

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол №1 от 27.08.2021 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦВР
Карпенко А.В.
Приказ № 139 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
«Школа ведущих»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР:
Режко А.С.

с. Покровское, 2021 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа Т/О пресс-центр «Свечка» полностью соответствует **социально-педагогической направленности МБОУ ДО ЦВР.**

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: - Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013г. № 1008, Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования» и Уставом МБОУ ДО ЦВР, в соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность», Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 года данная программа **актуализирована на 2021-2022 учебный год.**

Вид программы – модифицированная

Уровень программы: общекультурный ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование творческого потенциала ребёнка и направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. Обучение по данной программе предполагает освоение различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское

мастерство ведущего и способствует развитию коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстроты реакции.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Отличительные особенности программы: программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет сформировать умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа направлена на обучение и подготовку ведущих различных мероприятий.

Педагогическая целесообразность программы связана с возможностью организации образовательно-воспитательного процесса для подростков. Социальное самоопределение и поиск себя неразрывно связаны с формированием мировоззрения. Но мировоззрение – не столько логическая система знаний, сколько система убеждений, выражающих отношение человека к миру, его главные целостные ориентации.

Программа т/о «Школа ведущих» направлена на разностороннюю подготовку обучающихся к организации и проведению различных культурно-досуговых и массовых мероприятий: риторике, составлению сценариев, работу с аудиторией, имидж, встречу с интересными людьми, ведение диалога, умение решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Цель программы: создание условий для формирования и развития коммуникативных навыков и личностных ценностей воспитанников через проведение мероприятий различной направленности.

Задачи:

Обучающие:

- научить ораторскому искусству;
- развитие творческой, познавательной активности;
- развитие волевых качеств личности (настойчивости, целеустремленности);
- сформировать условия для развития организаторских качеств.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, взаимоуважения, дружелюбия;
- формирование активной жизненной позиции;
- развитие у подростков адекватное восприятие себя в окружающем мире;
- воспитание уважительного отношения друг к другу, чувство уважения к старшим.

Развивающие:

- развивать ораторского искусства, риторики, сценической речи;

- развивать желание к публичным выступлениям;
- прививать актерские навыки импровизации.

Адресат программы: дети в возрасте от 11-17 лет;

Объём программы: 1 год.

Формы и методы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная и дистанционная.

Форма обучения: очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Образовательный процесс объединения по интересам основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, способствующих повышению мотивации учащихся. Это создание «ситуации успеха», оптимистичности и позитивность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность для каждого учащегося проявить и реализовать свои способности.

Организационные формы взаимодействия педагога и обучающихся: групповая (коллективная), работа в микрогруппах и индивидуальная.

Виды занятий объединения по интересам «Школа ведущих»: лекция, видео лекторий, практическое занятие, игра, диспут, соревнование, зрелищное мероприятие, метод «Мозговой штурм», беседы, интерактивные и ролевые игры, тренинги, творческие задания и отчеты.

Занятия в объединении организуют свободное время учащихся, приучают их к терпению, усидчивости, формируют интерес к различным видам деятельности. Групповая работа способствует выработке правил поведения в коллективе, дает необходимый опыт общественного поведения. Все применяемые на занятиях методы и формы организации учебно-воспитательного процесса ведут к формированию нравственной и творческой личности, обладающей широким кругозором, теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками.

Методические материалы:

1. Упражнение «Описание – интерпретация».
2. Упражнение «Выражение чувств».
3. Упражнение «Установи контакт».
4. Упражнение «Взаимопонимание».
5. Упражнение «Информация к размышлению».
6. Упражнение «Убеждение».
7. Упражнение «Взаимодействие с партнером».
8. Упражнение «Выбор тактики».
9. Упражнение «Выход из контакта».

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов образовательного процесса: итоговое занятие, проведение мероприятия.

10. Упражнение «Чувство успеха»
11. Упражнение направлено.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (всего 72 часа); перерыв между занятиями 15 минут.

Технологии, использованные в данной программе:

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии ;
- технология портфолио.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты. Обучающиеся узнают:

- основы ораторского искусства и публичных выступлений;
- принципы актерского мастерства.

Метапредметные результаты. Обучающиеся научатся:

- вести мероприятия;
- писать сценарии мероприятий;
- работать на публике
- импровизировать на публике.

Личностные результаты. Обучающиеся овладеют навыками:

- ораторского искусства, риторики;
- сценической речи;
- публичных выступлений;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- постановкой этюдов, сцен.

Учебно-тематический план.

	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с детским объединением и планом работы, текущий контроль № 1.	2	2	-	Собеседование
2	Наблюдение за проведением мероприятий.	2	1	1	
3	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий.	4	2	2	
4	Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий.	4	2	2	
5	Навыки само презентации, актёрское мастерство.	10	4	6	
6	Мастерство ведущего	5	2	3	
7	Публичное выступление	5	2	3	
8	Сценическая культура.	4	2	2	
9	Ведущий перед выходом на сцену.	4	2	2	
10	Методика работы с аудиторией	5	2	3	
11	Чтение монологов и диалогов.	5	2	3	
12	Подготовка к участию в массовых мероприятиях.	10	2	8	
13	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.	4	0	4	
14	Актёрские тренинги и упражнения	1	0	1	
15	Встреча с интересными людьми	1	0	1	
16	Просмотр видео программ.	2	1	1	
17	Текущий контроль (декабрь)	1	1		Собеседование
18	Промежуточная аттестация	1	1	-	Собеседование, творческий отчет
19	Подведение итогов	2	1	1	
	Итого:	72	29	43	

Содержание изучаемого материала.

1. **Организационное занятие.** Знакомство с планом работы детского объединения.
Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы детского объединения. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определённых ролей и обязанностей.
2. **Наблюдение за проведением мероприятий.**
Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.
3. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.**
Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.
4. **Особенности проведения культурно-досуговых программ.**
Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.
5. **Навыки само презентации. Актёрское мастерство.**
Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.
6. **Мастерство ведущего.**
Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.
7. **Публичное выступление.**
Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.
Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие.
8. **Сценическая культура.**
Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.
9. **Ведущий перед выходом на сцену.**
Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.
10. **Методика работы с аудиторией.**

Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

11. Чтение монологов и диалогов.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

12. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.

Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка республиканских мероприятий.

13. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

14. Актёрские тренинги и упражнения.

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

15. Встречи с интересными людьми.

Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям. Посещение студии Черемховского радио и телевидения.

16. Просмотр видео-телепрограмм.

Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

17. Подведение итогов работы.

Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д. Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.

**Календарно-тематическое планирование д/о «Школа ведущих»
на 2021-2022- учебный год
I год обучения 72 часа**

№	Наименование темы	дата	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы детского объединения.		2	2	-
2.	Наблюдение за проведением мероприятия.		2	1	1
3.	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий		2	1	1
4.	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий .		2	1	1
5.	Особенности проведения культурно-досуговых программ (индивидуальное занятие)		2	1	1
6.	Особенности проведения культурно-досуговых программ.		2	1	1
7.	Навыки само презентации. Актёрское мастерство.		2	1	1
8.	Навыки само презентации. Актёрское мастерство.		2	1	1
9.	Навыки само презентации. Актёрское мастерство.		2	1	1
10.	Навыки само презентации. Актёрское мастерство.		2		2
11.	Мастерство ведущего .		2	1	1
12.	Мастерство ведущего .		2	1	1
13.	Мастерство ведущего .		1		1
14.	Публичное выступление		2	2	
15.	Публичное выступление		3		3
16.	Ведущий перед выходом на сцену.		2	1	1
17.	Ведущий перед выходом на сцену.		2	1	1
18.	Методика работы с аудиторией.		2	1	1
19.	Методика работы с аудиторией.		3	1	2
20.	Чтение монологов и диалогов.		2	1	1
21.	Чтение монологов и диалогов.		3	1	2
22.	Подготовка к участию в массовых мероприятиях.		2	2	
23.	Подготовка к участию в		2	-	2

	массовых мероприятиях.				
24.	Подготовка к участию в массовых мероприятиях.		2	-	2
25.	Подготовка к участию в массовых мероприятиях.		2	-	2
26.	Подготовка к участию в массовых мероприятиях.		2	-	2
27.	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.		4	0	4
28.	Актёрские тренинги и упражнения		1	0	1
29.	Встреча с интересными людьми		1	0	1
30.	Просмотр видео программ.		2	1	1
31.	Текущий контроль (декабрь)		1	1	
32.	Промежуточная аттестация		1	1	-
33.	Подведение итогов		2	1	1
	Итого:		72	29	43

Результат освоения программы. Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

У обучающегося развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность□
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

Обучающийся овладел:

- техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- импровизации;
- постановкой этюдов, сцен.

Материально-техническая база творческого объединения.

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Школа ведущих»	1. Компьютеры 2. Выход в сеть интернета 3. Канцелярия 4. Дидактические материалы (карточки, таблицы, реквизит). 5. Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер.	1. Компьютеры 2. Выход в сеть интернета 3. Дидактические материалы (карточки, таблицы, реквизит).

Работа с одаренными детьми осуществляется через участие детей в районных, областных, всероссийских мероприятиях и конкурсах тематической направленности.

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы
для определения степени достижения планируемых материалов по
дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Школа ведущих».

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам **текущего контроля** образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Школа ведущих» по итогам **промежуточной аттестации**.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в советующей графе с пометкой зачет/незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих» проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 10 по 20 сентября и с 20 по 30 декабря.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих».

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

1. Текущий контроль № 1. Теория.

Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...
6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение –это...

Ответы

- 1.Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
- 2.Ритм постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.
- 3.Тембр – характерная окраска звука (голоса).
- 4.Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.
- 5.Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).
- 6.Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.
7. Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.
- 8.Развитие действия – действие от завязки до кульминации.
- 9.Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.
10. Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

2. Текущий контроль № 2.

1. Дыхание-это..
2. Жест-это...
3. Что такое звучность голоса?
4. Интервью-это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь-это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

Ответы:

1. **Дыхание** – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.
2. **Жест**, жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.
3. **Звучность голоса** - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).
4. **Интервью** - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.
5. **Интонация** - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и

эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

6. **Информационная речь** - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.
7. **Ирония** - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.
8. **Клише** - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

3. Промежуточная аттестация № 1 (теория).

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
10. Что такое сценическое общение?

Ответы

1. **Стили ораторской речи:** официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
2. **Композиция ораторской речи:** зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
3. **Качество речи:** выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
4. **Невербальные средства воздействия на окружающих:** поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.
5. **Абзац** - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.
6. **Адресат речи** – лицо, к которому обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.
7. **Артикуляция** - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.
8. **Афоризм** - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура
9. **Гибкость голоса** - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

10.Сценическое общение – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

Низкий уровень - 3 б.

Средний уровень - 6 б.

Высокий уровень - 9 б.

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

9. Промежуточная аттестация № 2 (практика).

Оценочный лист

Оценивание: каждый конкурс оценивается по **10-бальной шкале**

№ п/п	ФИ участника	Само презентация	Конкурсное испытание	Кол-во баллов
1.				

Само презентация.

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

Конкурсное испытание (билет по выбору)

От 1 до 5 баллов

№ п/п	Критерии	
1	Артистизм	
2	Умение держаться на сцене	
3	Дикция	
4	Владение интонационными возможностями голоса	
5	Мимическая выразительность	
6	Умение импровизировать	
7	Владение ритмопластикой	
8	Владение техникой ораторского искусства	
9	Владение сценической речью	
10	Раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения	

45-50 баллов – высокий уровень (9 баллов)

40-44 баллов- средний уровень (6 баллов)

До 39 баллов- низкий уровень (3 балла)

Составить небольшой диалог между героями (например):

1. Маша и Медведь («Маша и медведь»)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барбоскины («Барбоскины»)
4. Слонёнок и Обезьянка («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барбоскины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два весёлых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т. д.

Итоговый оценочный лист

№ п/п	Ф. И. учащегося	Теория/ баллы	Практика/баллы	Итог/баллы
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Диагностики

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____

2. Мне _____ лет

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

- *из газет, телепередачи;*
- *от учителей;*
- *от родителей;*
- *от друзей;*
- *из Интернета;*
- *свой вариант.*

Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

- *мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;*
- *надеюсь найти новых друзей; хочу узнать что-то новое,*
- *что не изучается в школе; от нечего делать;*
- *в этом объединении занимаются мои знакомые;*
- *заставили родители;*
- *свой вариант.*
- *Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):*
- *определиться с выбором профессии; интересно*
- *проводить свободное время; приобрести знания,*
- *которые пригодятся в школе;*

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
14. Думаю, что я уверенный в себе человек.
15. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
16. Я усердный человек.
17. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
18. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
19. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
20. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
21. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.
 ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе).

Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.).

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание. **Вариант I.** Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается

ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Список литературы:

1. Б.А. Буяльский. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986 г.
2. М.А. Давыдова. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
3. М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
4. Л.И. Жук. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
5. В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
6. В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
7. О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
8. С.Г. Козлов. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г.
9. Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
10. Т.А. Ладыженская. Детская риторика. М.:С-Инфо, 1994 г.
11. А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. . М.: Народное образование, 2002 г.
12. Т.И. Линго. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
13. С.В. Савинова. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001 г.
14. В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980 г.
15. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.