	Постановочная деятельность Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	7 часов (во время объяснения новых элементов)	25 12 часов 5 часа 3 часа 5 часов	32
7 7.1 7.2 7.3	Просмотр видео – материала Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии	1 час (обсуждение материала)	10 2 часа 4 часа 4 часа	11
Всего часов		27	117	144

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
HCT ART DANCE	Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном **станками** (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит учащимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений. **Зал** для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол покрыт танцевальным линолеумом. **Большие зеркала** в зале необходимы для того, чтобы Учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки. Так же необходим **магнитофон; Флешкарта; карематы; скакалки; сценические костюмы.** Учащиеся должны иметь для занятий **купальник, плотные колготки, балетки или джазовки.**	Флешкарта; карематы; скакалки; сценические костюмы. Форма для занятий купальник, плотные колготки, балетки или джазовки.

Техника безопасности
Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО)допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

III. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Список используемой литературы

Список литературы для педагогов:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
9. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
10. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
11. Танцы – начальный курс. – М., 2001
12. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
14. Вадим Юрьевич Никитин. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.

Список литературы для обучающихся

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.

Список литературы для родителей

1. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
2. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.

Интернет-ресурсы

http://www.josuonline.com (CD для танца и балетного класса);

http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров);

http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия**);**

tantsam (сборники по хореографии и танцам).