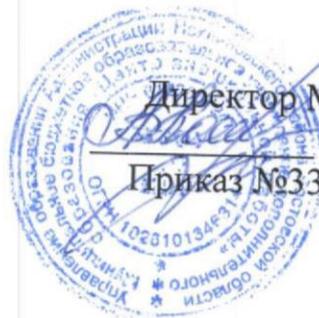


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ №339 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Керамика»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»
Романова З.А.

с. Покровское, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Творческого объединения (Т/О) «Эрудит» полностью соответствует **социально-педагогической** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

По виду программа – **модифицированная.**

Уровень - общекультурный (ознакомительный)

Программа составлена в соответствии с правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены: проведение и участие в различных интеллектуальных викторинах, играх и турнирах.

Отличительные особенности данной программы в том, что соблюдается одно из наиболее важных психологических условий в развитии интеллектуальной культуры личности школьника - его эмоциональное благополучие, эмоциональный комфорт, сопровождающий процесс познания. От этого зависит самооценка ребенка, его отношение к осваиваемым видам познавательной деятельности. Эмоциональное благополучие определяется также положительной оценкой окружающих. Для школьников очень важно почувствовать себя взрослыми, им важен приобретаемый статус в мире взрослых, важен социальный опыт, ставящий их, условно говоря, на одну ступеньку с состоявшимися в интеллектуальном отношении людьми. Детям важна также практическая значимость их

Новизна программы заключается в комплексном подходе обучения ребёнка искусству лепки из глины с применением пальчиковой гимнастики.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование творческого потенциала ребёнка, возросшим интересом обучающихся к изучению народных промыслов, культуры родного края, потребностью обучающихся в творчестве в данной программе через занятия по лепке.

Педагогическая целесообразность программы связана с возможностью организации образовательного процесса во время занятий по программе «Керамика». «Керамика» объясняется тем, что в ней основной материал — глина, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Цель программы: Создание условий для формирования и развития художественно-творческих способностей детей, посредством изобразительной деятельности - лепки из глины.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- обучать специальным технологиям работы с глиной, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с глиной.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с глиной;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Технические:

- научиться не выходить за контур рисунка;
- для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, семена и т. д.);
- научиться пользоваться специальной стекой-печаткой;
- научиться доводить дело до конца;
- научиться аккуратно выполнять свои работы;
- научиться действовать по образцу педагога;
- самостоятельно решать творческие задачи;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы и атрибуты для его осуществления.

Адресат программы: дети в возрасте от 7-14 лет;

Объём программы 3 года.

Формы организации занятий: групповая и индивидуальная

Технологии, использованные в данной программе:

- технология игрового обучения
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии
- технология портфолио.

Виды занятий: теоретические, практические занятия мастер классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки.

Для успешной реализации данной программы используются **современные методы**, которые помогают сформировать у детей устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- -словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- -наглядный (показ иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- -практический (ролевые игры, изготовление изделий, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы создания положительной мотивации воспитанников:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

Режим занятий: Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа, занятия проходят четыре раза в неделю по одному академическому часу 45 мин. Программа 2 и 3 годов обучения рассчитана на 216 часов, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- Знание правил техники безопасности,
- Знание истории возникновения керамики, ремесел с использованием различных видов глины,
- Знание свойств глины, способов и приемов лепки из глины и росписи изделий,
- Знание понятий: объём, масса, образ, рельеф, горизонталь, вертикаль, композиция, симметрия, фон, пятно, линия
- Владение простейшими техническими навыками лепки из глины (умение вылепить простейшие фигурки из частей и из целого куска глины,
- Умение прикреплять детали к фигуре,
- Умение пользоваться инструментами,
- Умение расписывать,
- Умение декорировать лепным и расписным орнаментом,
- Владение техниками и приемами росписи.

Метапредметные результаты:

- Умение действовать по заданному образцу,
- Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога,
- Умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия по заданному алгоритму,
- Умение формулировать учебную цель с помощью педагога,
- Умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам,
- Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания,
- Умение преобразовывать объект (долепи, дорисуй).

Личностные результаты:

- Познавательный интерес к изучению художественной лепки как направления декоративно-прикладного творчества
- Мотивация к занятиям по программе,

- Дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве,
- Личностный смысл в изучении программы,
- Ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результатам своего труда,
- Мотивация достижений.

Здоровьесберегающие навыки: проявляет умения самостоятельного ухода за собой -моет руки, умеет убрать своё рабочее место, активно участвует в физкультминутках.

Этические навыки: - умеет правильно вести себя, знает основы этикета.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, конкурсы.

Работа с одаренными детьми: осуществляется через участие одаренных детей в районных, областных, всероссийских конкурсах

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

<i>№ разд ела</i>	<i>Название раздела и темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>теор ия</i>	<i>Практ ика</i>	<i>Всего</i>
1	ЛЕПКА ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ			4
	Тема № 1 Вводное занятие.	1	1	2
	Тема № 2 Знакомство с произведениями художников декоративно прикладного искусства.	1	1	2
2	КОНСТРУКТИВНЫЙ МЕТОД.			25
	Тема № 1 Лепка несложных предметов простыми приемами.» Волшебный глиняный шар»	1	1	2
	Тема №2 Лепка неваляшки.		1	1
	Тема № 3 Лепка медведя.		1	1
	Тема № 4 Лепка семьи медведей.		2	2
	Тема №5 Лепка зайчика.		1	1
	Тема № 6 Лепка семьи зайчика.		2	2
	Тема №7 Лепка грибов.		1	1
	Тема №8 Лепка рыбки.		1	1
	Тема №9 Лепка котика.		2	2
	Тема №10 Сюжетная лепка.		10	10
	Тема № 11 Лепка новогоднего сувенира.		2	2
3	ЛЕПКА ДЕРЕВЬЕВ.			5
	Тема № 1 Лепка березы.	1	2	3
	Тема № 2 Лепка елочки.		2	2
4	ЛЕПКА РЕЛЬЕФА, БАРЕЛЬЕФА, ГОРЕЛЬЕФА.			19
	Тема №1 Лепка декоративных пластин.	1	10	11
	Тема №2 Лепка горельефа и рельефа.		8	8
5	ЛЕПКА ПТИЦ.			8
	Тема №1 Лепка утки, гуся, лебедя, петуха, курицы.		2	2
	Тема № 2 Лепка декоративных птиц.		6	6
6	ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ.			14
	Тема №2 Лепка лошадки, кошки, собачки, и др.	1	4	5
	Тема №2 Лепка животных по представлению	1	2	3
	Тема №3 Декоративная лепка животных.		6	6
7	ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.			10
	Тема № 1 Изготовление посуды ленточным способом.		4	4
	Тема № 2 Изготовление посуды с помощью формы.		4	4
	Тема №3 Лепка изделий в технике Ажура.		2	2
8	СВОБОДНАЯ ТЕМА.		10	10
9	РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ.	2	34	36

10	ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ.			4
	Тема № 1 Экскурсии в краеведческий музей города Таганрога и другие города.		2	2
	Тема № 2 Экскурсия в мастерскую художника.		2	2
11	ВЫСТАВКИ			9
	Тема №1 Экскурсии на детские выставки.		2	2
	Тема №2 Конкурс «Папа, мама, я – творческая семья».		2	2
	Тема №3 Праздники вместе с родителями.		3	3
	Тема №4 Промежуточная аттестация.		1	1
	Тема № 5 Итоговая аттестация.		1	1
	Итого	14	130	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1–го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1 раздел: Лепка предметов с натуры. (4 ч.)

Тема №1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теоретическая часть. (1 ч.) Знакомство обучающихся с различными видами декоративно–прикладного искусства. Что означает Д П И.

- Художественный образ–первооснова всех видов искусств (скульптура графика, народное и декоративно–прикладное искусство).
- Декоративно – прикладное искусство–искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, кожа, ткань и др.).
- Глиняная игрушка– особый вид народного творчества которая предназначается для украшения быта.
- Резьба по дереву и роспись– один из видов декоративно прикладного искусства, является отраслью художественного творчества, особенно в произведениях народных художественных промыслов.

Практическая часть. (1 ч.) Ознакомление обучающихся с мастерской. Знакомство с программой обучения, оборудованием, инструментами. Техника безопасности. Правила внутреннего трудового распорядка. Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Методы используемые на занятиях: Объяснительно иллюстрированный, проблемно–поисковый, творческий.

Форма работы. Беседа педагога по теме занятия. Выполнение детьми Индивидуальных творческих работ.

Тема №2. Знакомство с произведениями художников современного декоративно– прикладного искусства. (2ч.)

Теоретическая часть. (1 ч) Знакомство обучающихся с авторами исполнения различных техник и материалов. Знакомство с технологией изготовления современной керамики. Посуда и сувениры в быту. Глина является не только древним но и современным материалом. Ознакомление

Обучающихся с глиняной игрушкой, как одним из видов народного творчества, ее история. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные приемы, сюжеты и росписи изделий. Дымковская игрушка – Киров центр производства Дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей. Снежно– белый фон по которому написан простой узор геометрического характера: кружочки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно – алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто желтый. Филлимоновская игрушка – Филлимоново это центр художественного промысла. В раскрасе Филлимоновской игрушки доминирует красный, малиновый, темно синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой – черточки, полосы, еловые веточки, графический древний символ солнца, розетки, круги, ромбы. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх – устремлены ввысь к солнцу

«Каргопольская» игрушка–это по–крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы– то ли сказочные персонажи, то ли изображение ряженных. Много женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной, птицей. На них широкие юбки, разнообразные головные уборы, кофты с крупными наклепными пуговицами. Каждый персонаж показан и действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке. Обобщенность форм, четкий выразительный силуэт, крупная лаконичная роспись делают их монументальными, несмотря на небольшие размеры.

Практическая часть. (1 ч.) Вырезание по трафаретам Дымковскую, Филлимоновскую, Каргопольскую игрушку. Роспись вырезанных трафаретов по образцам.

Форма работы. Вырезание фигурок по трафарету, с натуры по памяти. Самостоятельная и творческая работа.

2 раздел: Конструктивный метод. (25 ч.)

Тема №1. Лепка несложных предметов простыми приемами. Волшебный глиняный шар. (2 ч.)

Теоретическая часть. (1 ч.) Свойство глины. Сведения о глине, как о художественном материале. Организация рабочего места, название, назначении инструментов и приспособлений (стека, доска, губка для разглаживания изделий и др.).

Практическая часть. (1 ч.) Подготовка глины к лепке, особенности глины, освоение приемов лепки (скатывание расплющивание, стягивание, сгибание прижимание примазывание и т. д.). Лепка фруктов, овощей.

Форма организации занятия. Беседа–показ, практическое занятие, обсуждение, выставка сделанных работ.

Тема №2. Лепка неваляшки. (1 ч.)

Знакомство обучающихся с конструктивным методом. Показ работ старших учеников, иллюстраций. Понятие шар, овал (сравнение–яйцо, огурец).

Практическая часть. Освоение приемов лепки конструктивным методом. Изображение предметов из шариков (пирамидка, неваляшка). Научить соизмерять части тела неваляшки. Доработка овала пальцами. (1 ч.)

Форма организации занятия. Беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по лепке изделий. Упражнение в лепке мелких деталей (глазки, носик, ротик).

Тема № 3. Лепка медведя. (1 ч.)

Конструктивный метод. Демонстрация вылепленных работ. Научить правильно передавать пропорцию, соизмерять различные части предмета.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов лепки. Соотношение пропорций. Проследить за правильным и аккуратным соединением деталей. Проработка мелких деталей (носик, глазки, щечки). (1 ч.)

Форма организации занятия. Беседа–занятие, самостоятельная работа. Упражнение в лепке мелких деталей.

Тема № 4. Лепка семьи медведей. (2 ч.)

Понятие о композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой осмотр скульптуры. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предмета на подставке. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

Практическая часть. Показ работ старших учеников. Помощь в выборе сюжета (медведи на полянке, семья медведей, ансамбль). Проработка мелких деталей, аккуратность в работе. (2 ч.)

Форма организации занятия. Беседа – показ, беседа – занятие, сюжетно –ролевые игры, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 5. Лепка зайчика. (1 ч.)

Рассказать о различных видах лепки зайчика мальчика (брюки, шорты) и девочки (платье, сарафан, юбочка).

Практическая часть. Демонстрация иллюстраций, вылепленных работ. Показать лепку девочки зайчика (сарафан– конус, голова–шарик, ручки, колбаски, глазки, носик, щечки– маленькие шарики). (1 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 6. Лепка семьи зайчика. (2 ч.)

Понятие о композиции. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Укрепление предмета на подставке. Понятие устойчивости.

Практическая часть. Помощь в выборе сюжета. Формирование собственного мнения. Продумывание композиции, соблюдение пропорции, аккуратность в работе. (Семья, ансамбль, хоровод). (2 ч.)

Форма организации занятия. Беседа – показ, беседа– занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 7. Лепка грибов. (1 ч.)

Показ вылепленных работ, иллюстраций с различными видами грибов. Понятие равновесия и гармонии. Красота и Гармоничность соотношений в лепке.

Практическая часть. Продумывание композиции. Отбор существенного. Соблюдение пропорций. (1 ч.)

Форма организации занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 8: Лепка рыбки. (1 ч.)

Демонстрация иллюстраций различных видов рыб, показ вылепленных рыбок.

Практическая часть. Вылепить из целого куска глины овал, применяя различные приемы лепки создать форму рыбки: путем добавления к овалу хвостика, плавничков или путем вытягивания из овала хвостика и плавничков. (1 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 9. Лепка котика. (2 ч.)

Особенности лепки котика применяя освоенные ранее приемы. Показ иллюстраций и вылепленных работ.

Практическая часть. Показать несколько вариантов лепки котиков. Предложить самим создать выразительный образ котика соблюдая пропорции. Фантазия в создании изделия. Аккуратность в работе. (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 10. Сюжетная лепка. (10 ч.)

Показ иллюстраций и вылепленных работ. Создание выразительного образа. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных лепных и карандашных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия.

Практическая часть. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельность в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии. (10 ч.)

Форма организации занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

Тема № 11. Лепка новогоднего сувенира. (2 ч.)

Показ иллюстраций и вылепленных работ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в работе. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Практическая часть. Помощь в работе над созданием скульптуры. Выбор формы, размера. Понятие эстетического вкуса (достаточность, излишество, художественное чутье). (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

3 раздел: Лепка деревьев. (5 ч.)

Тема № 1. Лепка березы. (3 ч.)

Теоретическая часть. Демонстрация вылепленных деревьев различных пород. Показ иллюстраций. Особенности формы березы (изгибающиеся, свисающие к земле тоненькие ветви, белый ствол). (1 ч.)

Практическая часть. Показать приемы лепки березы (расплющить овал к овалу примазать ствол – колбаску, на расплющенный овал примазать шликером тоненькие свисающие колбаски –веточки нашей березки). Дополнительно можно из маленьких шариков сделать листики и примазать шликером к овалу. (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 2. Лепка елочки. (2 ч.)

Строение ели. Ветви– лапы, их расположение на стволе. Демонстрация вылепленных работ и иллюстраций.

Практическая часть. Показ лепки ели различными способами. 1 – на конус–ствол примазываются ветви–лапы, 2 –изготовление елочки способом пирамидки. Следить за аккуратностью в работе, соотношением пропорции (нижние веточки большие, потом поменьше и заканчиваются острым кончиком. (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа.

4 раздел: Лепка рельефа, барельефа, горельефа. (19 ч.)

Тема № 1. Лепка декоративных пластин. (11 ч.)

Теоретическая часть. Демонстрация декоративных пластин, иллюстраций. Техника изготовления, выбор формата в зависимости от назначения. Составление эскиза и перенос его на глиняную пластину. (1 ч.)

Практическая часть. Лепка грибов, елочки, рыбки, снеговика и т.

Форма проведения занятия: Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа. (10 ч.)

Тема № 2. Лепка горельефа. (8 ч.)

Демонстрация пластин выполненных в горельефе, показ иллюстраций. Техника выполнения. Работа с эскизом. Составление композиции. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Лепка фруктов, цветов, животных– зайчики, медведи, котики. Уметь создавать красивую композицию, соблюдать пропорцию, правильно и аккуратно соединять различные детали, прорабатывать мелкие, проводить анализ выполненной работы. (8 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение вылепленных работ.

5 раздел: Лепка птиц. (8 ч.)

Тема № 1. ЛЕПКА УТКИ, ГУСЯ, ЛЕБЕДЯ, ПЕТУХА, КУРИЦЫ. (2 ч.)

Демонстрация скульптурок птиц, иллюстраций. Анализ формы различных видов птиц. Пропорция, красота, пластика, гармония.

Практическая часть. Освоение приемов лепки птиц. Вытягивание частей туловища из целого куска и изготовления фигурки при помощи наклеивания отдельных частей (голова, хвостик, крылья, клювик). **(2 ч.)**

Форма проведения занятия. Беседа – показ, практическая часть. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Тема № 2. Лепка декоративных птиц. (6 ч.)

Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных в декоративном стиле. Дымковские павлины и индюки, Калининские петухи и др. Создание декоративных элементов при лепке. Художник изображает не только реальность, но и создает фантастические образы птиц, животных, фантастических существ.

Практическая часть. Приемы лепки декоративных птиц. Декорирование при помощи наклеивания: капельки, кружочки, оборочки и другие элементы украшения. Разнообразие сюжетов и вариантов росписи. **(6 ч.)**

Форма проведения занятия Беседа – показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий.

6 раздел: Лепка животных. (14 ч.)

Тема №1. Лепка лошадки, кошки, собачки и др. (5 ч.)

Теоретическая часть. Алгоритм лепки животных. Демонстрация иллюстраций и керамических изделий выполненных мастерами различных промыслов. Показ работ старших учеников. **(1 ч.)**

Практическая часть. Освоение этапов и приемов лепки животных. Соблюдение пропорций. Освоение приема вытягивания из целого куска и из отдельных частей путем примазывания их к целому. Использование ранее усвоенных приемов лепки. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершенной стадии **(4 ч.)**

Форма проведения занятия. Беседа – показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий

Тема №2. Лепка животных по представлению. (3 ч.)

Теоретическая часть. Демонстрация работ и иллюстраций. Стремление обучающихся проявлять инициативу в поиске выразительных форм и средств

способов лепки. Правильно передавать особенности образа, соблюдать пропорции. (1 ч.)

Практическая часть. На каждом занятии ставятся задачи по усовершенствованию лепки. Чем больше изобразительных и технических приемов знает обучающиеся, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает лепка. Уметь создать обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дадут возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков необходимых для создания выразительного, гармоничного образа. (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий, обсуждение.

Тема № 3. Декоративная лепка животных. (6 ч.)

Демонстрация работ мастеров различных промыслов. Фантазия в творчестве мастеров. Анализ формы различных видов животных, отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

Практическая часть. Освоение приемов лепки животных, способы декорирования лепных изделий. Самостоятельный выбор декорирования. Аккуратность в работе. (6 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий. Обсуждение работ.

7 раздел: Лепка декоративной посуды. (10 ч.)

Тема № 1. Изготовление посуды ленточным способом. (4 ч.)

Демонстрация иллюстраций и работ выполненных в декоративном стиле. Изделия мастеров различных промыслов (ГЖЕЛИ, СКОПИНА, СЕМИКАРАКОРСКА И ДР). Приемы стилизации. Анализ натуры и анализ создания изделия. Изготовление ленточным методом посуды и других предметов.

Практическая часть. Освоение лепки посуды при помощи раскатанной ленты, добавляя недостающую длину, соединяя концы ленты и аккуратно заглаживая снаружи и внутри. Лепка ленточным методом посуды, сервизов, подсвечников, подставок для карандашей и сухоцветов, юбок для кукол. (4 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий, обсуждение.

Тема №2. Изготовление посуды с помощью формы. (4 ч.)

Демонстрация керамической посуды. Технология изготовления посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж – украшение ангобами. Резерваж– способ нанесения воска перед глазурированием, мраморизация – нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается

эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито–вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

Практическая часть. Изготовление посуды при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании (4 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа – показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий,

Тема № 3 Лепка изделий в технике ажюра. (2 ч.)

Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

Практическая часть. Лепка глиняных изделий в технике ажюра. (Вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках. (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

8 раздел: Свободная тема. (10 ч.)

Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра, расположение в пространстве. Понятие стилизации– переработка реальных форм в стилизованное скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса.

Практическая часть. Самостоятельно выбрать тему, выполнить эскиз, изготовить изделие применяя все изученные ранее методы. (10 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

9 раздел: Роспись готовых изделий. (36 ч.)

Теоретическая часть. Различие кистей по волосу, их назначение. Алгоритм выполнения мазка. Палитра и ее назначение. Грунтовка, шлифовка вылепленных изделий. (2 ч.)

Практическая часть. Разметка и роспись готовых работ. (34 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа– занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

10 раздел: Приобщение обучающихся культурным ценностям. (4 ч.)

Тема № 1. Виртуальная экскурсии в краеведческий музей города Таганрога и другие города.

Практическая часть. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий. (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа – показ.

Тема № 2: Виртуальная экскурсия в мастерскую художника. (2 ч.)

Практическая часть. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение произведения. Анализ увиденного, за его работой над созданием изделия. Беседа с художником об этапах создания (2 ч.)

Форма проведения занятия. Беседа– показ

11 раздел: Выставки. (9 ч.)

Тема № 1: Экскурсии на детские выставки.

Практическая часть. Осмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве. (2 ч.)

Тема №2: Конкурс «Мама, папа, я – творческая семья». (2 ч.)

Практическая часть. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: «Семейная шкатулка», «Лепим вместе всей семьей», «Моя мама – рукодельница». (2 ч.)

Тема № 3: Праздники вместе с родителями. (3 ч.)

Практическая часть. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки. (3 ч.)

Досуговая деятельность. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

Тема №4 Промежуточная аттестация. (1 ч.)

Практическая часть. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов. (1 ч.)

Форма проведения занятия: Беседа занятие. Творческая мастерская.

Тема № 5: Итоговая аттестация. (1 ч.)

Практическая часть: Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств: воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной. (1 ч.)

Форма проведения занятия. Выпускной ринг. Конверт вопросов

Содержание предмета «Роспись»

1 год обучения

Работа с красками и роспись простых по форме работ. «Цветоведение»
Понятия «основные цвета», «теплые», «холодные», оттенки «дополнительные цвета».

Практическая часть: Работа красками. Выполнение в альбоме упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенках на глиняных плашках.

Цели урока

- Познакомить детей с искусством росписи; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.
- Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам различных росписей. Совершенствовать навыки работы с красками.
- Воспитывать интерес к искусству мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Оборудование для учащихся

- Работы, вылепленные учениками для раскрашивания "
- гуашь
- кисти
- баночка для воды
- лист бумаги
- салфетка
- простой карандаш
- стирательная резинка

План занятия

- Организационный момент. Проверка готовности к уроку. 3–5 мин.
- Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией готовых работ. Объяснение последовательности росписи. 10–15 мин.
- Практическая часть. Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. 15–20 мин.
- Заключительная часть. Подведение итогов. 5 мин.

Ход урока

Практическая часть: выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись игрушки гуашью. Отработка вариантов росписи
Аккуратность в работе.

Тема №2. Роспись неваляшки.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с различными видами росписи неваляшки. Показ работ старших учеников, иллюстраций. Беседа о сочетании цветов.

Практическая часть. Роспись (пирамидка, неваляшка). Воспитывать интерес к искусству. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

Форма организации занятия. Беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по росписи.

Тема № 3. Роспись медведя.

Теоретическая часть. Конструктивный метод. Демонстрация расписанных работ. Научить правильно применять сочетание цвета, Уделять внимание при росписи мелким деталям (глазки, носик). Выделять главное. Следить за аккуратностью в работе при росписи.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов росписи. Проследить за правильной и аккуратной росписью мелких деталей. Проработка мелких деталей (носик глазки щечки).

Форма организации занятия. Беседа–занятие, самостоятельная работа Упражнение в росписи мелких деталей.

Тема № 4 Роспись семьи медведей.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Композиция в скульптуре, ее специфика. Круговой осмотр скульптуры. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве.

Практическая часть. Показ работ старших учеников. Перед выполнением работы обсуждение различных вариантов росписи, учитывая сочетания цвета и в какой гамме будет выполняться роспись (теплой или холодной). Роспись сюжета (медведи на полянке, семья медведей, ансамбль). Проработка мелких деталей, аккуратность в работе.

Форма организации занятия. Беседа –показ, беседа –занятие, сюжетно –ролевые игры, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 5 Роспись зайчика.

Теоретическая часть. Рассказать о различных видах росписи зайчика мальчика (брюки, шорты) и девочки (платье, сарафан юбочка). Уделять внимание при росписи мелким деталям (глазки, носик). Выделять главное. Следить за аккуратностью в работе при росписи.

Практическая часть. Демонстрация иллюстраций, расписанных работ. Показать роспись девочки зайчика и мальчика зайчика

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема №6 Роспись семьи зайчика.

Теоретическая часть. Понятие о композиции. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Уделять

внимание при росписи мелким деталям (глазки, носик). Выделять главное. Следить за аккуратностью в работе при росписи.

Практическая часть. Помощь в выборе сюжета. Формирование собственного мнения. Продумывание композиции, соблюдение сочетания цвета, аккуратность в работе. (семья, ансамбль, хоровод).

Форма организации занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 7 Роспись грибов.

Теоретическая часть. Показ расписанных работ, иллюстраций с различными видами грибов. Понятие равновесия и гармонии. Красота и Гармоничность соотношений в росписи

Практическая часть. Продумывание композиции. Отбор существенного. Аккуратность в работе.

Форма организации занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 8: Роспись рыбки.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций различных видов рыб, показ расписанных рыбок.

Практическая часть. Составление эскиза росписи рыбки, различные ее варианты. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам различных росписей. Совершенствовать навыки работы с красками.

Воспитывать интерес к искусству мастеров. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 9. Роспись котика.

Теоретическая часть. Особенности росписи котика применяя освоенные ранее приемы. Показ иллюстраций и расписанных работ.

Практическая часть. Показать несколько вариантов росписи котиков. Предложить самим создать выразительный образ котика применяя полученные знания. Фантазия в создании изделия. Аккуратность в работе.

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 10 Роспись на тему (сюжетная лепка).

Теоретическая часть. Показ иллюстраций и расписанных работ. Создание выразительного образа. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание цвета композиции в пространстве, круговой обзор композиции.

Практическая часть. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельность в выборе. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Форма организации занятия. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ.

Тема № 11. Роспись новогоднего сувенира.

Теоретическая часть. Показ иллюстраций и расписанных работ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в работе. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Практическая часть. Помощь в работе над созданием росписи. Понятие эстетического вкуса (достаточность, излишество, художественное чутьё).

Форма проведения занятия. Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

3 раздел: Роспись деревьев.

Тема № 1. Роспись березы.

Теоретическая часть. Демонстрация вылепленных деревьев различных пород. Показ иллюстраций. Особенности формы березы (изгибающиеся, свисающие к земле тоненькие ветви, белый ствол).

Практическая часть. Показать приемы росписи березы (тоненькие свисающие веточки) Листики на березке. Выпуклые части более светлые.

Тема № 2. Роспись елочки.

Теоретическая часть. Строение ели. Ветви– лапы, их расположение на стволе. Демонстрация вылепленных и расписанных работ, показ иллюстраций.

Практическая часть. Следить за аккуратностью в работе Доведение работы до завершённой стадии.

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа.

4 раздел: Роспись рельефа, барельефа, горельефа.

Тема № 1. Роспись декоративных пластин.

Теоретическая часть. Демонстрация декоративных пластин, иллюстраций. Техника изготовления, выбор формата в зависимости от назначения. Составление эскиза и перенос его на глиняную пластину.

Практическая часть. Роспись грибов, елочки, рыбки, снеговика и т.

Форма проведения занятия: Беседа–показ, практическое занятие, самостоятельная работа.

Тема № 2. Роспись горельефа.

Теоретическая часть. Демонстрация пластин выполненных в горельефе, показ иллюстраций. Техника выполнения. Работа с эскизом. Составление композиции. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Роспись фруктов, цветов, животных– зайчики, медведи, коты. Уметь создавать красивую композицию, соблюдать сочетание цвета, правильно и аккуратно прописывать различные детали, прорабатывать мелкие, проводить анализ выполненной работы.

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение расписанных работ

5 раздел: Роспись птиц.

Тема № 1. Роспись УТКИ, ГУСЯ, ЛЕБЕДЯ, ПЕТУХА, КУРИЦЫ.

Теоретическая часть. Демонстрация скульптурок птиц, иллюстраций. Анализ формы различных видов птиц. Пропорция, красота, пластика, гармония.

Практическая часть. Освоение приемов росписи птиц. Обращая внимание на отдельные части (голова, хвостик, крылья, клювик).

Форма проведения занятия. Беседа – показ, практическая часть. Росписьс натуры. Роспись по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Тема № 2. Роспись декоративных птиц.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных в декоративном стиле. Дымковские павлины и индюки, Калининские петухи и др.Создание декоративных элементов при росписи. Художник изображает не только реальность, но и создает фантастические образы птиц, животных, фантастических существ.

Практическая часть. Приемы росписи декоративных птиц. Декорирование налечек: капельки, кружочки, оборочки и другие элементы украшения. Разнообразие сюжетов и вариантов росписи.

Форма проведения занятияю Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий.

6 раздел:Роспись животных.

Тема №1. Роспись лошадки, кошки, собачки и др.

Теоретическая часть. Алгоритм росписи животных. Демонстрация иллюстраций и керамических изделий выполненных мастерами различных промыслов. Показ работ старших учеников.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов росписи животных. Использование ранее усвоенных приемов росписи. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершенной стадии

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий

Тема №2. Роспись животных по представления.

Теоретическая часть. Демонстрация работ и иллюстраций. Стремление обучающихся проявлять инициативу в поиске выразительных форм и средств способов росписи. Правильно передавать особенности образа.

Практическая часть. На каждом занятии ставятся задачи по усовершенствованию росписи Чем больше изобразительных и технических приемов знает обучающиеся, тем более самостоятельный и творческий характер приобретает роспись. Уметь создать обстановку, отобрать такие обучающие приемы и творческие задания, которые дадут возможность

овладеть комплексом знаний, умений и навыков необходимых для создания выразительного, гармоничного образа.

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий, обсуждение.

Тема № 3. Декоративная роспись животных.

Теоретическая часть. Демонстрация работ мастеров различных промыслов. Фантазия в творчестве мастеров. Анализ формы различных видов животных, отличие декоративной росписи от росписи с натуры.

Практическая часть. Освоение приемов росписи животных, способы декорирования изделий. Самостоятельный выбор декорирования. Аккуратность в работе.

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий. Обсуждение работ.

7 раздел: Роспись декоративной посуды.

Тема № 1. Роспись посуды по мотивам различных промыслов.

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстраций и работ выполненных в декоративном стиле. Изделия мастеров различных промыслов (ГЖЕЛИ, СКОПИНА, СЕМИКАРАКОРСКА И ДР). Приемы стилизации. Анализ натуры и анализ создания изделия.

Практическая часть. Освоение росписи посуды по эскизам различных промыслов.

Форма проведения занятия. Беседа–показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий, обсуждение.

Тема №2. Роспись посуды изготовленных с помощью формы.

Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды. Технология росписи посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж–украшение ангобами. Резерваж– способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация – нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито–вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

Практическая часть. Роспись посуды изготовленной при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий,

Тема № 3: Роспись изделий в технике ажюра.

Теоретическая часть. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

Практическая часть. Роспись глиняных изделий в технике ажюра. (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках).

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

8 раздел: Свободная тема.

Теоретическая часть. Роспись работ вылепленных на свободную тему. Самостоятельный выбор росписи Создание смыслового центра, расположение в пространстве. Понятие стилизации переработка реальных форм в стилизованное изображение. Понятие эстетического вкуса.

Практическая часть. Самостоятельно выполнить эскиз, расписать изделие применяя все изученные ранее методы.

Форма проведения занятия. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

9 раздел: Выставка детских работ.

Тема № 1. Промежуточная аттестация.

Практическая часть. Отбор детских художественных работ на выставку. Организация выставки согласно разработанному положению» О проведении учрежденческой выставки детских художественных работ. Подведение итогов выставки.

Тема № 2: Итоговая аттестация.

Практическая часть. Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств: воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

Форма проведения занятия. Выпускной ринг. Конверт вопросов

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По окончании первого года воспитанники овладеют следующими навыками и умениями:

- навык совместной работы;
- навык пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином;
- владеют различными техническими приемами и способами лепки;
- изготавливают из пластилина простейшие картины;
- украшают изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;
- навык познавательных, творческих и художественных способностей, творческой активности, самостоятельности;
- усидчивости, терпения, трудолюбия.

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№ раздела, темы	Название раздела и темы	Количество Часов		
		Те о- ри я	Пра к- тик а	Всего
1	Пластическая лепка			
	Тема№1 «Вводное занятие»	1	1	
	Тема№2 Пластическая лепка птиц	1	6	
	Тема№3 Пластическая лепка животных	1	6	
	Тема№4 Пластическая лепка по представлению	1	4	
2	СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА			
	Тема№1 Лепка по сюжетам сказок. (Три медведя, колобок, теремок и др)	1	18	
	Тема №2 Лепка по представлению «Животные помощники человека»		6	
3	ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА			
	Тема №1 Лепка человека	1	24	
	Тема №2 Приемы создания выразительности образа в лепке «динамика, мимика, поза»	1	16	
	Тема №3 Сюжетные композиции по сказкам: (добрые и злые герои-, раскрытие образа).		14	
	Тема №4 Лепка сувениров и скульптурных групп		16	
	Тема №5 Сюжетные композиции на тему « Времена года»		10	
4	ЛЕПКА КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ		4	
5	ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ			
	Тема № 1 Лепка декоративной посуды		8	
	Тема №2 Изготовление посуды с помощью формы		2	
	Тема №3 Ажур в лепных изделиях		2	
	Тема № 4 Инкрустация в лепке		2	
6	Освоение новых технологий		4	
7	Роспись готовых работ	10	40	
8	Приобщение обучающихся к культурным ценностям			
	Тема №1 Экскурсии в музей	2		
	Тема№2 Экскурсии в мастерскую художника	2		
	Тема№3 Экскурсии на детские выставки			
9	Выставки			

	Тема № Экскурсии на детские выставки	2		
	Тема №2 Папа, мама, я– дружная семья	2		
	Тема №3 Праздники вместе с родителями	2		
	Тема №4 Промежуточная аттестация	2		
	Тема №5Итоговая аттестация (по типу промежуточной)	2		
	Тема №6 итоговая выставка.	2		
	Итого	33	183	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 –го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

РАЗДЕЛ: ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА.

ТЕМА № 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.

Самостоятельная работа– Лепка на свободную тему(Волшебный глиняный шар).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа о впечатлении лета.

ТЕМА № 2 ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА ПТИЦ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Анатомическое строение живой птицы. Передача характерного движения, а также отличительные особенности выбранной для лепки птицы (утка, гусь лебедь, курица, попугай).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Демонстрация иллюстраций и скульптурок птиц. Освоение приемов лепки. Вытягивание из целого куска глины. Лепка из отдельных частей.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3: ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Пластическая лепка животных. Особенности лепки животных. Анатомическое строение, характер (добрый, злой, крадется, прислушивается и т. д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка животных в различных положениях: (сидит, крадется, бежит и т. д.) Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 4: ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки животных. Передача характера, выражения, настроения. Краткая история скульптурных форм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы и доведения ее до конца.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

2 РАЗДЕЛ. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА.

ТЕМА № 1: ЛЕПКА ПО СЮЖЕТАМ СКАЗОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о любимых сказках про животных (« колобок», « три медведя», «теремок» и т. д.) Создание положительной эмоциональной атмосферы. Понятие равновесия и гармонии. Создание выразительного образа. Размещение предметов в пространстве. Понятие устойчивости предметов, способы ее достижения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа и создание композиции.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 2: Лепка животных по представлению.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о животных « Животные помощники человека». Демонстрация разнообразных композиций с животными, показ иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой осмотр композиции. Соблюдение равновесия и пропорции.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа – занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕМА №1: ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки человека. Анатомическое строение, пропорции. Демонстрация скульптурок и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в лепке человека. Замена конкретной формы изящным мазком с последующей проработкой. Соблюдение пропорций.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. Приемы создания выразительного образа в лепке человека.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Передача характера, выражения, настроения. Понятие о схемах используемых для выражения настроения: (поднятые брови – удивленное лицо, поднятые уголки глаз и губ –веселое лицо, сдвинутые брови– сердитое лицо и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в лепке человека. Точность передачи характера, настроения, движения, пропорции.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 3: СЮЖЕТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ « СКАЗКА»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. На базе полученных знаний создать выразительный образ доброго и злого героя. Композиция в скульптуре. Размещение предметов в пространстве. Равновесие и гармония.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выбор темы, продумывание композиции – отбор существенного в выборе сюжета. Создание эскиза.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 5: ЛЕПКА СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптуры малых форм. Сочетание формы и декоративных элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание региональных сувениров на тему « Природа Дона и ее обитатели», « История Донского края» и т.д.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА № 6: Сюжетные композиции на тему « Времена года»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Природа кладовая мастерская, великое сокровище земли, единство человека и матушки природы. Демонстрация иллюстраций и вылепленных композиций на тему « Времена года». Проявление фантазии при создании работ. Проявление эстетического вкуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в выборе сюжета (зима– новогодний хоровод, катание на санях, лепка снеговика. Лето – детская площадка, парк, отдых на пляже, сенокос. Осень – сбор урожая. В лес по грибы. Весна – весенние цветы, масленица, ручейки).

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

4 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических кулонов, бус, медальонов их назначение и применение. Демонстрация иллюстраций и готовых изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка бус различной формы– круглые, цилиндрические, колечками и т. д.. Нанизывание сырых бус на проволоку, украшение бус стеклом, полосками, кружочками, штрихами, ямочками. Составление из отдельных бусинок, разных по форме и величине различных композиций. Понятие ритма в лепных украшениях. Лепка кулонов значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона и узора. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ. Беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, сюжетно– ролевая игра, обсуждение готовых изделий.

5 РАЗДЕЛ: ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и изделий выполненные в декоративном стиле мастерами различных промыслов (Скопино, Гжели, Семикаракорска и др.) Приемы стилизации реальных форм

в стилизованное скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса – достаточность. Излишество. Художественное чутье.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в ручках, ножках, носиках изготавливаемой посуды. Лепка солонок в виде рыбок, овощей, сахарницы, салфетницы, карандашницы, шкатулки в виде яйца, домика, птицы и т.д. Создание фантазий в лепке. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА №2 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОСУДЫ ПРИ ПОМОЩИ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды. Технология изготовления посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж – украшение ангобами. Резерваж – способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация – нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито – вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Изготовление посуды при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка вылепленных изделий,

ТЕМА № 3: АЖУР В ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЯХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка глиняных изделий в технике ажюра. (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа – показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

ТЕМА № 4: ИНКРУСТАЦИЯ В ЛЕПКЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустации. Материалы используемые при инкрустации (проволока, металл, стекло и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение лепных работ с использованием инкрустации. (посуда, декоративное панно, и др.).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных изделий.

6 РАЗДЕЛ: ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛОВ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Изделия, выполненные из теста, гипса, пластилина, воска. Папье–маше полистоуна, пластмассы и др.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка из теста различных фигурок: человека, животных. Цветов. Декоративных панно. Работа с гипсом: изготовление гипсовых фигурок с помощью формы. Резьба по влажному гипсу. Изготовление папье–маше (клоун, заяц. Кот. Повар и т д.) Грунтовка и роспись готовых изделий.

7 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

8 РАЗДЕЛ: ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ.

ТЕМА № 1: ЭКСКУРСИИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ТАГАНРОГА И ДРУГИЕ ГОРОДА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, занятие – экскурсия.

ТЕМА № 2: ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ ХУДОЖНИКА

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение за его работой над созданием изделия. Беседа с художником об этапах создания произведения. Анализ увиденного.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, занятие –экскурсия.

9 РАЗДЕЛ ВЫСТАВКИ.

ТЕМА № 1: ЭКСКУРСИИ НА ДЕТСКИЕ ВЫСТАВКИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве.

ТЕМА №2: КОНКУРС « Мама, папа, я –творческая семья».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: « Семейная шкатулка», « Лепим вместе всей семьей», « Моя мама – рукодельница».

ТЕМА № 3: ПРАЗДНИКИ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

ТЕМА №4 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТЕСТАЦИЯ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа занятие. Творческая мастерская.

ТЕМА № 5: ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств: воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Выпускной ринг. Конверт вопросов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РОСПИСЬ 2 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА № 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.

Самостоятельная работа

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа о впечатлении лета.

ТЕМА № 2 РОСПИСЬ ПТИЦ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Анатомическое строение живой птицы. Передача характерного движения, а также отличительные особенности выбранной для росписи птицы (утка, гусь лебедь, курица, попугай).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Демонстрация иллюстраций и скульптурок птиц. Освоение приемов росписи.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3: РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись животных. Особенности росписи животных. Анатомическое строение, характер (добрый, злой, крадется, прислушивается ит.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись животных в различных положениях: (сидит, крадется, бежит и т д.) Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа – показ, беседа –занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 4: РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи животных. Передача характера, выражения, настроения. Краткая история скульптурных форм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Создание собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы и доведения ее до конца.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа –занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

2 РАЗДЕЛ. РОСПИСЬ РАБОТ ИЗГОТОВЛЕННЫХ ПО РАЗЛИЧНЫМ СЮЖЕТАМ.

ТЕМА № 1: РОСПИСЬ ПО СЮЖЕТАМ СКАЗОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о любимых сказках про животных (« колобок», « три медведя», «теремок» и т. д.) Создание положительной эмоциональной атмосферы. Понятие равновесия и гармонии. Создание выразительного образа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа в создании композиции. Понятие равновесия и гармонии. Красота и гармоничность соотношений в росписи. Развитие эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки рисования с образца

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 2: Роспись животных по представлению.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о животных « Животные помощники человека». Демонстрация разнообразных композиций с животными, показ иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание росписи предметов в композиции, круговой осмотр композиции. Соблюдение сочетания цвета. Аккуратность в работе.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа –занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕМА №1: РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи человека. Анатомическое строение, пропорции. Демонстрация скульптурок и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в росписи человека. Замена конкретной формы изящным мазком с последующей проработкой.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. Приемы создания выразительного образа в росписи человека.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Передача характера, выражения, настроения. Понятие о схемах используемых для выражения настроения: (поднятые брови – удивленное лицо, поднятые уголки глаз и губ – веселое лицо, сдвинутые брови– сердитое лицо и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение наброска эскиза в росписи человека. Точность передачи характера, настроения, движения, пропорции.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 3: СЮЖЕТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ « СКАЗКА»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. На базе полученных знаний создать выразительный образ доброго и злого героя. Композиция в скульптуре. Размещение предметов в пространстве. Равновесие и гармония.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выбор темы, продумывание композиции– отбор существенного в выборе сюжета. Создание эскиза.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 5: РОСПИСЬ СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптуры малых форм. Сочетание формы и декоративных элементов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Создание региональных сувениров на тему « Природа Дона и ее обитатели», « История Донского края» и т.д.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы

ТЕМА № 6: Сюжетные композиции на тему « Времена года»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Природа кладовая мастерская, великое сокровище земли, единство человека и матушки природы. Демонстрация иллюстраций и вылепленных и расписанных композиций на тему « Времена года». Проявление фантазии при создании работ. Проявление эстетического вкуса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в росписи сюжета(зима– новогодний хоровод, катание на санях, лепка снеговика. Лето– детская площадка, парк, отдых на пляже, сенокос. Осень – сбор урожая. В лес по грибы. Весна– весенние цветы, масленица, ручейки).

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

4 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ КУЛОНОВ И БИЖУТЕРИИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических кулонов, бус, медальонов их назначение и применение. Демонстрация иллюстраций и готовых изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись бус различной формы – круглые, цилиндрические, колечками и т. Д. Нанизывание сырых бус на проволоку, украшение бус стеклом, полосками, кружочками, штрихами, ямочками. Составление из отдельных бусинок, разных по форме и величине различных композиций. Понятие ритма в лепных украшениях. Роспись кулонов значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона и узора. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ. Беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, сюжетно – ролевая игра, обсуждение готовых изделий.

5 РАЗДЕЛ: ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и изделий выполненные в декоративном стиле мастерами различных промыслов (Скопино, Гжели, Семикаракорска и др.) Приемы стилизации реальных форм в стилизованное скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса– достаточность. Излишество. Художественное чутье.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в ручках, ножках, носиках изготавливаемой посуды. Лепка солонок в виде рыбок, овощей, сахарницы, салфетницы, карандашницы, шкатулки в виде яйца, домика, птицы и т.д. Создание фантазий в росписи. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы
ТЕМА №2 РОСПИСЬ ПОСУДЫ ВЫЛЕПЛЕННОЙ ПРИ ПОМОЩИ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды. Технология изготовления посуды из формы и ее декорирование. Скульптурный метод декорирования: рельеф, барельеф, горельеф, ажур. Пастилаж – украшение ангобами. Резерваж– способ нанесения воска перед глазурованием, мраморизация – нанесение ангобов нескольких видов по одноцветному ангобу (при растекании получается эффект мрамора), лощение, инкрустация, сграффито–вырезание рисунка более темного на светлом и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись посуды изготовленной при помощи формы. Декорирование вылепленных изделий. Понятие о связи формы и назначения изделия. Понятие эстетического вкуса: достаточность, излишество, художественное чутье. Использование растительных и животных форм в декорировании

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка расписанных изделий,

ТЕМА № 3: АЖУР В ЛЕПНЫХ ИЗДЕЛИЯХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамических изделий декорированных ажуром. Понятие ажюра в лепке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись глиняных изделий в технике ажюра. (вазы, подставки для цветов, декоративные тарелки, птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в ажурных кокошниках.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка изделий, анализ изготовленных работ.

ТЕМА № 4: РОСПИСЬ И ИНКРУСТАЦИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Понятие инкрустации. Техника выполнения инкрустации. Материалы используемые при инкрустации.(проволока, металл, стекло и т.д.)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение росписи готовых работ с использованием инкрустации. (посуда, декоративное панно, и др.).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа– занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных изделий.

6 РАЗДЕЛ: ОСВОЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛОВ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Изделия выполненные из теста, гипса, пластилина, воска. Папье–маше полистоуна, пластмассы и др.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись работ изготовленных из различных материалов, теста, гипса, папье маше. Фигурки человека, животных. Цветов. Декоративных панно. Роспись работ выполненных из папье–маше (клоун, заяц. Кот. Повар и т д.). Грунтовка и роспись готовых изделий. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

№РА З ДЕЛ А	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теор ия	Практ ика	Всего
1РАЗ ДЕЛ	ЛЕПКА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ			
	Тема №1 Вводное занятие.	1		
	Тема № 2 Лепка животных по типу Дымковской игрушки.	1	4	
	Тема №3 Лепка Дымковских птиц.	1	4	
	Тема №4 Лепка барышень.	1	10	
	Тема № 5 Лепка декоративных пластин	1	4	
2	ЛЕПКА ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ			
	Тема №1 Каргопольская игрушка		3	
	Тема №2 Лепка Филимоновской игрушки.		4	
	Тема №3 Национальная игрушка Украины и Белоруссии		3	
	Тема №5 Лепка Донского сувенира	1	7	
3	ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ			
	Тема № 1 Лепка сосудов дисковой формы.	1	4	
	Тема №2 Лепка декоративной посуды	1	5	
	Тема№3 Лепка копилки		4	
	Тема№4 Лепка кулонов, медальонов, украшений.		12	
	Тема № 5 Лепка свистулк	1	15	
4	ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА			
	Тема № 1 Лепка человека	1	22	
	Тема №2 Лепка сувениров и скульптурных групп		15	
	Тема №3 Люди и животные		15	
	Тема № 4 Лепка декоративных панно.		13	
5	РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ	10	40	
6	ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ			
	Тема №1 Экскурсии в краеведческий музей города Таганрога и др.города.	2		
	Тема № 2 Экскурсия в мастерскую художника.	2		
7	ВЫСТАВКИ			
	Тема №1 Экскурсии на детские выставки.	2		

Тема №2 Конкурс « Папа, мама, я – дружная семья»	2		
Тема №3 Праздники вместе с родителями	2		
Тема №4 Промежуточная аттестация.	1		
Тема №5 Итоговая аттестация	1		
Итого	32	184	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ.

ТЕМА №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведении летних каникул. Обсуждение творческих планов. Самостоятельная работа. Лепка на свободную тему. « Лучший день каникул»

ТЕМА №2. Лепка животных по типу Дымковской игрушки.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с Дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народных промыслах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Освоение этапов и приемов лепки животных. Соотношение пропорций. Обработка поверхности. Украшение наклепами. Красота и гармоничность. Лепка козлика, лошадки, оленя, собачки, котика и др. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ. Беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 2: Лепка птиц.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Демонстрация иллюстраций и работ (индюк, павлин, фантастические птицы).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки птиц. Придание яйцевидной формы туловищу. Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей– широкий хвост, волнообразные крылья, украшение птицы наклепами на голове, шее, хвосте, крыльях, спине. Понятие эстетического вкуса – излишество, достаточность, художественное чутье.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА БАРЫШЕНЬ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анализ лепки Дымковской барышни. Однотипность изображения основных форм. Многообразие деталей украшений. Разнообразие сюжетов лепки и вариантов росписи. Алгоритм лепки барышни.(лепка водоноски, барышни, многодетная мать, хоровод)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Приемы лепки юбки– конуса (в центре конуса сделать углубление и раскатать его до определенной толщины, или

свернуть глиняную ленту в виде цилиндра, аккуратно примазывая и заглаживая края, верх юбочки присобрать и к ней примазать туловище). Аккуратность в работе, соблюдение пропорции, украшение наклепками.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 4. ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНЫХ ПЛАСТИН.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Определение темы, размера и формы пластины. Составление эскиза в натуральную величину. Демонстрация работ и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка декоративных пластин способом наложения на них рельефа и примазывания деталей на основу. (Лепка птиц животных, барышни, кавалера).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 5. Сюжетные композиции на тему Дымковская игрушка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения предметов в пространстве. Круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия и объема. Дымковские игрушки обновлялись, переосмысливались и, почти не меняя своего облика и костюма становятся «воспитательницами в детском саду», «учительницами», «колхозницами», «доярками». Помощь в выборе композиционного решения. Разбор эскизов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Уметь создать красивую, гармоничную композицию опираясь на ранее полученные знания и довести ее до завершающей стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

2 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ.

ТЕМА № 1. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых Каргопольских игрушек. Это по –крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы– толи сказочные персонажи, то ли изображение ряженных. Много женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Лепка Каргопольской игрушки. Одиночные скульптурки и сюжетные композиции. Помощь в выборе сюжета. Обсуждение вариантов. Последовательность лепки. Аккуратность в работе.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. ЛЕПКА ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и Филимоновских игрушек. Филимоновские игрушки почти всегда со свистом; даже крупных размеров « бабы» держат под рукой птичку– свистульку.

Фигурки имеют очень обобщенные, условные формы, вытянутые пропорции, удлинённые шеи и головы, что объясняется свойствами материала – местной жирной глины, требующей многократного заглаживания в процессе лепки; но в этом же их привлекательность и неповторимость.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм лепки Филимоновской игрушки, они характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь к солнцу. Соблюдение пропорции, аккуратность в работе.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИГРУШКА УКРАИНЫ И БЕЛОРУССИИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных мастерами Украины и Белоруссии. Национальный колорит, отличительная декорация изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение работы в национальном стиле. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии. Доведение работы до завершённой стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа показ, беседа–самостоятельная работа, анализ выполненных изделий.

ТЕМА №5. ЛЕПКА ДОНСКОГО СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и работ выполненных мастерами Дона. Беседа о Донском сувенире, о жизни и творчестве мастеров.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании Донского сувенира. Донское казачество. Изображение сценок из жизни людей и животных, проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных работ.

3 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕМА № 1. ЛЕПКА СОСУДОВ ДИСКОВОЙ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды изготовленной из дисковых форм(квасник, молочник, чайник) имеющие плоскую форму. Причудливость форм. Красота изгибов ручек, крышек. Анализ натуре. Знакомство с приемами лепки дисковой посуды. Способы соединения дисков.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Раскатывание глиняной лепешки. Прорисовка на глине нужной формы сосуда, отсечение лишней. Соединение деталей и украшений при помощи шликера.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – занятие, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение художественных изделий.

ТЕМА № 2: ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совершенствование лепки декоративной посуды. Создание собственного авторского изделия, развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение, продумывание места изделия в интерьере.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА КОПИЛОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и копилочек. Народ всегда стремился украсить свой быт проявляя творчество в создании необходимых ему вещей. Анализ натуры. Фантазия в изготовлении изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Накопление денег доставит намного большее удовольствие, если копилку сделать самим. Для копилочек лепим шар, разрезаем его пополам проволокой, обе половинки выдавливаем изнутри, наполняем бумагой, края аккуратно соединяем. Прорезаем сверху щель, а внизу отверстие для того чтобы выбирать монетки. Через нижнюю удаляем бумагу. Изготовление копилочек в виде животных, людей и различных композиций.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. ЛЕПКА КУЛОНОВ, МЕДАЛЬОНОВ, УКРАШЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация кулонов, бус, медальонов, иллюстраций. Анализ основной формы, назначение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Самостоятельная разработка эскиза. Использование природного материала в создании декоративного украшения. Проявление эстетического вкуса.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 5. ЛЕПКА СВИСТУЛЕК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и лепных свистулочек. Разнообразие форм: животные, птицы, люди, многофигурные композиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ приемов лепки свистулочек. Продумывание формы, величины, темы. Развитие воображения, фантазии, самостоятельности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа –показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

4 РАЗДЕЛ: ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕМА № 1. ЛЕПКА ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомия человека. Последовательность работы над набросками фигуры человека. Пропорции человеческой фигуры в

различных возрастных категориях. Приемы создания выразительного образа в лепке (мимика, поза,). Передача характера, настроения, движения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в лепке фигуры человека. Лепка человека в движении, передача пропорции, характера, движения. размещение в пространстве, профессиональной принадлежности (спортсмен, рабочий, колхозник, строитель ит. д.) Лепка масок (передача характера, выражения, настроения).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

ТЕМА № 2. ЛЕПКА СУВЕНИРОВ И СКУЛЬПТУРНЫХ ГРУПП.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). История создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы. Создание сувениров отражающую данную местность. Показ донских сувениров и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов лепки в создании своего собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Соблюдение пропорции и размещение предмета в пространстве. Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

ТЕМА № 3. ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомическое строение животных. Пропорции. Алгоритм лепки животных. Передача характера, движения. Демонстрация иллюстраций и скульптурок животных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в лепке животных. Проработка туловища и составных частей. Передача пропорции, характера, движения (кошка крадется, играет, прислушивается и т. д. Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

ТЕМА №4. ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ. Анализ увиденного. Понятие интерьера. Соответствие декоративной работы в интерьере. Самостоятельная разработка эскиза для панно. Использование ранее усвоенных техник работы (рельеф, горельеф, барельеф).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Использование Тематики отражающую местность Донского края «Казачья семья», «Обитатели подводного мира – рак, щука, сазан». Изображение сценок из жизни людей проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение вылепленных изделий.

5 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов под роспись. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления брака в росписи. Аккуратность в работе

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–занятие, практическое занятие. Самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

6 РАЗДЕЛ: ПРИОБЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ.

ТЕМА № 1. ЭКСКУРСИИ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ТАГАНРОГА И ДРУГИЕ ГОРОДА.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство обучающихся с экспозицией. Особое внимание обратить на гончарные изделия, отметить, что народ всегда стремился украсить свой быт, применяя творчество в создании необходимых ему вещей. Обмен впечатлениями. Анализ выставленных изделий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, занятие – экскурсия.

ТЕМА № 2 . ЭКСКУРСИЯ В МАСТЕРСКУЮ ХУДОЖНИКА

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с новыми работами мастера. Наблюдение за его работой над созданием изделия. Беседа с художником об этапах создания произведения. Анализ увиденного.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, занятие–экскурсия.

7 РАЗДЕЛ: ВЫСТАВКИ.

ТЕМА № 1. ЭКСКУРСИИ НА ДЕТСКИЕ ВЫСТАВКИ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Осмотр детских художественных работ. Анализ. Фантазия в творчестве.

ТЕМА №2. КОНКУРС « Мама, папа, я – творческая семья».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совместная итоговая выставка детей и их родителей: « Семейная шкатулка», « Лепим вместе всей семьей», « Моя мама – рукодельница».

ТЕМА № 3. ПРАЗДНИКИ ВМЕСТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Поздравление родителей с праздниками. Дарение подарков сделанных своими руками. Организация выставки.

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Игры, конкурсы, развлечения вместе с родителями.

ТЕМА №4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТЕСТАЦИЯ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Отбор работ на выставку. Анализ работ. Самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа занятие. Творческая мастерская.

ТЕМА № 5: ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практическая часть: Обзор материала за прошедший период. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств: воспитанности, знаний, умений, навыков в работе с глиной.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Выпускной ринг. Конверт вопросов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РОСПИСЬ 3 – ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ.

ТЕМА №1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведении летних каникул. Обсуждение творческих планов. Самостоятельная работа. рисунок на свободную тему. « Лучший день каникул»

ТЕМА №2. Роспись животных по типу Дымковской игрушки.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с Дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народных промыслах.

Практическая часть Освоение элементов дымковской росписи.

Умение расписать силуэты дымковской игрушки

Умение расписывать свои игрушки по своим эскизам.

Освоение этапов и приемов росписи животных. Обработка поверхности. Роспись налестов Красота и гармоничность. Роспись козлика, лошадки, оленя, собачки, котика и др. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ. Беседа–занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 2: Роспись птиц.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Демонстрация иллюстраций и работ (индюк, павлин, фантастические птицы).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи птиц на . крыльях, спине. Понятие эстетического вкуса – излишество, достаточность, художественное чутье.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ БАРЫШЕНЬ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анализ росписи Дымковской барышни. . Многообразие деталей украшений. Разнообразие сюжетов росписи и вариантов росписи. Алгоритм росписи барышни. (роспись водоноски, барышни, многодетная мать, хоровод)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Приемы росписи юбки, применяя характерные орнаменты для этого вида промысла

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 4. РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ПЛАСТИН.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Определение темы, размера и формы пластины. Составление эскиза в натуральную величину. Демонстрация работ и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись декоративных пластин. Понятие эстетического вкуса– достаточность. Излишество. Художественное чутье. продумывание композиции– отбор существенного в выборе сюжета. Создание эскиза.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, беседа занятие, практическое занятие, самостоятельная работа.

ТЕМА № 5 Роспись сюжетных композиций на тему Дымковская игрушка.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация работ и иллюстраций. Осмысление замысла композиции. Продумывание размещения предметов в пространстве. Круговой осмотр композиции, соблюдение равновесия и объема. Дымковские игрушки обновлялись, переосмысливались и, почти не меняя своего облика и костюма становятся «воспитательницами в детском саду», «учительницами», « колхозницами», « доярками". Помощь в выборе композиционного решения. Разбор эскизов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Уметь создать красивую, гармоничную композицию опираясь на ранее полученные знания и довести ее до завершающей стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– показ, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

2 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ИГРУШЕК РАЗЛИЧНЫХ ПРОМЫСЛОВ.

ТЕМА № 1. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых Каргопольских игрушек. Это по –крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы– толи сказочные персонажи, то ли изображение ряженных. Много женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или рожке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись Каргопольской игрушки. Одиночные скульптурки и сюжетные композиции. Помощь в выборе сюжета. Обсуждение вариантов. Последовательность лепки. Аккуратность в работе.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа практическое занятие, самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ ФИЛИМОНОВСКОЙ ИГРУШКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и Филимоновских игрушек. Филимоновские игрушки почти всегда со свистом;

даже крупных размеров « бабы» держат под рукой птичку – свистульку. Фигурки имеют очень обобщенные, условные формы, вытянутые пропорции, удлиненные шеи и головы, что объясняется свойствами материала – местной жирной глины, требующей многократного заглаживания в процессе лепки; но в этом же их привлекательность и неповторимость.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи Филимоновской игрушки, они характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь к солнцу. Соблюдение пропорции, аккуратность в работе.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа – занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИГРУШКА УКРАИНЫ И БЕЛОРУССИИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ выполненных мастерами Украины и Белоруссии. Национальный колорит, отличительная декорация изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение работы в национальном стиле. Развитие самостоятельности, воображения, фантазии. Доведение работы до завершённой стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа показ, беседа – самостоятельная работа, анализ выполненных изделий.

ТЕМА №5. РОСПИСЬ ДОНСКОГО СУВЕНИРА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и работ выполненных мастерами Дона. Беседа о Донском сувенире, о жизни и творчестве мастеров.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании Донского сувенира. Донское казачество. Изображение сценок из жизни людей и животных проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненных работ.

3 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕМА № 1. ЛЕПКА СОСУДОВ ДИСКОВОЙ ФОРМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация керамической посуды изготовленной из дисковых форм(квасник, молочник, чайник) имеющие плоскую форму. Причудливость форм. Красота изгибов ручек, крышек. Анализ природы. Знакомство с приемами росписи дисковой посуды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Прорисовка на глине нужной формы сосуда, отсечение лишней. Нанесение рисунка по разработанному эскизу.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– занятие, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение художественных изделий.

ТЕМА № 2:РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Совершенствование росписи декоративной посуды. Создание собственного авторского изделия, развитие самостоятельности, воображения, фантазии.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение, продумывание места изделия в интерьере.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа– занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ КОПИЛОК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и копилочек. Народ всегда стремился украсить свой быт, проявляя творчество в создании необходимых ему вещей. Анализ натуры. Фантазия в изготовлении изделий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Накопление денег доставит намного большее удовольствие, если копилку сделать самим. монетки. Роспись копилочек в виде животных, людей и различных композиций.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 4. РОСПИСЬ КУЛОНОВ, МЕДАЛЬОНОВ, УКРАШЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация кулонов, бус, медальонов, иллюстраций. Анализ основной формы, назначение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Фантазия в создании оригинальных изделий. Самостоятельная разработка эскиза. Использование природного материала в создании декоративного украшения. Проявление эстетического вкуса.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых изделий.

ТЕМА № 5. РОСПИСЬ СВИСТУЛЕК.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и расписных свистулек. Разнообразие форм: животные, птицы, люди, многофигурные композиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ приемов росписи свистулек. Продумывание формы, величины, темы. Развитие воображения, фантазии, самостоятельности.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

4 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕМА № 1. РОСПИСЬ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомия человека. Последовательность работы над набросками фигуры человека. Пропорции человеческой фигуры в различных возрастных категориях. Приемы создания выразительного образа в росписи(мимика, поза,). Передача характера, настроения, движения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в росписи фигуры человека. Роспись человека в движении, передача пропорции, характера,

движения. размещение в пространстве, профессиональной принадлежности (спортсмен, рабочий, колхозник, строитель ит. д.) Роспись масок (передача характера, выражения, настроения).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ СУВЕНИРОВ И СКУЛЬПТУРНЫХ ГРУПП.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Скульптура малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). История создания скульптуры малых форм. Сочетание декоративных элементов и формы. Создание сувениров отражающую данную местность. Показ донских сувениров и иллюстраций.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов росписи в создании своего собственного авторского изделия. Продумывание этапов работы. Соблюдение пропорции и размещение предмета в пространстве. Создание выразительного образа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ ЖИВОТНЫХ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Анатомическое строение животных. Пропорции. Алгоритм росписи животных. Передача характера, движения. Демонстрация иллюстраций и скульптурок животных.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза в росписи животных. Проработка туловища и составных частей. Передача пропорции, характера, движения (кошка крадется, играет, прислушивается и т. д. Проработка мелких деталей.

Продумывание этапов работы. Доведение работы до завершенной стадии.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа –показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение готовых изделий.

ТЕМА №4. РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и керамических работ. Анализ увиденного. Понятие интерьера. Соответствие декоративной работы в интерьере. Самостоятельная разработка эскиза для панно. Использование ранее усвоенных техник работы (рельеф, горельеф, барельеф).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Использование Тематики отражающую местность Донского края « Казачья семья», « Обитатели подводного мира – рак, щука, сазан ». Изображение сценок из жизни людей проживающих на Дону.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа –показ, беседа– практическое занятие, самостоятельная работа. Обсуждение расписанных изделий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Ознакомление с программой обучения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обмен впечатлениями о проведенных каникулах. Обсуждение творческих планов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА. Рисунок на свободную тему « Лучший день каникул».

ТЕМА №2: РОСПИСЬ ГИПСОВОГО ОРНАМЕНТА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация гипсового орнамента. Анализ формы деталей. Особенности моделирования. Различные мотивы орнамента их разнообразие и применение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Различные мотивы орнамента. Применение их в архитектуре. Копирование несложного орнамента.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА № 2: РОСПИСЬ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись гипсовой головы. Анализ соотношения частей. Симметрия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи головы человека. Работа выполняется от большей формы, постепенно переходя к мелкой. Обязательное проведение вспомогательных линий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА №3: РОСПИСЬ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Алгоритм росписи человека. Демонстрация иллюстраций и скульптурок людей. Пропорции человеческой фигуры в различных возрастных категориях.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Выполнение эскиза человеческой фигуры. Размещение в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия, объема, пропорции.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

2 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ.

ТЕМА №1. РОСПИСЬ НА ТЕМУ « Времена года».

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Показ работ и иллюстраций. Композиция в скульптуре. Круговой обзор скульптуры. Размещение предметов в пространстве. Красота и гармония. Пропорция и равновесие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись много фигурных композиций на тему: Зима–(новогодний хоровод, зимние забавы, катание на санях ит.д.).Лето(В парке. На пляже. Детская площадка. и т.д.) Осень (По грибы, уборка урожая, в школу, и т. д.) Весна (масленица, с праздником весны, птицы прилетели и т.д.)

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ НА БЫТОВЫЕ И СВОБОДНЫЕ ТЕМЫ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Беседа о жизни и работе людей. Многообразии сюжетов. Осмысление замысла композиции. Создание предварительных карандашных эскизов. Продумывание размещения композиции в пространстве. Круговой обзор композиции. Соблюдение равновесия, объема.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Помощь в выборе композиционного решения. Создание смыслового центра. Определение главного персонажа.. Последовательность этапов работы. Тема (семья, человек и животные)

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

ТЕМА № 3. РОСПИСЬ ПО СЮЖЕТАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Знакомство с литературными произведениями ЧЕХОВА А. П. Шолохова М. С.Василенко И. Д. и др.

Определение главного героя. Умение самостоятельно анализировать конструктивно –пространственное и объемно пластические свойства изображаемого. Аккуратность в работе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Обучающие нацелены на то что у них вырабатываются навыки самоконтроля. Умение поэтапно вести работу, на каждом этапе проверять результат. Важно уметь сравнивать свои промахи и достижения с работами товарищей. Уметь найти свои ошибки и исправить их.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – показ, беседа – практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение выполненной работы.

3 РАЗДЕЛ: РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОСУДЫ.

ТЕМА № 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ПОСУДА.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и декоративной посуды. Совершенствование росписи декоративной посуды.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Самостоятельная разработка эскиза задуманного. Соотношение деталей по размеру. Элементы украшения. Цветовое решение, продумывание места в интерьере. Фантазия в росписи.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа – самостоятельная работа, анализ выполненной работы.

ТЕМА № 2. РОСПИСЬ ИГРУШЕК В НАРОДНОМ СТИЛЕ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Глиняная игрушка как один из видов народного творчества. Особенности игрушек из разных ремесленно художественных центров, типичные черты изделий, выразительная пластика, разнообразные сюжеты, особенности росписи. Анализируя все это создать свое авторское изделие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Роспись собственного сувенира. Стилизация реальной формы в скульптурное изображение. Фантазия в создании изделия. Роспись стилизованной коровки (в платьях и шляпках, цветах, ягодах, звездочках и т.д.). Создать выразительный образ коровки с кличками «Рябинка», Майка», «Ночка», «Ягодка», «Березка», «Красуля» и т.д.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

ТЕМА № 3: РОСПИСЬ СВИСТУЛЬКИ.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и готовых работ выполненных различными мастерами и учениками старших классов. Многообразие различных форм и сюжетов(птицы, животные, люди).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Объяснение и показ росписи свистульки. Сочетание формы и декоративных элементов. Фантазия в росписи.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

4 РАЗДЕЛ РОСПИСЬ ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО.

ТЕМА № 1. СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Демонстрация иллюстраций и объемных декоративных панно. Умение самостоятельно анализировать конструктивно–пространственные и объемно пластические свойства изображаемого. Знать и применять правила изображения и перспективы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Продумывание этапов работы. Использование усвоенных приемов в создании собственного авторского изделия. Размещение предметов композиции в пространстве. Соблюдение равновесия и объема в пространстве.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ. Беседа–показ, беседа–практическое занятие, самостоятельная работа, обсуждение готовых работ.

Умения отличать объемные и плоские формы; передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение; получать составные цвета и оттенки цветов; различать теплую и холодную гамму красок ; передавать свое отношение к изображаемому предмету, используя возможности композиции, рисунка цвета; производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают навыки: в конструировании предметов сложных форм, в технологии разработки эскизов; в технологии изготовления глиняной игрушки; в технологии росписи изделия из глины.

Поэтапная результативность усвоение программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения по тому каким образом обучающиеся самостоятельно без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития обучающихся.

Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Керамика»	1.Глина 2.Акриловык краски 3.Фартуки 4.Дидактические материалы 5.Канцелярия	1.Глина 2.Акриловык краски 3.Фартуки 4.Дидактические материалы 5.Канцелярия

Техника безопасности

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Список использованной литературы.

1. Об ориентации детских художественных школ на преподавание прикладного искусства и открытии детских художественных школ в центрах народных художественных промыслов: приказ Министерства культуры РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Министерства просвещения РСФСР № 484 от 23.12. 1977 г.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. – М., 1966.
3. Акунова Л.Ф., Приблуда З.С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Л., 1971.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
5. Основы художественного мастерства: Сборник / Под ред. Барадулина В.А.: Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 1979.
6. Русские художественные промыслы: Сборник. – М.: Наука, 1966.
7. Резина Т.М. Русское народное творчество. – М.: Изобразительное искусство, 1971.
8. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.: Сов. художник, 1960.
9. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. – М.: Легкая индустрия, 1969.
10. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. – М.: Легкая индустрия, 1978.
11. Художественные промыслы РСФСР: Справочник. – М.: Легкая индустрия, 1973
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.:«Владос», 2001
13. В.Н.Иванченко «Занятие в системе дополнительного образования детей» 2007 год
14. П,П,Гнедич «История искусств» 2004 год
15. С.В.Кульневич. В.Н.Иванченко «Дополнительное образование детей»
16. О.И.Нагель. «художественное лоскутное шитье»
17. Альбомы «Искусство детям»
18. Наина Величко «Роспись» - техники -приемы- изделия. –
19. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х –начала ХХ века – М., 1989
20. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
21. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
22. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно–прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
23. мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
24. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С– П. Государственный русский музей.– 1996

25. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
26. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
27. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.:«Владос», 2002
28. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
29. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка»
30. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
31. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
32. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
33. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея– усадьбы Останкино. – М., 1995
34. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
35. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
36. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
37. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005
38. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
39. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
40. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
41. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
42. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
43. первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» – М., 1990
44. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
45. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
46. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000,
47. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009

Список литературы для педагогов

1. Об ориентации детских художественных школ на преподавание прикладного искусства и открытии детских художественных школ в центрах народных художественных промыслов: приказ Министерства культуры РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Министерства просвещения РСФСР № 484 от 23.12. 1977 г.
2. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой. – М., 1966.

3. Акунова Л.Ф., Приблуда З.С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Л., 1971.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
5. Основы художественного мастерства: Сборник / Под ред. Баратулина В.А.: Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 1979.
6. Русские художественные промыслы: Сборник. – М.: Наука, 1966.
7. Резина Т.М. Русское народное творчество. – М.: Изобразительное искусство, 1971.
8. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.: Сов. художник, 1960.
9. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство. – М.: Легкая индустрия, 1969.
10. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. – М.: Легкая индустрия, 1978.
11. Художественные промыслы РСФСР: Справочник. – М.: Легкая индустрия, 1973
12. В.Н.Иванченко «Занятие в системе дополнительного образования детей» 2007 год
13. П.Гнедич «История искусств» 2004 год
14. С.В.Кульневич. В.Н.Иванченко «Дополнительное образование детей»
15. Н.М.Сокольникова «Основы композиции» 2000 год
16. О.И.Нагель. «художественное лоскутное шитье»
17. Альбомы «Искусство детям»
18. Наина Величко «Роспись» - техники -приемы- изделия. –
19. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х –начала XX века – М., 1989
20. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
21. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
22. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно–прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
23. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
24. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С– П. Государственный русский музей.– 1996
25. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
26. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
27. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.:«Владос», 2002
28. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
29. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка»

30. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
31. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
32. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
33. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея– усадьбы Останкино. – М., 1995
34. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
35. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
36. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Список литературы для учащихся

1. Лепка из глины для детей. С.Ю Ращупкина
2. Поделки из глины. Стрельникова П.
3. Лепка с детьми. Колдина Д.Н.
4. Радость для мальчишек. Лепим транспорт.- Колдина Д.Н.
5. Радость для девочек. Лепим кукол. Колдина Д.Н.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Методическое сопровождение программы

Современные методы для обработки материала

Для успешной реализации данной программы используются **современные методы**, которые помогают сформировать у детей устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);

-наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);

-практический (ролевые игры, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы создания положительной мотивации воспитанников:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья детей становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха. Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части воспитанников начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкаотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления учащихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики для глаз.

При реализации программы используются следующие **принципы обучения и воспитания:**

-Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

-Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

-Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

-Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

-Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

-Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

-Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

-Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально-психологические качества.

-Принцип индивидуально-личностной ориентации – процесс воспитания протекает таким образом, что учащемуся помогают осуществить своё право самому выбирать сферу для самореализации, саморазвития и самоутверждения с учётом внутреннего развития каждой отдельной личности.

Диагностические материалы (Приложение № 2)

Описание педагогической диагностики

Педагогическая диагностика по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится два раза (в начале и конце учебного года). Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности. Для оценки результативности работы используются следующие показатели и критерии:

Творческая активность Воспитанник активен, проявляет повышенный интерес к творческой деятельности, задает вопросы, в процессе работы вносит собственные предложения и дополнения в композицию, использует различные оттенки для передачи настроения- 5 баллов. Воспитанник активен, проявляет интерес к творческой деятельности, выполняет работу с небольшой помощью взрослого, проявляет фантазию, но дополнения вносит только под руководством педагога- 4 балла. Воспитанник проявляет интерес к творческой деятельности, но не готов к самостоятельному выполнению работы, нуждается в помощи взрослого, делает четко по образцу-3 балла.

Самостоятельность Воспитанник самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок -5 баллов. Требуется незначительная помощь в реализации замысла и планировании работы, доводит начатое дело до конца. Без напоминания приводит рабочее место в порядок- 4 балла. Нуждается в помощи педагога при выборе темы и замысла, выразительных средств. Нуждается в готовом решении. Не всегда доводит начатое дело до конца, рабочее место приводит в порядок по напоминанию 3- балла. Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция во всех направлениях работы- 2 балла.

Общая умелость

Воспитанник способен нанизать бисер на проволоку/леску. Работа выполняется аккуратно- 5 баллов. Ручная умелость развита, но наблюдается неумение связывать параллельным плетением, требуется небольшая помощь взрослого- 4 балла. Слабо развита моторика рук, требуется помощь взрослого при подготовке и работе с бисером- 3 балла. Моторика рук не развита. Воспитанник не способен подготовить бисер для работы, не может читать схемы, связывать бисер - 2 балла.

Дидактические материалы