

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ №339 от 31.08.2021

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Мир красок»

*(для детей с ограниченными
возможностями здоровья)*

т/о «Акварелька»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации - 1 год

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Ильченко Л.А.

с. Покровское, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мир красок» полностью соответствует художественной направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

Вид программы: модифицированная. Разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Уровень – общекультурный (ознакомительный)

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09).

Уставом МБОУ ДО «Центра внешкольной работы».

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа актуализирована на 2020-2021 учебный год.

В программу внесены: оздоровительные формы работы

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в

доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Отличительные особенности программы в том, что она представляет собой совместную деятельность ребенка и педагога; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Специфика деятельности детей по программе обусловлена тем, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь, понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения ребенок с ОВЗ получает знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: происходящая в нашей стране радикальная трансформация экономической и общественной жизни привела к чрезвычайной актуализации проблемы социальной защиты детей с ограниченными возможностями здоровья. Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в настоящее время является очень актуальной, так как число таких детей за последние годы резко возросло. Необходимость разработки данной программы обусловлена следующими положениями:

- обучение с разными стартовыми возможностями детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.
- умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.
- приобщение детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанника к творчеству.

Цель программы: Создание условий для приобщения детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

Воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в творческом объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат: Программа рассчитана на детей 10-15 лет с ОВЗ

Объём программы- 1 год, занятия проходят по 2 академических часа в неделю, 72 часа в год.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей с ОВЗ и развития их творчества – это индивидуальная форма занятий с ребенком.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья детей становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части воспитанников начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую

подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления учащихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики для глаз.

Условия набора в учебное объединение: принимаются только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Технологии, использованные в данной программе:

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии;
- технология портфолио.

Виды занятий. Индивидуальные, практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий: продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание ребенком с ОВЗ своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце первого года обучения:

Воспитанник будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи: владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

При оценивании воспитанника, осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития воспитанника с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное;
- развитие творческого потенциала

Здоровьесберегающие условия:

- применение комплекта физкультурных минуток, рефлексий;
- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого воспитанника);

**Учебно-тематический план
первого года обучения:**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу	1	1	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	2	6	8
2.1	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства	1	1	2
2.2	Изображать можно пятном.	0	2	2
2.3	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	1	2	2
2.4	«Изображать можно в объёме»	0	2	2
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	7	8
3.1	Первичные цвета. Цветовая гамма	1	1	2
3.2	Красоту нужно уметь замечать.	0	2	2
3.3	Рисуем дерево тампованием	0	2	2
3.4	Узоры на крыльях	0	2	2
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	0	16	16
4.1	Выполнение линейных рисунков трав.	0	2	2
4.2	В гостях у осени	0	2	2
4.3	Изображение осеннего букета	0	2	2
4.4	Красивые рыбы	0	2	2
4.5	Украшение птиц	0	2	2
4.6	Объёмное изображение животных в различных материалах	0	2	2
4.7	Красота формы листьев	0	2	2
4.8	Мы в цирке	0	2	2
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	5	6
5.1	Узор из кругов и треугольников	0	2	2
5.2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	0	2	2
5.3	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	1	1	2
6	Орнамент. Стилизация.	1	3	4
6.1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	1	1	2
6.2	Орнамент из геометрических фигур	0	2	2

7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	3	13	16
7.1	Сказка в декоративном искусстве.	1	1	2
7.2	Красивые цепочки	0	2	2
7.3	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	0	2	2
7.4	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	1	1	2
7.5	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	0	2	2
7.6	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	0	2	2
7.7	Барыня» (лепка, дымковская игрушка)	0	2	2
7.8	Хохлома. Золотые узоры	1	1	2
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	3	3	6
8.1	Родные просторы родного села	1	1	2
8.2	Фигура человека	1	1	2
8.3	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	1	1	2
9	Тематическое рисование	1	3	4
9.1	Рисование на тему «Закат солнца»	1	1	2
9.2	Пейзаж с радугой	0	2	2
10	Итоговое занятие	1	1	2
		14	58	72

Содержание программы

Раздел 1. Введение. (2 час)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория(1час). Ознакомление с работой творческого объединения «Мир красок», содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика(1час). Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (8 часов)

Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (1 час)

Теория(1час). Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика(1час). Дидактическая игра «Поможем художнику»,
– выполнять зарисовки и наброски.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

Методическое обеспечение: альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2. «Изображать можно пятном» (2 часа)

Практика(2часа). Превратить пятно в изображение зверюшки. Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3. «Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева». (2 часа)

Теория(1час). Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Практика(1час). Изображение дерева с натуры. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме» (2 часа)

Практика(2часа). Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Методическое обеспечение.

Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (8 часов)

Тема 3. 1 «Первичные цвета. Цветовая гамма». (2 часа)

Теория(1час). Беседа об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика(1час). Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков;

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3. 2 Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)

Практика(2часа). Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие декоративного чувства фактуры. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3. 3. Рисуем дерево тампованием (2 часа)

Практика(2часа). Учить изображать дерево с использованием тампона. Развитие композиционного мышления и воображения. Учить создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3. 4. «Узоры на крыльях» (2 часа)

Практика(2часа). Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)

Тема 4. 1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)

Практика(2часа). Учить рисовать с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Учить выполнять рисунки в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Развивать наблюдательность за растительным миром. Учить анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4. 2. В гостях у осени. (2 часа)

Практика(2часа). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Учить анализировать, сравнивать, обобщать.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4. 3. Изображение осеннего букета. (2 часа)

Практика(2часа). Учить видеть красоты в природе. Учить изображать букет цветов с росой и веточками деревьев. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4. 4. Красивые рыбы. (2 часа)

Практика(2часа). Выполнение набросков рыб в цвете. Развитие наблюдательности за подводным миром. Правила рисования с натуры, по

памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4. 5. Украшение птиц. (2 часа).

Практика(2часа). Лепка птиц по памяти и представлению. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Методическое обеспечение. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4. 6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)

Практика(2часа). Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 4. 7. Красота формы листьев. (2 часа)

Практика(2часа). Уметь видеть красоту природы. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин). Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Методическое обеспечение. Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4. 8. Мы в цирке. (2 часа)

Практика(2часа). Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (6 часов)

Тема 5. 1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)

Практика(2часа). Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5. 2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)

Практика(2часа). Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 5. 3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)

Теория(1час). Теоретические сведения с последующей практической работой. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Дать определение что такое орнамент. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(1час). Учить выполнять орнамент в полосе. Учить выполнять в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (4 часа)

Тема 6. 1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)

Теория(1час). Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика(1час). Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6. 2 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)

Практика(2часа). Учить выполнять аппликацию. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (16 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)

Теория(1час). Беседа. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. Знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика(1час). Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Освоение навыков свободной кистевой росписи. Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)

Практика(2часа). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Учить выполнять самостоятельно узоры в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

Практика(2часа). Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)

Теория(1час). Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика(1час). Учить выполнять узоры для дымковской игрушки. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.5 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.6 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)

Практика(2часа). Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам, используя шаблон матрешки.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, шаблон матрешки.

Тема 7. 7 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)

Практика(2часа). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7. 8 Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)

Теория(1час). Беседа. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практика(1час). Роспись посуды под хохлому.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (6 часов)

Тема 8. 1 Родные просторы родного села. (2 часа)

Теория(1час). Беседа. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика(1час). Учить рисовать сельский пейзаж. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8. 2 Фигура человека. (2 часа)

Теория(1час). Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика(1час). Рисование с натуры.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.3 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (2 часа)

Теория(1час). Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(1час). Рисование с натуры натюрморта.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 9 Тематическое рисование (4 часа)

Тема 9.1 Рисование на тему «Закат солнца» (2 часа)

Теория(1час). Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Элементарные основы живописи.

Практика(1час). Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.2 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)

Практика(2часа). Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 10. Итоговое занятие 2 часа)

Теория(1час). Рассказ с элементами беседы. Обобщение изученного. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика(1час). Дизайнерское оформление работ.

После прохождения программы ребенок с ОВЗ:

- владеет основами знаний по программе, имеющих практическую направленность, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- имеет представление о работе с художественными материалами, принадлежностями и инструментами с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- имеет определенный уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- эмоционально-положительно воспринимает творческую трудовую деятельность;
- владеет приемами и навыками эффективного межличностного общения, способен на адекватные ролевые отношения с педагогом (взрослыми) и детьми;
- имеет представление о профессии художника, о работе художника в разных видах изобразительного искусства с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- различает особенности видимых черт состояния природы в разные времена года;
- умеет правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку, работать карандашом, проводить линии разной

толщины;

- умеет ориентироваться на поверхности листа в двух измерениях: верх - низ; слева - справа; середина листа, соблюдать вертикальное и горизонтальное положение линий, ориентируясь на края листа;
- умеет использовать всю поверхность листа бумаги, умеет компоновать крупное изображение на листе;
- умеет выбирать формат листа (удлиненный, квадратный) и его положение (горизонтальное, вертикальное) в зависимости от содержания изображения;
- умеет различать и передавать в работах сравнительную величину предметов (больше - меньше, выше - ниже, шире - уже, толще - тоньше...), форму предметов (длинная, узкая, широкая...);
- знает названия цветов и оттенков, три основных цвета, правила смешения красок и получения составных цветов, умеет использовать основные и составные цвета и их оттенки (7 -9 названий);
- умеет получать светлые оттенки путем смешивания красок с белилами;
- умеет рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- умеет составлять простые тематические композиции, композиции по воображению и наблюдению, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития;
- с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития знает и применяет наиболее употребляемую художественную терминологию.
- с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития оценивает свои реальные и потенциальные возможности, умеет соблюдать правила безопасности при выполнении практических работ, пользовании материалами, инструментами, принадлежностями для изобразительной деятельности;
- имеет чувство готовности к самоутверждению и самореализации в процессе будущего обучения и общения в социуме, работе в коллективе.

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Акварелька»	Карандаш Линейка Бумага Цветные карандаши Краски	Карандаш Линейка Бумага Цветные карандаши Краски

Техника безопасности

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Методическое обеспечение

Для активизации детей используются разработанные *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. После изложения теоретических сведений педагог вместе с воспитанником переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит ребенка технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Воспитанник после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность ребенка строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

Чтобы воспитанник не уставал, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда ребенок устает, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества..

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенного ребенка, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

3.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается вид занятий: индивидуальный

Программа даёт возможность ребенку приобщиться к достижениям культуры через беседу, просмотр презентаций, слайдов, репродукций, а также выставки собственных работ.

У воспитанника формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы сошкольными позволяет расширить кругозор ребенка, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и воспитанника, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у ребенка эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Ребенок становится духовно богаче, задумывается о смысле жизни, становится быть добрым и учатся сострадать. От искусства человек созревает.

ЛИТЕРАТУРА:

для педагога

1. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013
2. Программа специальных(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. В.В.Воронковой для 1-4 классов. –М.:Просвещение, 2009.
3. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2015.
4. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 2012.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2013.
7. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2013 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2015
9. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2014
- 10.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2012.-75с.
- 11.И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

для воспитанников

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 2015.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2013 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2013
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2015
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2011.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2012.