Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ № 339 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения **«Новое поколение»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР:
Ручка Г.В.

с. Покровское, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новое поколение» полностью соответствует **художественной** направленности деятельности МБОУ ДО ЦВР.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013г. № 1008, Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), Уставом МБОУ ДО ЦВР и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована** на 2021-2022 учебный год.

В программу внесены разработка открытого занятия, сценарный план выступления воспитанников т/о агитбригады по проблемам экологии «Берегите землю, берегите!».

Вид программы: модифицированная**,** разработана на основе авторской программы Розовского М.Г. «Театр живой газеты», изд. Москва, 2014 г.; С.В. Рымаровой «Агитбригада как средство формирования активной гражданской позиции и социальной активности учащихся», изд. Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ», 2013 г.

Уровень освоения программы – общекультурный *(*ознакомительный), базовый.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на формирование у обучающихся углубленных знаний ЗОЖ и безопасного поведения через вовлечение их в активных пропагандистов законопослушного поведения, нацелена на развитие у обучающихся умения анализировать, делать выводы и нести свои знания в массы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных

произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, обеспечивает готовность учащихся к представлению концертной деятельности, как вокалиста, танцора, актера так и работников сцены, звукорежиссера, видеорежиссера, проводящих культурно-развлекательные программы, праздничные концерты.

Актуальность обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование у граждан активной жизненной и гражданской позиции, здорового образа жизни. Программа предусматривает расширение пространства для самореализации учеников, повышение их творческой активности, развитие певческих навыков, развитие выразительного чтения, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума через агитбригады**,** что позволяет учащимся получить возможность проявлять гражданско-политическую активность, призывать к чему-то, агитировать за что-то. Данная программа ориентирована на развитие элементов вокала, культуры речи, танцевального движения, актерского мастерства, навыков эстетической оценки произведений, навыков мобилизации своих сил для решения коллективной задачи, на умение выражать свои мысли и чувства. Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников.

Цель программы: создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование активной жизненной позиции;
- овладение навыками проектирования собственной деятельности при реализации социально-образовательных проектов;
- развить навыки организации и проведения воспитательно-профилактических мероприятий (тренингов, театральных и агитационных выступлений);
- Изучение основ законодательства РФ, организация и участие в работе по пропаганде правовых знаний среди несовершеннолетних;

Развивающие:

- развитие творческих и исполнительских навыков;
- развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
- развитие выразительности художественного чтения;

– формирование навыков самопознания;
– организация выступлений агитбригады;

Воспитательные:
– сформировать навыки привлечение внимания школьников и общественности к традиционным праздникам и проблемам района;
– пропаганда и распространение агитационного материала (листовки, буклеты, живая газета) среди учащихся школы, родителей, молодежи Неклиновского района.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 16 лет. В учебные группы принимаются все желающие, без специального отбора.
Объём программы: программа рассчитана на 3 года обучения, 1й год обучения – 72 часа, 2й год обучения – 72 часа, 3й год обучения - 72 часа.
Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Технологии, использованные в данной программе:
– технология игрового обучения;
– технология обучения в сотрудничестве;
– технология проблемно-поискового обучения;
– технология ситуативного обучения;
– коммуникативно-диалоговые технологии;
– технология портфолио.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа с учетом 15-минутного перерыва

Виды занятий: теоретические, практические занятия, мастер классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, круглые столы, выездные тематические занятия, творческие выступления. Особое внимание уделяется:
– развитию речевого аппарата,
– постановке голоса,
– развитию памяти,
– выразительности чтения,
– развитию музыкального слуха и воспроизведения,
– сценической культуре поведения,
– репетиция;
– выступление;
– беседа;
– практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов).

Теоретическая часть курса включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни школы, села, района, области, страны; подбор стихотворной части агитбригады, первое знакомство с музыкальным репертуаром.

Творческая часть включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий, развивающих их познавательные способности, необходимые им для правильной и безопасной ориентации в окружающей среде);

Практическая часть программы направлена на обучение воспитанников приёмам выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады, хореография, изготовление реквизитов.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации воспитанников, повышение их творческой активности, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Принципы построения рабочей программы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Повседневная тесная связь с коллективами, опора на местный материал, конкретные факты.

Связь теории с практикой.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- освоение элементов сценического действия, владение навыками общения, проявление артистической смелости;
- владение навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером, со зрительным залом.

Личностные:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Агитбригада»; способность к самооценке;
- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.
- сформированность основ гражданской позиции.

Метапредметные:

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- поиск и отбор информации, классификация и организация.
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

Регулятивные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

Коммуникативные:

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих**.**
- способность к самооценке;

Формы подведения итогов реализации программы: участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного, районного и областного уровней.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 72 час.**;** 1 раза в неделю по 2 часа, программа рассчитана на 3 года.

№	Наименование темы.	Основные элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Количество часов
1.	**Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка**	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация.	**Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения. **Познавательные:** умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.	1 час.
2.	**Агитбригада.** **Сцена не воплощает, а рассказывает**	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.	**Личностные:** развивает эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы. **Познавательные:** принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в диалоге с другими членами коллектива, запоминает термины. **Регулятивные:** планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов, осуществляет самоконтроль.	1 час.

			Коммуникативные: задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.	
3.	**Формы агитбригады Актёрское мастерство. Агитбригада и зритель.**	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»	**Личностные:** осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному. **Познавательные:** осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные формы агитбригад. **Регулятивные:** учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах. **Коммуникативные:** выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.	2 час.
4.	**Агитбригады на все времена: история развития агитбригады. Презентация.**	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы	**Личностные:** развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь. **Познавательные:** осуществляет анализ, синтез,сравнение, классификацию, запоминает сведения об истории агитбригадыю **Регулятивные:** оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворений А.Барто «Болтунья». **Коммуникативные:** обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива.	1 час.
5.	**Словарь терминов агитбригады (призыв, лозунг, агитация).**	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие	**Личностные:** участвует в обсуждении, устанавливает причинно-следственные связи, преодолевает стеснительность, замкнутость. **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их. **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт	2 час.

		дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.	трудности, ищет причины и пути их преодоления. **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов.	
6.	**Особенности агитбригад разных времён. Словарь терминов. Понятие пантомимы**	Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Подготовка к конкурсу чтецов.	**Личностные:** приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях. **Познавательные:** применяет термины, анализирует новый материал. **Регулятивные:** ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников **Коммуникативные:** высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения.	1 час.
7.	**Сообщение о К.С.Станиславском и его системе.**	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.	**Личностные:** учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С. Станиславского. **Познавательные:** самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации. **Регулятивные:** планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет. **Коммуникативные:** пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	1 час.
8.	**Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.**	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.	**Личностные:** понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе. **Познавательные:** осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения. **Регулятивные:** работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.	2 час.

			Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
9.	**Понятие мизансцены.**	Визитная карточка агитбригады «Новое поколение». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.	**Личностные:** испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом. **Познавательные:** осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ. **Регулятивные:** контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи. **Коммуникативные:** умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.	2 час.
10.	**Мимика и жесты.**	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	**Личностные:** проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства. **Познавательные:** познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи. **Регулятивные:** осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать. **Коммуникативные:** обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.	2 час.
11.	**Диалог и монолог.**	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом.	**Личностные:** осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки. **Познавательные:** перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.	2 час.

		Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.	**Регулятивные:** планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.	
12.	**Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.**	Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.	**Личностные:** свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей. **Познавательные:** осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы. **Регулятивные:** контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению. **Коммуникативные:** осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей.	2 час.
13.	**Использование голосовых возможностей.**	Обсуждение интонации и голоса актёров. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.	**Личностные:** устойчивая мотивация к углублению знаний об игре на сцене, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. **Познавательные:** выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы. **Регулятивные:** оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками. **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	2 час.
14.	**Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль**	Упражнения по нанесению грима.	**Личностные:** применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает	3 час.

	в агитбригаде.	Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни.	художественные способности. **Познавательные:** приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи. **Регулятивные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности. **Коммуникативные:** осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.	
15.	**Музыкальное оформление агитбригады. Применение различной техники**	Упражнения по подбору музыки для различных сцен из агитбригады.	**Личностные:** осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений. **Познавательные:** понимает необходимость музыкального оформления агитбригады, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.	2 час.
16.	**Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в постановках. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.**	Создание агитационных этюдов с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.	**Личностные:** проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение агит-этюдов, развивает творческое воображение. **Познавательные:** осознает роли людей разных специальностей при работе над постановкой агитбригады. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет	2 час.

			признавать более удачные задумки других участников коллектива.	
17.	**Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами,**	Выбор темы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?	**Личностные:** осознаёт свои возможности при распределении ролей. **Познавательные:** умеет анализировать содержание сценария, его идейный замысел. **Регулятивные:** осознаёт важность любой роли в агитбригаде, планирует свою деятельность при создании постановки. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива	3 час.
18.	**Актёрское мастерство. Пробы на роль**	Репетиция-знакомство с сценарием. Чтение по ролям. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	**Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения. **Познавательные:** адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности агитбригады, её идею. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива.	3 час.
19.	**Режиссерское мастерство.**	Создание мизансцен агитбригады. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	**Личностные:** осознание важности своей роли, создания настоящего образа. **Познавательные:** анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки. **Регулятивные:** осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры товарищей. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе.	3 час.
20.	**Создание правдивого образа.**	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой,	**Личностные:** осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа.	3 час.

		жестами при исполнении каждой из ролей.	**Познавательные:** умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции. **Коммуникативные:** умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра.	
21.	**Работа над отдельными эпизодами.**	Этюды из агитбригады с импровизированным текстом.	**Личностные:** положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию. **Познавательные:** устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги. **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества.	3 час.
22.	**Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в агитбригаду песен**	Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для агитбригады	**Личностные:** положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности. **Познавательные:** сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла агитбригады.	3 час.

23.	**Репетиция.**	Работа над отдельными сценами	**Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде. **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады	2 час.
24.	**Репетиция.**	Работа над отдельными сценами	**Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде. **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады	2 час.
25.	**Репетиция.**	Работа над отдельными сценами	**Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде. **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из агитбригады	2 час.
26.	**Репетиция.**	Работа над отдельными сценами	**Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в агитбригаде. **Познавательные:** систематизирует знания и навыки, необходимые в создании агитбригады. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность	2 час.

			при работе над сценами из агитбригады	
27.	**Костюмы**	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	**Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства. **Познавательные:** осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи.	2 час.
28.	**Музыка**	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями	**Личностные:** развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание агитбригады, проявляет фантазию. **Познавательные:** приобретает умение использовать приобретённые знания и умения. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы. **Коммуникативные:** высказывает и обосновывает свою точку зрения.	3 час.
29.	**Атрибуты**	Размещение атрибутов. План сцены для из расстановки	**Личностные:** участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки. **Познавательные:** совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации. **Регулятивные:** осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата. **Коммуникативные:** высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения.	2 час.
30.	**Грим**	Обсуждение и использование грима для каждого персонажа	**Личностные:** развивает художественные и творческие способности. **Познавательные:** осуществляет поиск информации, извлечение	2 час.

		агитбригады	необходимых знаний о роли и возможностях применения грима. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы.	
31.	**Генеральная репетиция.**	Показ агитбригады полностью	**Личностные:** получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении. **Познавательные:** творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в коллективе.	3 час.
32.	**Оформление сцены.**	Оформить сцену атрибутами и декорациями.	**Личностные:** испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте **Познавательные**: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены. **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы. **Коммуникативные:** умение советоваться с учителем и членами коллектива.	2 час.
33.	**Премьера агитбригады.**	Интервью у участников агитбригады и у зрителей.	**Личностные:** стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте. **Познавательные:** учиться применять знания и умения на практике. **Регулятивные:** проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей. **Коммуникативные:** участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	3 час.

34-35.	**Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.**	Планирование на будущий год. Письменные отзывы о занятиях.	**Личностные:** применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе. **Познавательные:** применяет анализ, синтез, умение делать выводы. **Регулятивные:** оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка. **Коммуникативные:** умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.	1 час.

Содержание (1-й год обучения) 72 часа

Тема 1.Вводное занятие. 1 час
Введение в программу.
Игровые миниатюры на знакомство и выявление актерских задатков.
Инструктаж по правилам поведения во время репетиций и выступлений на сцене. Инструктаж по ТБ. **1 час**
Практика.
Диагностика знаний, умений и навыков на начало учебного года.

Тема 2.Введение в историю агитбригады. 6 часа
История возникновения агитбригады. Цель агитационной пропаганды. Тематика выступлений. **2 час**
Знакомство со структурой агитбригады, ее основными видами деятельности. Изучение проблем нашего общества, выбор тем для выступлений, распределение обязанностей. **2 час**
Практика. Просмотр видеоматериалов старых и новых агитационных коллективов. Круглый стол: «Проблемы общества и молодежи». Обсуждение тем для выступлений. Распределение обязанностей. **2 часа**

Тема 3. Актерский тренинг. 8 часов
Освоение элементов актерского мастерства.
Система упражнений на выработку «рабочего самочувствия» (сценическое внимание, воображение, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства, взаимодействие с партнером,эмоциональная память). **1 час**
Внимание. Экспромт. Активизация. Приемы работы с залом. **1 час**
Практика Тренинги на выработку сценического внимания, воображения, фантазии. **2 часа**
Тренинг на взаимодействие с партнером. **2 часа**
Упражнения на память физических действий. **2 часа**

Тема 4. Основы сценической речи. 9 часов
Культура речи. Голос – инструмент актера. Понятие дикции, орфоэпии, дыхания. Этимология театральных понятий. Посыл голоса. «Законы сцены». Различия верхнего и нижнего регистров. **2 часа**
Практика. Речевые тренинги: дикция, орфоэпия, дыхание (упражнения «задувание свечи», «комар», «гудение проводов», «сонная муха»). **2 часа**
Скороговорки (индивидуальные и коллективные), чистоговорки, выразительное чтение стиха, прозы, басни, работа с зеркалом, **2 часа**
Развитие речевого аппарата (упражнения «лягушка-жало», «жало-лопата», «зубная щетка», «колокол», «нос-подбородок»), **2 часа**
Тренинги с мячом на посыл голоса. «Антисловарь» (запись неправильно употребляемых слов). Работа над ошибками. **1 часа**

Тема 5. Основы сценического движения. 9 часов Сценическое действие – возбудитель сценических чувств. Целенаправленность, логичность, непрерывность, продуктивность и завершенность действия. Виды зажимов. Важность разминки. Целесообразность мышечного напряжения. Освобождение мышц. Метод физических действий К.С. Станиславского. **1 часа**
Практика. Работа над образами. Артистическая индивидуальность (внешность, костюм, грим, изюминка). **1 час**
Сценическое обаяние. Внешняя характерность. Импровизационное самочувствие. **1 час**
Тренинги (потягивания, баланс, пластическая фраза, скорость, инерция). Мышечный контроль. **1 час**
Система упражнений на снятие мышечных зажимов («камень-песок», «веревочки», «марионетки», «мертвец», «выстрелы» и д.р.). Освобождение мышц. **1 час**
Работа с микрофоном. **1 час**
Работа на малой сцене. Работа на большой сцене. **1 час**
Работа с малыми группами. **1 час**
Работа на большую аудиторию. **1 час**

Тема 6. Постановки. 32 часов
Коллективное чтение и обсуждение сценария. **2 часа**
Определение идеи темы. Распределение ролей, обсуждение костюмов, декораций. **2 часа**
Обсуждение каждого образа, актерской задачи. Внимание. **2 часа**
Репетиции: репетиции по подгруппам, индивидуальные, сводные, прогоны.**10 часов**
Репетиции с ведущими. **6 часов**
Коллективный подбор сценического материала: текста ведущим, стихов, миниатюр, сценок для сценария. **5 часов**
Читка по ролям. **6 часов**
Вживание в роль. **5 часов**

Тема 7. Изготовление костюмов и декораций. 6 часов
Практика. Изготовление декораций к выступлениям. **3 часа**
Изготовление пригласительных билетов, афиш и объявлений. **2 часа**
Подбор костюмов и элементов сценической одежды. **1 часа**

Тема 8. Итоговое занятие. 1 часа.

Содержание программы (2й год обучения) 72 часа

Тема 1. Ведение. Ознакомление с правилам техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка. **1 часа**
Тема 2. Агитбригада. Сцена не воплощает, а рассказывает. **2 часа**
Тема 3. Формы агитбригады. Актерское мастерство. Агитбригада и зритель. **2 часа**
Тема 4. Агитбригада на все времена. История развития агитбригады**. 2 часа**
Тема 5. Словарь терминов агитбригады. Призыв. Лозунг. Агитация. **2 часа**
Тема 6. Особенности агитбригад разных времен. Словарь терминов. Понятие пантомимы. **1 часа**
Тема 7. Станиславский и его система. **1 часа**
Тема 8. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. **2 часа**
Тема 9. Понятие мизансцены. **2 часа**
Тема 10. Мимика и жесты. **2 часа**
Тема 11. Диалог и монолог **2 часа**
Тема 12. Голос – главный инструмент актера. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. **1 часа**
Тема 13. Использование голосовых возможностей. **2 часа**
Тема 14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в агитбригаде. **6 часов.**
Тема 15. Музыкальное оформление агитбригады. Применение различной техники. **2 часа**
Тема 16. Творим самостоятельно. Режиссер и его роль в постановке. Автор и его замысел. Воплощение режиссером замысла автора. **1 часа**
Тема 17. Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами. **6 часов**
Тема 18.Актерское мастерство. Пробы на роль. **3 часов**
Тема 19. Режиссерское мастерство. **3 часов**
Тема 20. Создание правдивого образа. **3 часов**
Тема 21. Работа над отдельными эпизодами. **3 часов**
Тема22. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в агитбригаду песен. 6 часов**. 3 часов**
Тема 23. Репетиции. **8 часов.**
Тема 24. Костюмы. **1 часа.**
Тема 25. Музыка. **1часов**
Тема 26. Атрибуты. **2 часа.** Грим. **2часа**
Тема 27. Генеральные репетиции **3 часов.**
Тема 28. Оформление сцены. **1 часа**
Тема 29. Премьера агитбригады. **1 часов**
Тема 30. Итоги нашего содружества. **1 часа**

Содержание программы (3й год обучения) 72 часа

Тема 1. Ведение. Ознакомление с правилам техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка. 1 часа
Тема 2. Агитбригада. Сцена зовет. 2 часа
Тема 3. Формы агитбригады. Актерское мастерство. Агитбригада и зритель. 2 часа
Тема 4. Агитбригада на все времена. История развития агитбригады. 2 часа
Тема 5. Знаменитые ораторы исползавшие методы агитбригад. 2 часа
Тема 6. Особенности агитбригад разных времен. Словарь терминов. Понятие пантомимы. 1 часа
Тема 7. Станиславский и его система. 1 часа
Тема 8. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. 2 часа
Тема 9. Понятие мизансцены. 2 часа
Тема 10. Мимика и жесты. 2 часа
Тема 11. Диалог и монолог 2 часа
Тема 12. Голос – главный инструмент актера. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. 1 часа
Тема 13. Использование голосовых возможностей. 2 часа
Тема 14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в агитбригаде. 6 часов.
Тема 15. Импровизация и как её использовать в непредвиденных ситуациях 2 часа
Тема 16. Творим самостоятельно. Режиссер и его роль в постановке. Автор и его замысел. Воплощение режиссером замысла автора. 1 часа
Тема 17. Работа над образами. Как сделать образ из того что есть под рукой. 6 часов
Тема 18.Актерское мастерство. Пробы на роль. 3 часов
Тема 19. Режиссерское мастерство. 3 часов
Тема 20. Создание правдивого образа. 3 часов
Тема 21. Работа над отдельными эпизодами. 3 часов
Тема 22. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в агитбригаду песен. 3 часов
Тема 23. Репетиции. 8 часов.
Тема 24. Костюмы. 1 часа.
Тема 25. Музыка. 3 часов
Тема 26. Атрибуты. 1 часа. Грим. 2 часа
Тема 27. Генеральные репетиции 2 часов.
Тема 28. Оформление сцены. 1 часа
Тема 29. Премьера агитбригады. 1 часов
Тема 30. Итоги нашего содружества. 1 часа

Главные темы выступлений :
Агитбригада по ПДД « Мы выбираем жизнь»
Агитбригада «Здоровый образ жизни»
Агитбригада «Скажи пожарам: «НЕТ!»
Агитбригада «Мы помним…»
Агитбригада «Нам здесь живется хорошо!»

Работа с одаренными детьми. Методы и формы работы с одаренными воспитанниками, прежде всего, органически сочетаются с методами и формами работы со всеми детьми и, в то же время, отличаются определенным своеобразием: - индивидуальными беседами, практическими работами или творческими заданиями.
Организационные формы: Создание групп одаренных воспитанников для выполнения ими различного рода проектной деятельности, либо индивидуальной работы. Стимулирование мотивации способностей воспитанников.

Материально-методическое и техническое обеспечение:

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Новое поколение»	просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: ширмы, аудио- и видеоаппаратура, театральный реквизит, костюмы.	просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: ширмы, аудио- и видеоаппаратура, театральный реквизит, костюмы.

Техника безопасности
Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.

4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
- нет задатков к исполнительскому творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Список литературы

Для педагога:

1. Аль Даниил. «Основы драматургии» Учебное пособие. М. издательство «Лань» 2013 год.
2. Григорьева О. «Школьная театральная педагогика». Учебное пособие. М. издательство «Лань» 2015г.
3. Бальдуччи Рита «День рождения Барби» М. изд-во Эгмонт Россия 2016г.
4. Зиборова Е. « Барби. Энциклопедия моды» М. изд-во: АСТ, Астрель 2012г.
5. Непейвода С.И. «Грим» Учебное пособие. М. изд-во «Лань» 2015г.
6. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» М. издательство «Феникс»2014г.

Для учащихся:

1. Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии»
2. Рудник О. С. «С детьми играем – речь развиваем». Учебно-методическое пособие. М. «Творческий центр» 2013г.

Интернет - ресурсы

http://vipbook.info.ru
http://www.proshkolu.ru
http://dic.academic.ru

Рекомендуемая литература:

1. Журнал «Сценарии и репертуар», -/Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ», 2017 г.
2. Журнал «Поём, танцуем и рисуем»;-/Москва: Изд. «ТиО», 2013, 2014 г.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003 г..
4. Научно-методический журнал «Завуч общеобразовательной школы»,№ 1-6; /Министерство образования РФ; Москва, 2011 г.
5. Методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель»; № 1-8; ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»; 2018 г.
6. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Розовский, М.Г. «Театр живой газеты», изд. Москва, 2011 г.,
8. Рымарова С.В. «Агитбригада как средство формирования активной гражданской позиции и социальной активности учащихся», изд. Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ», 2009 г.
9. Научно-методический журнал «Средняя школа», №1-12; /Министерство образования РФ; Москва, 2010 г., 2011 г; 2012 г.
10. Саричева Е.Р. Сценическая речь. – М., 2016 г.