

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦВР  
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦВР  
Карпенко А.В.  
Приказ №339 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
творческого объединения  
«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Шатохина Л.А.

с. Покровское, 2021

## Рецензия

### на программу театрального кружка «Творческая мастерская»

Автор программы:

педагог дополнительного образования Шатохина Л.А.

Учреждение реализующая программу:

МБОУ ДО ЦВР Неклиновский район

Ростовская область

Адресат программы: дети 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Дополнительная общеобразовательная программа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей. Обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к театральной деятельности.

Данная программа дополнительного образования детей, театрального кружка «Творческая мастерская» раскрывает современный взгляд на потенциальные развивающие возможности театрального искусства для детей дошкольного и школьного возраста. При этом автор отмечает, что театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные: - с художественным образованием и воспитанием детей; - формированием эстетического вкуса; - нравственным воспитанием; - развитием коммуникативных качеств личности; - развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; - снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей. Структура программы представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из пояснительной записки, содержания учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, планируемых личностных и метапредметных результатов освоения курса, списка литературы. В пояснительной записке указаны актуальность, программы, ее новизна, прописаны цели и задачи, указана продолжительность и периодичность занятий, прописано необходимое оборудование. Достаточно полно раскрыта содержательная часть программы, указаны основные темы и разделы занятий. Список литературы достаточный, включает источники интернет-ресурсы.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений

ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих умственных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что программа эффективна и результативна. Учитывая вышесказанное, данная программа может быть рекомендована для использования в образовательной практике в дополнительных образовательных организациях.

## **Пояснительная записка.**

Театр – наиболее эффектная форма воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал. Театр как синтетический вид искусства активизирует у ребенка интерес к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам. В то же время театр – средство общения. Разыгрывание спектакля детьми позволяет обогащать их нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Дети приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Творческая мастерская» полностью соответствует **художественной направленности** деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная**.

**Уровень** общекультурный базовый.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

**В программу внесены:** здоровьесберегающие технологии.

**Отличительные особенности** данной программы в том, что основана на изучении творчества донских писателей, актеров и используется комплексный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе обучения ребёнка театральному мастерству с применением игровой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование творческого потенциала ребёнка,

возросшим интересом обучающихся к театральной деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышения уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Цель программы:** создание условий для развития творчески активной личности детей средствами театрального искусства, организация их досуга путем вовлечение в театральную деятельность. Формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

### **Адресат программы.**

Программа «Творческая мастерская» предназначена для детей от 6 -15 лет.

В группы *первого года обучения* принимаются дошкольники и школьники 5-8 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

*На второй год обучения* принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 9-10 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро

адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

*Третий год обучения* – возраст детей от 10 до 12 лет. На третьем году обучения возможен добор в группу детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение или чтение одного стихотворения, соответствующей уровню результата второго года обучения.

**Объём программы 3 года.**

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуальная (дистанционные)

**Технологии, использованные в данной программе:**

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии;
- технология портфолио.

**Виды занятий:** теоретические, практические занятия, мастер классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.

**Режим занятий:**

Программа первого, второго и третьего года обучения рассчитана на 72 часа, занятия проходят один раз в неделю два академических часа по 45 мин с перерывом в 15 минут.

**Ожидаемые результаты**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий;
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- пользоваться терминологией;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- использовать грим.

**Личностные результаты:** У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:** Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность •работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- дети научатся работать с отрывком, соблюдая правила композиционного и эпизодического построения, выполнять пластические и мимические этюды, усложненные этюды на беспредметное действие.
- овладеют с сценическим перевоплощением
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Формы подведения итогов реализации программы** концерты, конкурсы.

**Работа с одаренными детьми** осуществляется через участие одаренных детей в районных, областных, всероссийских конкурсах

**Работа с родителями:**

- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- привлечение родителей к проведению мероприятий

### Учебный план на год

№	Разделы программы	Теория	Практика
1	Введение	2	
2	Культура и техника речи	4	8
3	Работа над инсценировками	6	20
4	Художественное слово	3	10
5	Пластичность		9
6	Показ представлений		10
7	Анализ работы	1	
8	Всего часов		72

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

месяц	Разделы занятий	Тема	Кол-во часов	
			Т	П
сентябрь	Введение	Организационный сбор. Знакомство с традициями ТО. Инструктаж по ТБ, ЗОЖ	2	
сентябрь	Культура и техника речи Художественное слово	Сочинение сказки по желанию детей. Игра на внимание «Найди предмет и опиши его» Выступление на день села (стихи)	1	2
октябрь	Культура и техника речи. Работа над инсценировкой	Сочинение рассказов и сказок.  Чтение и распределение ролей по сценке ко дню матери «Генеральная уборка»»		2
октябрь	Культура поведения в театре. Беседа. Работа над инсценировкой	Театральная азбука. Ролевые игры. Сценка ко дню матери «Генеральная уборка»».	1	1
октябрь	Пластичность. Работа над инсценировкой	Сценка ко дню матери «Дневник». Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Муз. Игра «Курочка и букашки»		2
октябрь	Культура и техника речи	Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Театр экспромт «Курочка ряба»		2
ноябрь	Художественное слово.	Разучивание стихотворений ко дню матери	1	1
ноябрь	Работа над инсценировкой Художественное слово	Сценка ко дню матери «Колобок», «Выхожу замуж» Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Работа над ударением, четким произношением		2
ноябрь	Пластичность. Работа над	Работа перед зеркалом. Игры с картинками. Распределение ролей		2

	инсценировкой	«Сказка про волшебный ключ»		
ноябрь	День матери «Для наших мам»	Генеральная репетиция ко дню матери. Показ представления на день матери		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка про волшебный ключ» Пластичность	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Музыкальная игра		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка про волшебный ключ». Культура и техника речи	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Игра на развитие дыхания. Игры перед зеркалом		2

декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка про волшебный ключ». Пластичность. Художественное слово	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Игры «Пантомима» Сказка экспромт «Репка» Разучивание стихов и колядок к Рождеству	1	1
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка про волшебный ключ» Художественное слово	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Разучивание колядок и стихов к Рождеству. Отработка выразительного чтения стихов		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка про волшебный ключ»	Генеральная репетиция спектакля. Выступление		2
январь	Художественное слово	Колядки	1	1
январь	Художественное слово	Выступление в храме. Стихи		2
январь	Работа над инсценировкой. Культура и техника речи	Знакомство со сценарием «Гуляй Россия» Распределение ролей. Чтение по ролям	1	1

		Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен. Игра «Сам себе режиссер»		
январь	Художественное слово. Работа над инсценировкой	Разучивание стихов Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен		2
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой «Потерянное время»	Отработка выразительного чтения стихов. Распределение ролей. Чтение по ролям		2
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой Пластичность	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
февраль	Театральное представление «Гуляй Россия»	Генеральная репетиция. Выступление		2
март	Культура и техника речи	Разучить скороговорки. Работать над четким произношением слов	1	1
март	Художественное слово. Культура техники речи	Разучивание стихов к 8 марта Игра «Испорченный телефон», «Зеркало»		2

март	Художественное слово. Культура и техника речи	Отработка выразительного чтения Показ сказки «Колобок». Сказка экспромт		2
март	Мамин день 8 марта	Генеральная репетиция. Выступление		2
апрель	Пластичность Работа над инсценировкой ко дню победы	Музыкальная игра «Добрый жук» Чтение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям	1	1
апрель	Работа над инсценировкой	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
апрель	Художественное слово	Разучивание стихотворений к конкурсу. Работа над выразительностью, дикцией	1	1
апрель	Художественное	Отработка ролей, речи.		

	слово	Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
май	9 мая «Память за собою позови»	Генеральная репетиция. Выступление		2
май	Знакомство со сценарием «Люби своих детей Россия»	Стихи. Работа над выразительностью	1	1
май	Художественное слово Пластичность	Стихи. Работа над выразительностью Музыкальная игра «Вперед четыре шага»		2

май	Культура и техника речи	Сочинение рассказа «Скоро каникулы» Выступление на день защиты детей	1	1
май	Итоговое занятие	Обобщение работы за год. Поощрение самых активных детей за их таланты	1	

### **Ожидаемые результаты 1 года деятельности.**

Личностные результаты. У обучающихся сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

Предметные результаты.

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Учебный план на второй год обучения**

№	Разделы программы	Теория	Практика
1	Введение	1	
2	Культура и техника речи	2	7
3	Риторика	2	4
4	Художественное слово	2	8
5	Ритмопластика		9
6	Тренинги	1	5
7	Мировая художественная культура и история театра	2	
8	Работа над инсценировками	2	16
9	Показ представлений		10
10	Анализ работы	1	
11	Всего часов		<b>72</b>

#### **Введение (1)**

Знакомство с программой внеурочных занятий, правилами поведения.

Инструктаж по ТБ.

Осознать значимость коллективной работы на занятиях;

понять содержание и структуру программы внеурочных занятий;

знать и соблюдать основы правил поведения.

#### **Культура и техника речи (9)**

**Основные орфоэпические правила.** Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки,

пословицы, уметь четко и быстро произносить скороговорки с разными интонациями; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **Дикция. Артикуляционная гимнастика.**

упражнения артикуляционной гимнастики и правила

последовательности выполнения упражнений;

уметь выполнять артикуляционную гимнастику;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.

#### **Работа над дикцией.** Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»

уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;

применять практически творческую фантазию;

уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Риторика (6)**

Общение. Виды общения. Речевая деятельность. Качества речи. Речевые жанры. Речь правильная и хорошая. Первичные тексты. Рассказы. Сказки и притчи.

### **Художественное слово (10)**

Техника речи при чтении прозы. Воплощение произведения в звучащем слове. Исправление недостатков речи. Сюжет и композиция эпического произведения. Характер литературного героя. Интонация, паузы, логическое ударение. Вслушиваемся, вчитываемся. Эмоциональная окраска.

### **Ритмопластика (9)**

Рождение пластического образа. Музыкальные, ритмические игры и упражнения. Движение и музыка. Освоение пространства. Создание сценического образа.

### **Тренинги (6)**

«Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии»

«Сценическое движение»

«Пантомимика»

Тренинг по актерскому мастерству, жестикуляции рук и пластики тела.

«Мышечная свобода»

«Внимание»

**Мировая художественная культура и история театра – 2 часа**

Древнее язычество и театр. Культура Древнего Востока. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Культура и театр Древнего Рима.

**Работа над инсценировками (18)**

Мини –сказка «Сказка о дочери Грома и Тучи»

Сценка «Волк и семеро козлят» на новый лад.

Сказка «Иван и Федот»

**Показ представлений (10)**

Выступление на мероприятиях в клубе.

**Анализ работы за год (1)**

Подведение итогов за учебный год. Плюсы и минусы в работе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

месяц	Разделы занятий	Тема	Кол-вочасов	
			Т	П
сентябрь	Введение	Организационный сбор. Знакомство с традициями ТО. Инструктаж по ТБ, ЗОЖ. Правила по ПДД.	1	
сентябрь	Культура и техника речи Художественное слово	Сочинение сказки по теме «Лето в лесу». Игра на внимание «Найди игрушку и опиши ее» Разучивание стихотворения «Наши воспитатели»		2
сентябрь	Работа над инсценировкой	Чтение сказки «Сказка о дочери Грома и Тучи». Распределение ролей	1	1
октябрь	Культура и техника речи. Работа над инсценировкой	Составление рассказа «Золотая осень»  Чтение по ролям «Сказка о дочери Грома и Тучи»»	1	1
октябрь	Культура поведения в театре. Беседа. Работа над инсценировкой	Театральная азбука. Ролевые игры. Мини сказка «Сказка о дочери Грома и Тучи».	1	1
октябрь	Ритмопластика. Работа над инсценировкой	Мини сказка. Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Муз. Игра «Поляна эмоций»		2
октябрь	Культура и техника речи Тренинг «Сценическое движение»	Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Театр экспромт «Теремок»		2
ноябрь	Художественное слово. Риторика	Разучивание стихотворений ко дню матери	1	1
ноябрь	Работа над инсценировкой Художественное слово	Сценка ко дню матери «Не хочу учиться» Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Работа над ударением, четким произношением		2
ноябрь	Ритмопластика. Работа над инсценировкой	Работа перед зеркалом. Игры с картинками. Сценка «Не хочу учиться»»	1	1
ноябрь	День матери «Милые, красивые, верные, любимые»»	Показ представления на день матери		1
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка о дочери Грома и Тучи»» Ритмопластика	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Музыкальная игра «Я иду на концерт»		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка о дочери Грома и	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен	1	1

	Тучи». Культура и техника речи	Игра на развитие дыхания. Игры перед зеркалом		
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка о дочери Грома и Тучи». Ритмопластика. Художественное слово	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Игры «Пантомима» Сказка экспромт «Репка» Разучивание стихов ко дню инвалида.		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка о дочери Грома и Тучи»» Выступление ко дню инвалида.	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен	1	1
декабрь	Работа над инсценировкой «Сказка о дочери Грома и Тучи»»	Генеральная репетиция спектакля. Выступление		2
январь	Художественное слово	Колядки		1
январь	Тренинг «Пантомимика» Чистоговорки	Четкое произношение чистоговорок Дыхательная гимнастика		1
январь	Работа над инсценировкой «Волк и семеро козлят» Риторика	Знакомство со сценарием «Волк и семеро козлят» Распределение ролей. Чтение по ролям Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен. Игра «Сам себе режиссер»	1	1
январь	Мировая художественная культура Работа над инсценировкой	Культура Древнего Востока Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен	1	1
февраль	Тренинг «Мышечная свобода» Работа над инсценировкой «Волк и семеро козлят» Риторика	Учить овладевать своим телом Чтение по ролям	1	2
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой	Чтение стихов ко Дню защитника Отечества. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой Ритмопластика	Заучивание стихов. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения Музыкальная игра «Поляна эмоций»		2
февраль	Выступление ко дню защитника Отечества. Тренинг «Развитие слухового внимания, память..»	Выступление Тренинг	1	1
март	Художественное слово. Культура техники речи	Разучивание стихов к 8 марта Игра «Продолжи фразу и покажи»		
март	Культура и техника речи	Разучить скороговорки. Работать над четким произношением слов		2
март	Показ представления	Генеральная репетиция. Выступление		

				2
март	Художественное слово. Культура и техника речи	Отработка выразительного чтения Показ сказки «Волк и семеро козлят».		2
март	Неделя детской книги	Чтение стихов поэтов юбиляров ( Фет, Блок, Бунин, Чехов)		2
апрель	Ритмопластика Работа над инсценировкой «Иван и Федот»	Музыкальная игра «Теремок» Чтение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям	1	1
апрель	Работа над инсценировкой	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
апрель	Риторика Мировая художественная культура	Рассказ по желанию ребенка Культура и театр Древнего Рима	1	1
апрель	Ритмопластика. Работа над инсценировкой.	Игра «Бродячий цирк» Отработка ролей. Работа над дикцией. Скороговорки		2
май	Показ представления «Память»	Генеральная репетиция. Выступление		2
май	Риторика Тренинг «Внимание»	Игра на общение в парах.		2
май	Художественное слово Ритмопластика	Стихи. Работа над выразительностью Музыкальная игра «Вперед четыре шага»		2
май	Культура и техника речи Ритмопластика	Сочинение рассказа «Моя семья» Игра «Веселые обезьянки»		2
май	Итоговое занятие	Обобщение работы за год. Поощрение самых активных детей за их таланты	1	

## Ожидаемые результаты 2года деятельности

### Личностные результаты.

У обучающихся сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

### Предметные результаты.

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика
1	Введение	1	
2	Культура и техника речи	1	7
3	Риторика	1	4
4	Художественное слово	1	9
5	Ритмопластика		8
6	Тренинги		4
7	Мировая художественная культура и история театра	2	
8	Работа над инсценировками	2	18
9	Показ представлений		6
10	Изготовление декораций		4
11	Многообразие выразительных средств в театре	3	
10	Анализ работы	1	
11	Всего часов		<b>72</b>

### Введение (1)

Знакомство с программой внеурочных занятий, правилами поведения.

Инструктаж по ТБ. Знать и соблюдать основы правил поведения. В зале, на улице, в общественных местах. Терроризм.

## **Культура и техника речи (8)**

**Основные орфоэпические правила.** Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика. Скороговорки, пословицы, уметь четко и быстро произносить скороговорки с разными интонациями; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Овладение техникой сценического общения партнеров:

материал для общения – внутренние чувства, мысли;

объект общения (партнер, мысль);

средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;

форма общения – приспособление;

непрерывность общения;

совокупность всех элементов общения.

Дикция. Артикуляционная гимнастика.

упражнения артикуляционной гимнастики и правила

последовательности выполнения упражнений;

уметь выполнять артикуляционную гимнастику;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.

Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»

уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;

применять практически творческую фантазию;

уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

## **Риторика (5)**

Спор. Интервью. Устная речь. Качества речи. Риторика уважения. Публичная речь. Бытовые жанры. Риторика уважения и сопереживания

## **Художественное слово (10)**

Техника речи при чтении прозы. Воплощение произведения в звучащем слове. Исправление недостатков речи. Сюжет и композиция эпического произведения. Характер литературного героя. Интонация, паузы, логическое ударение. Вслушиваемся, вчитываемся. Эмоциональная окраска.

## **Ритмопластика (9)**

Рождение пластического образа. Музыкальные, ритмические игры и упражнения. Движение и музыка. Освоение пространства. Создание сценического образа. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные

обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки»

### **Тренинги (6)**

«Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии»

«Развитие зрительного внимания», «Пантомимика»

Тренинг по актерскому мастерству, жестикуляции рук и пластики тела.  
«Сценическое движение»

### **Мировая художественная культура и история театра(2)**

Романтизм и реализм в культуре 19в

Театр нашего времени.

### **Работа над инсценировками (20)**

Спектакль «Потерянное время»

### **Показ представлений (6)**

Генеральные репетиции. Выступление.

### **Анализ работы за год (1)**

Подведение итогов за учебный год. Плюсы и минусы в работе. Поощрение самых талантливых детей грамотами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

месяц	Разделы занятий	Тема	Кол-во часов	
			Т	П
сентябрь	Введение	Организационный сбор. Знакомство с традициями ТО. Инструктаж по ТБ, ЗОЖ. Правила по ПДД.	1	
сентябрь	Культура и техника речи Художественное слово	Игра на внимание Разучивание стихотворения		2
сентябрь	Работа над инсценировкой	Чтение сказки «Потерянное время». Распределение ролей	1	1
октябрь	Культура и техника речи. Работа над инсценировкой	Составление рассказа «По дороге в школу»  Чтение по ролям «Потерянное время»		2
октябрь	Культура поведения в театре. Беседа. Работа над инсценировкой	Театральная азбука. Ролевые игры. Спектакль «Потерянное время».		2
октябрь	Ритмопластика. Работа над инсценировкой	Спектакль. Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Муз. Игра «Аукцион»	1	1
октябрь	Культура и техника речи Тренинг «Сценическое движение»	Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Театр экспромт «Два товарища»		2
ноябрь	Художественное слово. Риторика	Разучивание стихотворений ко дню матери		2
ноябрь	Работа над инсценировкой Художественное слово	Сценка ко дню матери «Не хочу учиться» Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Работа над ударением, четким произношением		2
ноябрь	Ритмопластика. Работа над инсценировкой	Работа перед зеркалом. Игры с картинками. Сценка «Не хочу учиться»»		2
ноябрь	День матери	Показ представления на день матери		1
декабрь	Работа над инсценировкой «Потерянное время» Ритмопластика	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Музыкальная игра «Поезд»		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Потерянное время» .Культура и техника речи	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Игра на развитие дыхания. Игры перед зеркалом		2

декабрь	Работа над инсценировкой «Потерянное время». Ритмопластика. Художественное слово	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Игры «Пантомима» Сказка экспромт «На лесной поляне» Разучивание стихов ко дню инвалида.		2
декабрь	Работа над инсценировкой «Потерянное время» Выступление ко дню инвалида.	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен	1	1
декабрь	Работа над инсценировкой «Потерянное время»	Генеральная репетиция спектакля. Выступление		2
январь	Художественное слово	Колядки		1
январь	Тренинг «Пантомимика» Чистоговорки	Четкое произношение чистоговорок Дыхательная гимнастика	1	
январь	Работа над инсценировкой «Сказочный лентяй» Риторика	Знакомство со сценарием «Волк и семеро козлят» Распределение ролей. Чтение по ролям Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен. Игра «Сам себе режиссер»	1	1
январь	Мировая художественная культура Работа над инсценировкой	Театр нашего времени Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен	1	1
февраль	Тренинг «Мышечная свобода» Работа над инсценировкой «Сказочный лентяй» Риторика	Учить овладевать своим телом Чтение по ролям	1	1
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой	Чтение стихов ко Дню защитника Отечества. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
февраль	Художественное слово. Работа над инсценировкой Ритмопластика	Заучивание стихов. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения Музыкальная игра «Поляна эмоций»		2
февраль	Выступление ко дню защитника Отечества. Тренинг «Развитие слухового внимания, память...»	Выступление Тренинг	1	1
март	Художественное слово. Культура техники речи	Разучивание стихов к 8 марта Игра «Продолжи фразу и покажи»		2
март	Культура и техника речи	Разучить скороговорки. Работать над четким произношением слов		2
март	Работа над инсценировкой. Изготовление декораций	Работа по сценам.		2
март	Художественное слово. Культура и техника речи	Отработка выразительного чтения Изготовление декораций		2

март	Неделя детской книги	Чтение рассказов по желанию детей		2
апрель	Ритмопластика Работа над инсценировкой	Музыкальная игра «Теремок» Чтение по ролям в движении		2
апрель	Работа над инсценировкой	Отработка ролей, речи. Репетиции отдельных сцен Отработка выразительного чтения		2
апрель	Риторика Мировая художественная культура	Рассказ по желанию ребенка Романтизм и реализм в культуре 19в	2	
апрель	Ритмопластика. Работа над инсценировкой.	Игра «Бродячий цирк» Отработка ролей. Работа над дикцией. Скороговорки		2
май	Показ представления	Генеральная репетиция. Выступление		2
май	Риторика Тренинг «Внимание»	Игра на общение в парах.		2
май	Художественное слово Ритмопластика	Стихи. Работа над выразительностью Музыкальная игра «Вперед четыре шага»		2
май	Культура и техника речи Ритмопластика	Сочинение рассказа «Моя семья» Игра «Циркачи»		2
май	Итоговое занятие	Обобщение работы за год. Поощрение самых активных детей за их таланты	1	

### **Ожидаемые результаты 3 года деятельности**

Обучающиеся должны знать

- терминологию
- технику применения выразительных средств (свет, музыка, декорации)
- последовательность работы над текстом
- выполнять усложненные этюды на беспредметное действие
- выполнять пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- точно соблюдать текст

Личностные результаты:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Предметные результаты:

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

-слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;

-выразительно читать и пересказывать текст;

-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя)

-основы гримировального искусства

-основы создания сценического образа с помощью грима;

Метапредметные результаты

-осуществлять основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

-освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

-снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

-уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

-владеть своим телом как инструментом самовыражения;

-использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;

- моделировать и разрешать жизненные ситуации;

- реализовать себя в создании сценической постановки;

-изготавливать реквизит и декорации;

-владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

**Материально-техническая база творческого объединения «Творческая мастерская»**

Название творческого объединения	Материально-техническая база необходимая для работы согласно программе	Материально-техническая база имеющаяся для работы по программе
«Творческая мастерская»	<p>Аудио и видеозаписи Сцена Компьютер для педагога Ауди устройства (колонки, микрофоны, пульт, стойки)</p> <p>Костюмы и обувь для занятий Проектор Экран Различные виды тканей, материалов Декорации необходимые для текущей постановки Костюмы по ролям, парики, головные уборы, грим</p>	<p>Аудио и видеозаписи Сцена две колонки Ауди устройства (колонки, микрофоны, пульт, стойки)</p> <p>Костюмы и обувь для занятий Декорации необходимые для текущей постановки Костюмы по ролям, парики, головные уборы, грим</p>

## *Техника безопасности*

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу клуба.
5. В клубе находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. Правильно пользоваться микрофоном.
5. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
6. Запрещается самостоятельно подходить к аппаратуре

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

### Список литературы для педагога

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
4. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

### **Список литературы для учащихся**

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе 5-11 классы. Автор Павлов А.Н.
2. Игры, конкурсы, развлечения. Волгоград. 2001 г.
3. «Сорок конкурсов скороговорок» Куликовская
4. Стихи разных поэтов Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.

### **Список литературы для родителей**

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.

### **Список интернет-ресурсов**

<https://youtu.be/PLMEsp8TyYI>

<https://youtu.be/ulbr4pezFEc>

[https://youtu.be/sBucT\\_aECWU](https://youtu.be/sBucT_aECWU)

[https://youtu.be/Y9qZ\\_nyuZ20](https://youtu.be/Y9qZ_nyuZ20)

Жестикуляция рук и Пластика тела <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html>

Театральные игры <http://www.7darov.com/games/theater-games.html>

**Методическое обеспечение программы  
Т/О «Творческая мастерская»**

**Диагностические материалы**  
**(результаты диагностики обучения, грамоты, сертификаты, поощрение)**  
**Протокол результатов аттестации (текущей, промежуточной,**  
**итоговой) воспитанников объединения**  
\_\_\_\_\_ **учебного года**

Название детского объединения \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
№ группы (год обучения) \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_  
Форма проведения \_\_\_\_\_  
Форма оценки результатов \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты входной аттестации**

№ n/n	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый Результат(% освоения)

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
Подпись членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Протокол результатов аттестации (текущей, промежуточной, итоговой)**  
**воспитанников объединения**  
\_\_\_\_\_ **учебного года**

Название детского объединения \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
№ группы (год обучения) \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_  
Форма проведения \_\_\_\_\_  
Форма оценки результатов \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации**

№ n/n	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый результат( % освоения)

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
Подпись членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Протокол результатов аттестации (текущей, промежуточной,  
итоговой) воспитанников объединения  
\_\_\_\_\_ учебного года**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

№ группы (год обучения) \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

<i>№ n/n</i>	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый результат( % освоения)

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., средний уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## **Дидактические материалы**