

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ №339 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Волшебная лира»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации - 1 год

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Стукань И.Е.

Пояснительная записка.

*«Когда поэзия есть, она может некоторыми
не замечаться, но когда ее нет, люди задыхаются»*

Е. Винокуров

В наше время интерес к литературе, к сожалению, падает. Чтение книг всё чаще заменяет интернет, телевидение. Современные дети отдаляются от книг, скудеет их словарный запас. Зачастую они затрудняются связать отдельные единицы речи в текст, не могут грамотно и связно выразить свои мысли.

Тем не менее, без книг трудно представить нашу жизнь. Чаще всего, если человек любит читать, то читает он прозу. Одни любят фантастику и детективы, другие - исторические и любовные романы. Среди читающих людей есть и любители поэзии, потому что без поэзии прожить невозможно. У человека может и не быть любимого поэта, но у каждого есть стихотворение, которое не оставило его равнодушным. Хорошие стихи - всегда тайна. Стихотворения можно, а иногда и нужно анализировать. Зачастую поэтические строки с первого раза понять сложно. Чтобы понять стихотворение, нужно многое увидеть и услышать. Ведь мы, имея зрение, многое не замечаем; мы слышим, но не всегда вникаем в смысл сказанного. Иногда бывает так, что, прочитав стихотворение, как бы испытываешь удивление: ты увидел то, на что раньше не обращал внимания.

Поэзия имеет огромное значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности. Приобретая практические навыки выразительного чтения, сочиняя стихи, дети учатся передавать свои мысли, чувства, переживания, проявляют личностные качества.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Волшебное перо». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Волшебная лира» полностью соответствует **художественной** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная**.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены: здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Цель программы: создать условия для реализации творческих способностей детей в процессе изучения литературных произведений, способствующих саморазвитию и развитию личности каждого ребенка.

Задачи программы:

- проводить целостный анализ поэтического произведения;
- уметь вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- через знакомство с аспектами поэтического мастерства и примерами плагиата научиться самим создавать стихи, малую прозу;
- анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации,

– учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.

Адресат программы и режим занятий. Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися в возрасте 11-17 лет. Занятия проводятся из расчёта 4 часа в неделю 140 часов в год.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие *педагогические технологии*: культуrowоспитывающая технология дифференцированного обучения, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-коммуникационная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных и муниципальных мероприятиях, участие в конкурсах школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, публикация стихов собственного сочинения.

Тематическое планирование

№	Дата	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
				Теория	Практика
1		Зачем нужна поэзия	2	1	1
2		Что такое настоящие стихи	2	1	1
3		Чудо поэтического слова	4	2	2
4		Участие в поэтическом конкурсе «Осеннее ассорти»	2	-	2
5		«Поход за вдохновением». Экскурсия в центральную библиотеку села Покровское. Литературный поэтический урок	2	-	2
6		Путешествие в слово. Встреча с местными поэтами Неклиновского района, членами литературного общества «Степь»	2	-	2
7		Участие в конкурсе чтецов, посвящённом Дню матери	2	-	2
8		Лексические средства поэтического языка	6	2	4
9		Стихотворный размер	10	2	8
10		Соблюдение межстиховой паузы	6	2	4
11		Авторское ударение в слове	4	2	2
12		Практическое занятие по определению ритма рифмы, стихотворного размера	4	1	3
13		Рифма. «Поход за вдохновением»	12	4	8
14		Роль первичного чтения. Впечатление, настроение, интонация	8	4	4
15		Постижение поэтического слова и образа	8	1	7
16		Проба пера	12	2	10

17		Подготовка к конкурсу начинающих поэтов «Юная муза»	10	-	10
18		Лирические произведения на фоне музыки	8	2	6
19		Поэзия и живопись	6	4	2
20		Как учить стихи	6	2	4
21		Учим голос «летать»	6	2	4
22		Работа над выразительным чтением избранных стихов	12	2	10
23		Участие в конкурсе чтецов, посвящённом Дню Победы	4	-	4
24		Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов	2	-	2
		Итого	140	36	104

Содержание программы

1. Зачем нужна поэзия. (2 часа)

Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с литературным лирическим жанром (гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение), лиро-эпическим (баллада, поэма, роман в стихах)

2. Что такое настоящие стихи. (2 часа)

Работа над словесными образами, созданными великими мастерами слова: Пушкиным, Лермонтовым, Фетом, Тютчевым и др.

3. Чудо поэтического слова (4 часа)

Что такое тема. Как правильно подобрать достоверный материал. Место художественному вымыслу в произведении.

4. Участие в поэтическом конкурсе «Осеннее ассорти». (2 часа)

Подбор стихотворений на осеннюю тематику, отработка выразительного чтения, выбранного стихотворения, участие в конкурсе.

5. «Поход за вдохновением». Экскурсия в центральную библиотеку села Покровское. Литературный поэтический урок. (2 часа)

Экскурсия в центральную городскую библиотеку.

6. Путешествие в слово. Встреча с местными поэтами Неклиновского района, членами литературного общества «Степь». (2 часа)

Встреча с поэтом Леонидом Севером. Беседа, выразительное чтение стихов автора, поэтессами Ириной Кондрашовой, Галиной Маркер.

7. Участие в конкурсе чтецов, посвящённом Дню матери. (2 часа)

Подбор стихотворений на тематику праздника, отработка выразительного чтения, выбранного стихотворения, участие в конкурсе.

8. Лексические средства поэтического языка. (6 часов)

Архаизмы. Историзмы. Диалектизмы. Жаргонизмы. Просторечие. Эпитеты. Троп. Сравнение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

9. Стихотворный размер. (10 часов)

Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

10. Соблюдение межстиховой паузы. (6 часа)

Значение межстиховой паузы, умение выдерживать межстиховую паузу.

11. Авторское ударение в слове. (4 часа)

Понятие ударения в слове. Плавающее ударение, авторское ударение.

12. Практическое занятие по определению ритма рифмы, стихотворного размера. (4 часа)

Отработка умения определять размеры стиха, рифму.

13. Рифма. «Поход за вдохновением». (12 часов)

Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Игра «Найди рифму». Экскурсия в природу..

14. Роль первичного чтения. Впечатление, настроение, интонация. (8 часов)

Выразительное чтение стихотворений учителем наизусть в процессе первичного восприятия текста детьми. Образы, возникшие при первом прочтении стихотворений.

15. Постижение поэтического слова и образа. (8 часов)

Знакомство с мастерством чтецов, актёров. Прослушивание и просмотр видео- и аудиозаписей, встречи с актёрами.

16. Проба пера. (12 часов)

Озвучивание детьми своих произведений. Работа над совершенствованием стиха. Оценка творчества детей.

17. Подготовка к конкурсу начинающих поэтов «Юная муза». (10 часов)

Работа над совершенствованием самостоятельно написанного стихотворения. Подготовка к выступлению на городском конкурсе чтецов.

18. Лирические произведения на фоне музыки. (8 часов)

Знакомство с произведениями, положенными на музыку. Прослушивание стихов в песенном исполнении.

19. Поэзия и живопись. (6 часов)

Знакомство с репродукциями картин русских художников. Связь литературы и живописи. Описание картин по выбору детей. Словесное составление картины на тему «Весна пришла». Письменное описание картины.

20. Как учить стихи. (6 часов)

Практикум по заучиванию стихотворений.

21. Учим голос «летать». (6 часов)

Техника речи. Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр. Работа над техникой речи: упражнения на развитие дыхания, гимнастика артикуляционного аппарата, работа со скороговорками. Игра «Испорченный телефон», «Ручеек»

22. Работа над выразительным чтением избранных стихов. (12 часов)

Отработка выразительного чтения стихотворения известных поэтов и стихотворений собственного сочинения. Работа над мимикой, жестами, техникой речи.

23. Участие в конкурсе чтецов, посвящённом Дню Победы (4 часа)

Подбор стихотворений на тематику праздника, отработка выразительного чтения, выбранного стихотворения, участие в конкурсе.

24. Итоговое занятие по курсу занятий. «Ярмарка талантов». (2 часа)

Прслушивание произведений, написанных детьми в течение года.

Материально-методическое и техническое обеспечение:

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической База, имеющаяся для работы по программе
«Волшебная лира»	просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: аудио - и видео аппаратура, канцелярские принадлежности.	просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: аудио - и видео аппаратура, канцелярские принадлежности.

Техника безопасности

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электро розетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Список литературы

1. Головин Б. Н. «Основы культуры речи». М.: 1988.
2. Ершова, А. Актёрская грамота – подросткам. М.: Просвещение, 1994.
3. Запорожец, Т. Логика сценической речи: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
4. Конянинова, И. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
5. Куницын, А. Н. Начальные этапы голосо–речевого тренинга. Л., 1988.
6. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. Развивайте дар слова – М., 1990.
7. Муравьёв, Б. Л. От дыхания – к голосу: работа над речевым дыханием актёра. - Л., 1982.
8. Петрова А. Н. Художественное слово – М., 1976.
9. Промптова И. Ю. Речевая культура русского театра – М., 1989.
10. Саричева, Е. Сценическая речь. М., 1995.
11. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум – М., 1976.